

નવલકથા માળા પુસ્તક રસમું.

કાળને કિનારે

: : લખનાર : :
નાગરદાસ ઇ. પટેલ
: : મલાક : :

અકાશક : :
મુંબલાલ ભગવાન પારેખ
વહેવાણ સીટી

જાત્રીશ
શ્રી રૂપીઆ

આવૃત્તિ ૧ લી

સંવત : ૧૯૮૬

સન : ૧૯૩૦

૨૫૬૫

૪૬૩૩૩૩

પલના

(૩૧૧૧)

૩૦૯૦૦

પ રિ ચ ય

*

એ કે વાર વાંચવાનું શરૂ કર્યા પછી, પુરૂ કર્યા સિવાય પુસ્તક બાબુએ મુકવાનું મન ન થાય એવાં હિટેક્ટીવ વાર્તાઓનાં પુસ્તકોમાં જયંતે અત્યાર સુધીમાં સ્થાન મેળવ્યું છે. આ પછી એનાં પરાક્રમનું પુસ્તક છે.

વસ્તુ માટે સર કૌનન ડૉઈલનું 'ઝલ્મ સ્વીકાર' છું.

મ લા ૩
૧: ૨: ૩૦

નાગરદાસ ઇ. પટેલ

અ તુ ક મ

*

ખંડ : ૧ : ખૂન : પાણી કોનું? . . . ૧

ચેતવણી ૧

લેખની કિંમત ૧૩

રંગભુવન ૨૬

અધિકાર ૩૯

ભેદ ૫૫

ઉપા ૭૨

પ્રકાશ ૮૯

ખંડ : ૨ : કાળને ૧૦૯

મુસાફર ૧૦૯

સર્વાધિકારી ૧૨૧

ખંધુ મંડળ ૧૩૭

કાળી ખીણ ૧૫૬

ભયનાં વાદળ ૧૬૯

વરસાદ ૧૮૫

ઉઘાડ ૧૯૯

છેવટ ૨૧૩



30900

*

કાળને કિનારે



: : પ્રથમખંડ : :

ખૂન : પણ કોનું ?

ચે ત વણી

‘હું ધારૂં છું કે—’ મહેં કહ્યું.

‘ઝોમ જ કરવું જોઈએ.’ જયતે વચ્ચે જ કહ્યું.

મહારા વિચારમાં કે બોલવામાં આમ એકાએક જયતે શા માટે
તિરાય નાખ્યો એ મહેને સમજાયું નહિ.

‘કેમ જયતે, શું છે ?’ મહેં પૂછ્યું.

પણ મહેને જવાબ આપવાને બદલે એતો એના વિચારમાં જ
શગુલ હતો. હથેળી પર હડપચી ટેકવી એ કૈંક વિચાર કર્યા કરતો.
તો, એની પાસે પડેલી ચહા ઠંડી થઈ ગઈ હતી છતાં એને એણે

હાથ પણ અડાડ્યો હોય એમ લાગતું ન હતું. એના હાથમાં કામ
ળની એક કાપડી હતી અને તે એ ફેરવી ફેરવીને જોતો હતો. એ
બધું ધૈર્ય ધૈર્ય એમાં જ હતું. એણે એ કાપડી ચારે બાજુ
ધ્યાન દઇને જોઇ. પ્રકાશ સામે રાખીને પણ તપાસી છતાં કંઈ ધ્યાન
પડતું ન હોય એમ લાગ્યું.

‘વીરજીના જેવા અક્ષર લાગે છે.’ છેવટે એણે વિચાર કરત
કહ્યું. ‘વખતે એના જ હોય. એના જ લાગે છે. આ ‘ર’ અને ‘વ’
અરાબર ઝાળખાય એવા જ છે. એ એમ જ લખે છે. પણ જો એ
એણે જ લખ્યો હોય તો ઘણો જ ઉપયોગી હોવો જોઈએ.’

એ મ્હારી સાથે વાત કરવા કરતાં પોતાની જાતની સાથે જ
વાત કરતો હોય એમ જણાતું હતું; પણ મ્હારો એ ખ્યાલ એન
છેલ્લા શબ્દો સાંભળતાં ઉડી ગયો અને રસ લઇને મ્હેં પૂછ્યું:

‘પણ વીરજી કાણ છે?’

‘વીરજી? એ એક માણસનું ધારણ કરેલું નામ છે નટવર
જીનાં એ નામે હું એને સારી રીતે ઝાળખું છું. અલખત, દીકરો
નહિ પણ નામે અને કામે. એના પહેલા એક પત્રમાં એણે જણાવ્યું
હતું કે એ એનું પોતાનું ખર્ચ નામ નથી પણ માત્ર ધારણ કરેલું
નામ છે અને એને શોધવાનો પ્રયત્ન પણ ન કરવા માટે મ્હેને
આગ્રહ કર્યો હતો. પ્રયત્ન કરીશ તો પણ એ નહિ જડે એમ પણ
એણે લખ્યું હતું છતાં હું એમ માનતો નથી કારણ કે એવી રીતે
હું પ્રયત્ન કરું અને એનો પત્તો ન મળે એ અશક્ય છે છતાં એના
વચન પર અવિશ્વાસ લાવીને નાહકનો પ્રયત્ન કરી એ લલા માણ
સને હેરાન કરવાની મ્હારી ઇચ્છા ન હતી. એનું નામ એક રીતે
ઉપયોગી છે. એ એક મોટા માણસના સંસર્ગમાં છે અને એ એની
સાથેની સરખામણીમાં સાવજ આગળ શિયાળ જેવો જ છે
સમજ્યોને, નટવર! છતાં એ કાંઈ કાંઈ વાર મ્હેને કંઈ કંઈ લખે છે.
તને મ્હેં પ્રો. ચેટરજી વિષે વાત કરી હતી ને?’

‘પેલો ખંગાળો? સફેદ ઠગોનો મહારાજ?’

‘એજ. એ ચાલાક ભેળવાળો બાહોશ પણ ભયંકર માણસ.’
‘તે ખોલ્યો.’

‘હું હમણાં કહેવા જતો હતો કે એ લોકોમાં ભાગ્યે જ જાણીતો છે.’

‘એમ નથી.’ જયંતે કહ્યું. ‘એ અમુક વિભાગમાં ઘણો જાણીતો અને પ્રખ્યાત છે. એને હરામખોર કહી શકાય એમ નથી. ને સફેદ ઠગોનો મહારાજ કહેવામાં પણ કાયદા પ્રમાણે તું એનું ચમલ-એની બદનક્ષી કરે છે! એ જ એની ખુબી છે! એનું તું ઘણું જ ફળદ્રુપ છે. કેં સેંકડો કાવતરાં એણે રચ્યાં હશે, કડો ઘાટ ઘડ્યા હશે અને સેંકડો માણસોને એણે કામે લગાડ્યાં. અને એ છતાં એ બધાથી એ એવો તો અલિપ્ત છે કે એના ર કોઈ શક લાવી શકે એમ નથી, કોઈ ટીકાં પણ કરી શકે એમ નથી. એની યોજનાઓ એટલી સંપૂર્ણ હોય છે કે ભાગ્યે જ એમાં નિષ્ફળ થાય. તેં કહ્યું એ શબ્દો બે એના સાંભળવામાં આવે તો પોતાની આબરૂને બદલે લગાડવાને બદલે એ તને જરૂર ટંમાં ઘસડી શકે, અને તારી એકાદ વર્ષની કમાણી ખીસ્સામાં કરી તને બરાબર શિખામણ આપે! ‘અશનિપાત’ નામનો જ્યોતિષ ભણતે લગતો પ્રખ્યાત ગ્રંથ એણે લખ્યો છે અને એ ગ્રંથ ના ગણિતશાસ્ત્રના અજબ પ્રભુત્વના પ્રમાણ રૂપ છે. એની ભે તું કાંઈ બોલે તો જાપાવાળા એનો પક્ષ ખેંચે એ સાલાવિક છે. પ્રોફેસર અજબ વ્યક્તિ છે નટવર!’

‘તું શું જુએ છે?’ મહેં પૂછ્યું.

‘જોને’ જયંતે કહ્યું ‘આપણે વીરજીની વાત કરતા હતા. પ્રોફેસરની અનેક હાથ લાંબી સાંકળની એ એક કડી છે. નબળી કડી હું તો ખોટું નથી. અને ગમે તેટલી મજબૂત સાંકળ એની નબળામાં બળી કડી કરતાં વધારે મજબૂત ન જ હોઈ શકે. એ હિસાબે

જ્યંતે ચહાતો ખાલો બાબુએ ખસેડ્યો. હજી એણે એને ત્રણ પાણુ લગાડ્યો નહોતો. એ આરામખુરસી પર પડ્યો પડ્યો તંબ વિચારમાં ગુંથાયો.

એને એવી ટેવ હતી. જ્યારે કંઈ વિચાર કરવા જેવું હોય ત્યારે એ એક બાબુ એ રીતે બેસીને વિચારમાં ગુંથાતો અને એ રીતે કદપનાના પક્ષવિમાને ઉડતો અથવા અનુમાનોની પરંપરા સર્જતો.

‘નવાઈની વાત છે.’ એ બોલી ઉઠ્યો. ‘વખતે કેટલીક વિગત આની નજર બહાર રહી ગઈ હોય. આપણે આપણી કસોટીએ એ સવાલ કસી જોઈએ. એ ચીઠ્ઠીની આંકડાની પરિભાષા જૂના કાળની પરિભાષાથી જૂદી પડે છે. એ કોઈ પુસ્તકના અમુક પાના પરથી લેવાઈ છે. એ તે પાન પરના શબ્દોના આંકડા આપે છે એવું મ્હારું પહેલું અનુમાન છે.’

‘અને એ રીતે આપણી તપાસનું ક્ષેત્ર ઘણું વિશાળ હોય એમ લાગે છે.’

‘જોઈએ. એ ક્ષેત્ર પાણુ નાનું થઈ શકે એમ છે. કયા પુસ્તકમાંથી એ શબ્દો લીધા છે તે જડે એવો કંઈ નિર્દેશ કરેલો લાગે છે?’

‘ખીલકુલ નહિ.’

‘એમ નથી. એટલી બધી મુશ્કેલ વાત નથી. આંકડાની પરિભાષામાં અને આમાં એ જ ફેર છે. આ ચીઠ્ઠીનો પહેલો શબ્દ ‘પડર’ છે. ખરું ને? એ ઉપરથી એવું અનુમાન થઈ શકે કે આ શબ્દો એ પુસ્તકના પડરમા પાના પરથી લેવાયા છે. અને એ અનુમાન કર્યા પછી આપણું ક્ષેત્ર કૈંક સાંકડું થાય છે. કારણ કે એટલાં મોટાં પુસ્તકો જ આપણે તપાસવાનાં રહે છે. અને એ સંખ્યા બહુ મોટી નથી. હવે ખીણું અનુમાન શું થઈ શકે એમ છે તે જોઈએ. ‘પડર’ અને ખીણ અક્ષર ‘ર’ની વચ્ચે ‘:’ ટપકાં છે. એવાં જ ટપકાં ‘ર’ની પછી પણ છે. એટલે ‘ર’ શું બતાવે છે?’

‘પ્રકરણ બીજું.’

‘એ બનવા ભેગ નથી લાગતું નટવર ! જે પાનનો નંબર આપવામાં આવ્યો હોય તો પ્રકરણનો આંકડો લખવાની જરૂર નથી રહેતી એ તો તું પણ કણલ કરશે જ. એ હિપરાંત બીજી ધ્યાન રાખવા જેવી વાત તો એ છે કે જે બીજું પ્રકરણ જ પૃથરમે પાને હોય તો પુસ્તક કેટલું મોટું હોય !’

‘તો પછી ખંડ બીજો એમ માની શકાય.’

‘એમાં પણ ત્હારી ભૂલ થાય છે, જે વાત પ્રકરણને લાગુ પડે છે તે જ ખંડને પણ લાગુ પડે છે. પાનનો નંબર આપ્યા પછી ખંડની સંખ્યા નકામી છે.’

‘તો તો એ બે કોલમમાં છાપેલું પુસ્તક હશે અને બીજી કોલમ કે પાનનો બીજો ભાગ એમ જણાવવા માટે લખ્યું હશે.’

‘હવે કૈંક યોગ્ય અનુમાન કર્યું’. એ કોલમ જ હોવાની મ્હારી પણ માન્યતા છે. એટલે આપણી તપાસ કૈંક પરિમિત થાય છે. સૌથી પહેલાં મોટાં પુસ્તકોની વાત હતી હવે એ બે કોલમમાં છાપેલાં મોટાં પુસ્તકો પર આવી. અને એ પાન પણ મોટાં હોવાં જોઈએ. સાધારણ નવલકથાનાં પુસ્તકથી બમણી સાઇઝનાં તો નિદાન હોવાંજ જોઈએ કારણ કે એના એક શબ્દની સંખ્યા ‘૨૫૩’ સુધી જાય છે. સાધારણ સાઇઝના પાનમાં બસો અઢીસો શબ્દો હોય ત્યારે આ તો એકજ કોલમમાં એટલા શબ્દો છે. વખતે એથી વધુ પણ હોય. એટલે આપણી તપાસનું ક્ષેત્ર કબજ કોલમમાં છપાયેલાં મોટી સાઇઝનાં પુસ્તકો જેટલું સાંકડું થાય છે.’

‘ખરી વાત.’

‘હવે એવાં પુસ્તકો જોઈએ. એ પહેલાં એક વિચાર કરવાનો રહે છે. જે પુસ્તક વિષે એ લખે એ એવું પણ ન હોવું જોઈએ કે જે હાથ લાગતાં યે વખત લાગે. એની એક નકલ એની પાસે ; હોય અને મ્હારી પાસે ન હોય તોપણ નકામું એટલે એની ખાત્રી

હોવી જોઈએ કે જે પુસ્તકનો એણે ઉપયોગ કર્યો છે તે મહારી પાસે છે કે પછી હું ઘણી જ સહેલાઈથી મેળવી શકું એમ છું. એમ ન હોય તો પછી એની મહેનત ખરબાદ જાય એમ છે અને એની એવી ધારણા નથી. આ ઉપરથી એમ અતુમાન થઈ શકે કે એણે ઉપયોગમાં લીધેલું પુસ્તક જાણીતું છે અને મહારા સંગ્રહમાં છે અથવા મહેને વિના તકલીફ પ્રાપ્ત થઈ શકે એમ છે.’

‘તું કહે છે એ ખરાબર બંધ બેસતું જણાય છે. જયંત !’

‘એટલે ક્ષેત્ર વધુ સંકુચિત થાય છે સમજ્યોને નટવર !’

‘મહાભારત કે રામાયણ.’

‘એ ઘણાં મોટાં પુસ્તકો છે અને એમની અનેક આવૃત્તિ થઈ છે. તે ઉપરાંત એના એક કરતાં વધુ ભાગો છે. આ પુસ્તક એક ભાગમાં ખતમ થતું હોય એમ લાગે છે.’

‘તો પછી કયું પુસ્તક હશે ?’

‘જરા વિચાર તો કર.’

‘શબ્દકોષ’

‘એનો ઉપયોગ થાય એમ લાગતું નથી. જોઈતા શબ્દ એમાં એ રીતે લાગ્યે જ મળે. બીજું કૈંક—’

‘તો તો પછી ભાગવત જ હશે.’

‘બનવા જોગ છે. આતુર્માસમાં એનો સારી રીતે ઉપયોગ થાય એ સ્વાભાવિક છે એટલે એ જ હશે. પણ કયું હશે ?’

‘ગુજરાતી પ્રેસનું અને સસ્તા સાહિત્યનું એ વધુ વપરાશમાં છે.’

‘પણ એ એમાં વધુ વપરાશમાં કયું છે ?’

‘અક્ષત, સસ્તા સાહિત્યનું જ. આપણે ત્યાં પણ એજ છે.’

‘એ ક્યાં મહારી જાણ બહાર છે ! ચાલ લાવ જોઈએ. આપણું અતુમાન ખરાબર છે કે નહિ તે તો તપાસી જોઈએ.’

હું તરત જ ભાગવત લઈ આવ્યો.

પરમું પાન કાઢ્યું. દશમસ્કંધનો અધ્યાય ૭૭મો પ૩૧મે પાને શરૂ થતો હતો. એમાં માયાવી શાસ્ત્રનો તથા તેના વિમાનનો શ્રી કૃષ્ણે નાશ કર્યો એને લગતું વર્ણન હતું.

એનું બીજું કોલમ જોઈને શબ્દો ગણવા માંડ્યા. ૧૬૮મો શબ્દ ‘દયાળુ’ હતો. પછી ‘૨૪૮’મો શબ્દ ‘શક્તિ’ હતો તે પછી ૨૪૯, ૨૫૦, ૨૫૨ અને ૨૫૩ એ ‘હોય’ તો રક્ષા કર’ એમ હતા. એ ઉપરથી વાક્ય એસતું હતું કે ‘દયાળુ, શક્તિ હોય તો રક્ષા કર.’ પછી ‘રંગપુર’ અને ‘પ્રાણજીવન’ એમ આવતું હતું તે પછીના શબ્દો ૯૭, ૭૧, ૭૨, અને ૭૩ અનુક્રમે ‘ભયંકર કાળ આવ્યો છે’ એમ હતા. ‘રંગપુર’ અને ‘પ્રાણજીવન’નો સંબંધ સ્પષ્ટ ન હતો પણ એના વિલક્ષિતના પ્રત્યયો અધ્યાહાર રાખ્યા લાગતા હતા. આ જાતના સંદેશામાં એ પ્રત્યયોનો ઉપયોગ હિતાવહ ન હતો. એ રીતે આખો સંદેશો નીચે મુજબ વાંચી શકાતો હતો.

‘દયાળુ, શક્તિ હોય તો રક્ષા કર. રંગપુરમાં
પ્રાણજીવનનો ભયંકર કાળ આવ્યો છે.’

‘ખબર આપવા માટે શો સરસ રસ્તો શોધી કાઢ્યો છે!’ મહેં કહ્યું.

‘એણે જરૂર પોતાની અક્ષતનો ઉપયોગ કર્યો છે. એકજ કોલ-સમાંથી પોતાને ઉપયોગી શબ્દોની સુંટણી કરવાની હોય ત્યારે એ રીતે જ શબ્દોનો ઉપયોગ થઈ શકે તેજ સુંટવા જોઈએ. વખતે જોઈતા શબ્દો ન પણ જડે એટલે કૈંક ઘટતો અર્થ થાય એવા શબ્દો પણ લેવા પડે. વખતે એમાં કૈંક અધ્યાહાર રહી જાય એવું હોય કે સંદિગ્ધ રહેતું હોય તો તે જોખમ પણ ખેડવું પડે. આમાં તો એને જ કહેવું છે તે એણે ઠીક કહ્યું છે. પ્રાણજીવન નામના માણસની સામે કૈંક ભયંકર પગલાં લેવામાં શરૂ થયાં છે અને એ રંગપુરમાં રહે છે. એ વાત તો નિર્વિવાદ છે. શા ભય છે તે સમ-જાય એમ નથી. છતાં એટલું તો ચોક્કસ છે કે પ્રા. એટરજી જોવા

આલાક માણસ વિરૂદ્ધ પક્ષમાં હોય એટલે એના બાર વાગ્યા સમજી લેવા. આપણી માથાફાડ અને અનુમાનોની પરંપરાનું આખરે આટલું પરિણામ આવ્યું એ જાણીને સંતોષ થાય છે.’

‘અને એ સ્વાભાવિક છે.’

એ રીતે અમે વાતો કરતા હતા એવામાં અમારા પરિચિત મિત્ર રામરાય બક્ષીની પધરામણી થઇ. રામરાય બક્ષી સી. આઇ. ડી ખાતાના જાણીતા અમલદાર હતા અને એમની કારકીર્દિ ઉજ્જવળ હતી.

જ્યંતનાં પરાક્રમોના વાંચનારથી એમનું નામ અજાણ્ય નથી.

જે વખતની વાત હું લખું છું તે વખતે રામરાય બક્ષીએ અત્યારના જેટલી કીર્તિ સંપાદન કરી ન હતી છતાં એક આલાક અમલદાર તરીકે એની ગણના થતી હતી. એ ઘણું ખર્ચ અમારે ત્યાં આવતો અને ટોળટપ્પાંઓ તથા એના કેસને લગતી વાતો કરતો તેમજ ન્યાં ગુંચવણ જેવું લાગતું ત્યાં જ્યંતની સલાહ લેતો અને એની સૂચના મુજબ કામ કરતો. જ્યંત એવી રીતે સલાહ અને સૂચના બક્ષી અને બીજા ધંધાદારી મિત્રોને ખુલ્લા દિલથી આપતો. અને એ સર્વેને ઘણી ઉપયોગી થઇ પડતી. રામરાયને જોઇને જ્યંતે કહ્યું :

30900

‘કેમ બક્ષી ! શું ચાલે છે ? કે’ ખુબ ચિંતામાં પડી ગયા છો ?’

‘એવું છે ખરું’ બક્ષીએ જવાબ આપ્યો. ‘હમણાંજ મ્હારે બહાર જવું પડશે. છતાં તમારી સલાહ કાર્યસાધક થશે એમ મારીને જતા પહેલાં આ તરફ આવ્યો. ના જી, ચહાતી જરૂર નથી.’

એકાએક એની નજર ટેબલ પર પડેલા પેલા આંકડાની પરિભાષા વાળા કાગળ પર પડી. એ ચમક્યો.

‘પ્રાણુજીવન !’ એ ચમકીને બોલ્યો. ‘રંગપુર ! આ શું જ્યંતરાય ! ઘણું નવાઇ જેવું છે. ! એ નામ તમારી શી રીતે આવ્યાં ?’

‘એ એક છૂપી ખબર છે અને અત્યાર સુધી મહેં અને ડૉ. નટવરે એ ઉઠેલવા પાછળ અમારો વખત ગુમાવ્યો. પણ એ નામો સાથે તમને શું કામ પડ્યું છે ?’

રામરાયે અમારા તરફ વારા ફરતી જોયું અને કહ્યું:

‘એટલુંજ કે આજ સવારેજ રંગભુવનવાળા પ્રાણુભુવન પાઠ-કેતું ખૂન થયું છે.’

લે જ ની કિં મ ત

જ્યંતની જગ્યાએ બીજો કાંઈ માણસ હોત તો રામ-
રાયના એ કષ્ટે સાંભળી ભડકી ગયો હોત ! જ્યંતને
એવી અસર થાય એમ ન હતું. એ એવી વાતો શાંત ચિત્તે
સાંભળવા ટેવાયો હતો. એ વાત સાંભળીને મૂંઝવણી જ અન્યથા
અને ખીક લાગી હતી, છતાં જ્યંતને એવી કાંઈ જ અસર થઈ
હોય એમ મૂંઝવે ન લાગ્યું.

‘સરસ !’ જ્યંત બોલી ઉઠ્યો. ‘ફક્ક !’

‘તમને નવાઈ નથી લાગતી ?’

‘ખરું કહું તો મૂંઝવે નવાઈ લાગવાને બદલે આ કામમાં રસ
પડે છે. આ માટે નવાઈ લાગે ? મૂંઝવે એક બાબતી ખબર મળે છે

એ માણસ ઉપર લયનાં વાદળ ઝડુમે છે. અલખત, ખખર
લરોસાપાત્ર તેમજ જરૂરી છે. એ ખખર મળ્યા પછી કે સમજ્યા
પછી એક કલાક પૂરો ન થાય ત્યાં તો સાંભળું છું કે એ વાદળ
ખુબ વરસ્યાં છે અને એ માણસ બિચારો મરી ગયો છે. આ
સંજોગોમાં નવાઇ પામવાને બદલે આ કેસ અને એના ખેલાડીઓ
જાણવાની મ્હને ઉત્કંઠા થાય છે અને રસ પડે છે એમ કહું તો
કે ખોટું છે ?

‘ નહિરતો. ’

જ્યંતે તે પછીથી ટુંકામાં પેલા આંકડાની પરિલાપાવાળા
કાગળની અને તેને ઉકેલવા પાછળ અમે લીધેલા શ્રમની વાત કરી.
રામરાયે એ ધ્યાન દઇને સાંભળી.

‘ હમણાં જ મ્હારે રંગપુર જવાનું છે ’ વાત સાંભળી રહ્યા પછી
રામરાયે કહ્યું. ‘ એટલે હું એજ પૂછવા આવ્યો કે આપને અગવડ
ન હોય તો મ્હારી સાથે આવશો કે કેમ ? આપની હકીકત સાંભળ્યા
પછી મ્હને લાગે છે કે રંગપુર જવાને બદલે આપણે મુંબાઇમાં જ
તપાસ કરવી પડશે. ’

‘ મ્હારી એવી માન્યતા નથી. ’ જ્યંતે કહ્યું.

‘ કેમ ? ’ રામરાયે પૂછ્યું. ‘ એક બે દિવસમાં બધાં છાપાં
રંગપુરના ભેદી ખૂનની હકીકતથી ચીતરાશે. એ થાય તે પહેલાં
આ માણસને આપણે પકડવો જોઇએ. એ તો મુંબાઇમાં છે અને
આ લયંકર બનાવ બનશે એની એને બે દિવસ પહેલાં ખખર પડે
છે. એટલે આપણે એને જ પકડવો જોઇએ. ’

‘ બનવાજોગ છે કે એ માણસ મુંબાઇમાં છે પણ આટલા મોટા
શહેરમાંથી તમે એને શી રીતે પકડી શકશો ? વીરજી કાણુ છે એ
જાણ્યા સિવાય શી રીતે પકડશો ? ’

રામરાયે જ્યંતે આપેલો કાગળ ફેરવી જોયો.

‘ઉમરખાડીની છાપ છે એ કે’ ઉપયોગી થાય એમ લાગતું નથી. તમે કહો છો તે રીતે નામ પણ ખરું નથી. માત્ર કલ્પિત છે. એટલે એ પણ નિરૂપયોગી છે પણ તમે કહો છો ને કે તમે એક બે વખત પૈસા મોકલ્યા હતા—’

‘બે વખત.’

‘શી રીતે?’

‘ઉમરખાડી પોસ્ટ ઓફીસમાં.’

‘અને એ લેવા કાણ આવ્યું એની તપાસ જ કરી ન હતી?’

‘ખીલકુલ નહિ.’

રામરાયને એ જવાબ સાંભળી જરા નવાઇ લાગી.

‘કેમ?’

‘કારણ કે હું હમેશાં વિશ્વાસ રાખું છું. એણે મને પહેલી વખત લખ્યું ત્યારે મહેં વચન આપ્યું હતું કે હું એવી તપાસ નહિ કરું.’

‘પણ આપની માન્યતા છે કે આમાં કાંઈનો હાથ છે?’

‘મહારી ખાત્રી છે.’

‘પેલા પ્રૌફેસર ને? એના વિષે આપ કે’ કહેતા હતા.’

‘એજ.’

રામરાયના વદનપર સ્મિતરેખા પ્રસરી.

‘મહારા ખાતામાં ખાનગીમાં પણ એવી વાત ચાલે છે કે આપની આંખ પ્રૌફેસર પર છે એ હું આપનાથી છૂપાવવું વ્યાજબી ધારતો નથી. એ ઉપરથી મહેં પણ કેટલીક તપાસ કરી જોઈ છે. એ ભાઈસાહેબે મને ઘણી સારી છાપ પાડી છે. મહારા મતે તો એ એક વિદ્વાન, બુદ્ધિશાળી અને માનવંત વ્યક્તિ છે.’

‘સારી વાત છે કે એની બુદ્ધિની તમે કદર કરી શકો છો?’

‘એમ ક્યાં સિવાય છૂટકો જ નથી. આપનો અભિપ્રાય ખાનગી ખાતે પણ જાણ્યા પછી મહારે એમાં ઇંડા ઉતરવું પડ્યું.’

એમની સાથે ગ્રહણને લગતી વાત થઈ હતી. શી રીતે એ વાત પર અમે ઉતર્યા તે તો મ્હને પણ ખરાબર યાદ નથી. પણ તરતજ એમણે વીજળીની બત્તી તથા પૃથ્વીનો ગોળો વગેરે કાઢીને મ્હારી એ વિષયની ખાત્રી કરી આપી અને એવી રીતે સમજ પાડી કે ન પૂછો વાત ! એમણે મ્હને એક પુસ્તક પણ આપ્યું. મ્હારે કશુંક કરવું નોંધ્યે કે એમાં રહેલું જ્ઞાન પચાવવું એ મ્હારી શક્તિની બહારની વાત હતી. એમણે પ્રોફેસરની-ફળવણીની લાઇન લીધી એને બદલે જો રાજકારણમાં પડ્યા હોત તો કેાઇ મોટા રાજ્યના દિવાન કે આપણા ધલાકાના પ્રધાન થયા હોત એમાં મ્હને કે શક લાગતો નથી. બહાર નીકળતી વખતે જ્યારે એમણે મ્હારે ખભે હાથ મૂક્યો ત્યારે મ્હને એમ લાગ્યું કે જાણે દુનિયાની જંજાળોમ જતા દિકરાને એક પિતા બાલથી આશિર્વાદ આપતો ન હોય !

જ્યંતે એ વાત સાંભળી અને હાથ ધર્યા.

‘એમ વાત છે !’ એણે કહ્યું. ‘તો તો પછી ઘણી જ સારી છાપ તમારા પર પડી છે. હરકત નહિ. તમારો આ મેળાપ ક્યાં થયો હતો તે તો કહો ? પ્રોફેસરના અભ્યાસ ગૃહમાં જ ને ?’

‘હા જ.’

‘બહુ મજાનો ખંડ છે. ખરું ને ?’

‘ઘણો જ સુંદર જ્યંતરાય !’

‘તમે એમના લખવાના ટેબલની નજીક જ બેસા હતા ?’

‘એમ જ.’

‘તમારા મોઢા પર પ્રકાશ પડતો હતો અને પ્રોફેસરનું મોઢું છાયામાં હતું.’

‘હા જ. સાંજ પડવા આવી હતી અને હવે યાદ આવે છે કે દીવાનો પ્રકાશ મારા પર સીધો પડતો હતો.’

‘એમ જ હશે. તમે પ્રોફેસરના એ ટેબલની ઉપર જ રહેજો
‘ગેલું ચિત્ર જોયું ?’

એમની સાથે ગ્રહણને લગતી વાત થઈ હતી. શી રીતે એ વાત પર અમે ઉતર્યા તે તો મ્હને પણ ખરાબર યાદ નથી. પણ તરતજ એમણે વીજળીની બત્તી તથા પૃથ્વીનો ગોળો વગેરે કાઢીને મ્હારી એ વિષયની ખાત્રી કરી આપી અને એવી રીતે સમજ પાડી કે ન પૂછો વાત ! એમણે મ્હને એક પુસ્તક પણ આપ્યું. મ્હારે કયુલ કરવું જોઈએ કે એમાં રહેલું જ્ઞાન પચાવવું એ મ્હારી શક્તિની બહારની વાત હતી. એમણે પ્રોફેસરની-કેળવણીની લાઇન લીધી એને બદલે જો રાજકારણમાં પડ્યા હોત તો કાંઈ મોટા રાજ્યના દિવાન કે આપણા ઇલાકાના પ્રધાન થયા હોત એમાં મ્હને કે શક લાગતો નથી. બહાર નીકળતી વખતે જ્યારે એમણે મ્હારે ખભે હાથ મૂક્યો ત્યારે મ્હને એમ લાગ્યું કે જાણે દુનિયાની જન્મજામ જતા દિકરાને એક પિતા બહાલથી આશિર્વાદ આપતો ન હોય !

જ્યંતે એ વાત સાંભળી અને હાથ ધસ્યા.

‘એમ વાત છે !’ એણે કહ્યું. ‘તો તો પછી ઘણી જ સારી છાપ તમારા પર પડી છે. હરકત નહિ. તમારો આ મેળાપ ક્યાં થયો હતો તે તો કહો ? પ્રોફેસરના અભ્યાસ ગૃહમાં જ ને ?’

‘હા જી.’

‘બહુ મઝાનો ખંડ છે. ખરું ને ?’

‘ઘણો જ સુંદર જ્યંતરાય !’

‘તમે એમના લખવાના ટેબલની નજીક જ બેસા હતા ?’

‘એમ જ.’

‘તમારા મોઢા પર પ્રકાશ પડતો હતો અને પ્રોફેસરનું મોઢું છાયામાં હતું.’

‘હા જી. સાંજ પડવા આવી હતી અને હવે યાદ આવે છે કે દીવાનો પ્રકાશ મારા પર સીધો પડતો હતો.’

‘એમ જ હશે. તમે પ્રોફેસરના એ ટેબલની ઉપર જ સ્ટેન્ડ હોયે ટાંગેલું ચિત્ર જોયું ?’

‘એ શિક્ષણ મહત્તે આપની પાસેથી મળ્યું છે એ કબુલ કરવું જોઈએ જ્યંતરાય ! અને તેના હું બરાબર ઉપયોગ કરું છું. શકુંતલા પત્ર લેખનનું એ એક જાણીતું ચિત્ર છે.’

‘અને એ રાજા રવિવર્માએ આલેખેલું છે.’

રામરાયને એ સાંભળી નવાઈ લાગી. એને એમાં કંઈ સમજ ન પડતી હોય એમ લાગ્યું.

‘રજા રવિવર્માનું નામ—’ જ્યંતે આગળ ચલાવ્યું. રામરાયની મુંઝવણ એ જોઈ શકતો હતો. ‘ધણું જ જાણીતું છે અને એમનાં ચિત્રો પણ પ્રખ્યાત છે. વિલાયતી ચિત્રોની સાથે હરિદ્રાઈ કરી કળા અને સૌંદર્યમાં મોખરે આવે એવાં ભારત સંસ્કૃતિ અને હિન્દુ ધર્મને લગતાં ચિત્રો એમણે આલેખ્યાં છે. એમની પીછીનાં ચિત્રો એટલાં આખેહુબ અને કલાવિધાનના અપૂર્વ નમુના રૂપ છે કે એની કીમત ન આંકી શકાય.’

રામરાયની મુંઝવણ વધી.

‘આપણે એ વિષે કાષ્ટપુરસદને વખતે—’ રામરાયે કહેવા માંડ્યું પણ એને વચ્ચેથી અટકાવીને જ્યંતે કહ્યું:

‘જરા ધીરજ રાખો. હું જે કહું છું તેને સીધી કે આડકતરી રીતે પણ રંગપુરના ભેદ સાથે સંબંધ છે. એ સિવાયની વાતો માટે અત્યારે અવકાશ ન હોય એ દેખીતું છે. એટલે જરા ધીરજ રાખો.’

રામરાયે સ્વસ્થ થઈને મહારા તરફ જોયું.

‘આપના વિચારો પ્રબળ ગતિએ વહે છે જ્યંતરાય ! આપની પાસે એક એ કડીઓ છે એની ના ન કહેવાય પણ વચ્ચે ખુટતા અનેક આંકડા—અનેક કડીઓ હજી મેળવવાની રહે છે. રાજા રવિવર્મા અને રંગપુરના ભેદી મામલાને શો સંબંધ છે તે લેખમાં ન ઉતરે એવી વાત છે !’

‘આ ધંધામાં પડનારને દરેક જાતનું જ્ઞાન ઉપયોગી છે. એ શક્તિ પુરતી વિકાસ પામી ન હોય તો એને વિજય મળવો દુર્લભ

છે. હવે આગળ વધીએ. સને ૧૯૦૮માં રાજ્ય રવિવર્માના એક ચિત્રના દશ હજાર રૂપિયા ઉપજ્યા. અને એ ચિત્ર ‘શકુંતલા પત્ર લેખન’નું હતું. આ હકીકતથી તમે કેં વધુ કદ્દના કરી શકો છો ?

અને એની અસર થઇ જ. રામરાયને હવે રસ પડતો લાગ્યો. ‘અને તમને એ પણ કહી લઉં કે પ્રોફેસરનો પગાર મહિને સાતસો રૂપિયા છે. એની પ્રતીતિ તો રહેજે થઇ શકે એમ છે.’

‘તો પછી એ શી રીતે—’

‘ખરાબર છે. એ શી રીતે શકુંતલા પત્ર લેખનનું ચિત્ર ખરીદી શકે ?’

‘વખતે એ એની નકલ હોય—’

‘ખીલકુલ નહિ, એ મૂળ ચિત્ર છે.’

‘તો પછી એ કેમ ખતે ?’ રામરાયે આતુરતાથી પૂછ્યું.

‘આપની વાત આગળ ચલાવો જ્યંતરાય !’

જ્યંત હસ્યો. પ્રશંસા કાને ગ્રિય નથી. જોડી નહિ પણ ખરી પ્રશંસા એને સદા ચે ગમતી. એમ ન હોત તો એ ગહને આ લખવાની રજા પણ ન આપત.

‘રંગપુર ક્યારે જવું છે ?’ એણે પૂછ્યું.

‘હજી વખત છે.’ રામરાયે કહ્યું. ‘નીચે મોટર ઉભી છે અને આપણને સ્ટેશને પહોંચતાં વાર નહિ લાગે. દ્રેનને હજી વખત છે. પેલા ચિત્ર વિષે કહો ને—મહેને યાદ આવે છે જ્યંતરાય ! કે આપે એક વખત મહેને જણાવ્યું હતું કે પ્રોફેસરને આપ મળ્યા જ નથી.’

‘અને એ ખરી વાત છે.’

‘તો પછી એના ઘરની રજેરજ માહિતી શી રીતે મેળવી શક્યા ?’

‘એ તદ્દન જૂદી વાત છે. હું ત્રણ વખત એમનું મકાન બેઠ ચૂક્યો છું. એ વખતે જૂદાં જૂદાં બહાનાં કાઢી એમને ‘મળવાં માટે ચોક્કસ ને ત્રીજી વખતની મુલાકાતની વાત તમારા જેવા ધૂપી લીસના અમલદારોને કહેવા જેવી નથી. એ વખતે એના કાગળો

વગેરે તપાસવાની મહેં છૂટ લીધી હતી અને તેનું પરિણામ નહિ
ધારેલું જ આવ્યું હતું.’

‘આપને કેં જાણવા જેવું જડી આવ્યું?’

‘ખીલકુલ નહિ. એ જ અણધારેલું પરિણામ હતું. આપણે હવે
પેલા ચિત્રની વાત આગળ ચલાવીએ. એ એટલું પુરવાર કહે છે કે
એની પાસે પુષ્કળ પૈસો છે. એનો પૈસો વંશપરંપરાનો કે વારસાનો
નથી એ એના જીવન ચરિત્ર પરથી સમજી શકાય છે. મૂળે એ
ગરિબીમાં ઉછરીને આગળથી વધેલ માણસ છે એટલે આ બધી
મિલકત અથવા પૈસો આપકમાઇનો છે, એનો નાનો ભાઇ હજી
હાવરા પાસેના એકાદ સ્ટેશન પર સ્ટેશન માસ્ટર છે. અને એનો
પગાર વર્ષે દહાડે સાડા આઠ હજાર થાય છતાં એની પાસે રાજ્ય
રૂવિવર્માનું દસ હજારનું ચિત્ર ભીતિ ટાંગેલું છે.

‘હા—’

‘અને એ શું બતાવે છે તે સમજી શકાય એવું છે.’

‘એટલે પ્રોફેસરની આવકનો મોટો ભાગ સન્માર્ગે પ્રાપ્ત નથી
થતો એમ જ ને?’

‘જરૂર. અલબત્ત, એ નિર્ણય પર આવવાને મહારી પાસે પુરતાં
કારણો છે. એક નહિ પણ એકવીસ કારણો છે. છતાં તમને અવગત
એવું આ એકજ કારણ રજી કરીને એ વાત પુરવાર થઇ શકે એમ
હતું એટલે એની વાત કરી.’

‘મહારે કબુલ કરવું જોઈએ કે આપ કહો છો તે ધણું ઉપયોગી
અને નવાઇ જેવું છે. પણ આપણે હવે એ વિષે વધુ સ્પષ્ટ વાત
કરીએ. એ આવક સન્માર્ગે નથી આવતી તો પછી શી રીતે આવે
છે? ખોટી સહી કરીને, ચોરીથી, નોટો બનાવીને કે નાણાં પાડીને?
કયે રસ્તે આવે છે?’

‘તમે વિદુલ નાયકની વાત વાંચી કે સાંભળી છે?’

‘નામ કેંકે સાંભળ્યું લાગે છે. વખતે કોઇ નવલકથામાં વાંચ્યું

છે. હવે આગળ વધીએ, સને ૧૯૦૮માં રાજ્ય રવિવર્માના એક ચિત્રના દશ હજાર રૂપિયા ઉપજ્યા. અને એ ચિત્ર ‘શકુંતલા પત્ર લેખન’નું હતું. આ હકીકતથી તમે કેં વધુ કલ્પના કરી શકો છો ?

અને એની અસર થઈ જ. રામરાયને હવે રસ પડતો લાગ્યો. ‘અને તમને એ પણ કહી લઉં કે પ્રોફેસરનો પગાર મહિને સાતસો રૂપિયા છે. એની પ્રતીતિ તો રહેજે થઈ શકે એમ છે.’

‘તો પછી એ શી રીતે—’

‘ખરાબર છે. એ શી રીતે શકુંતલા પત્ર લેખનનું ચિત્ર ખરીદી શકે ?’

‘વખતે એ એની નકલ હોય—’

‘ખીલકુલ નહિ, એ મૂળ ચિત્ર છે.’

‘તો પછી એ કેમ ખને ?’ રામરાયે આતુરતાથી પૂછ્યું. ‘આપની વાત આગળ ચલાવો જ્યંતરાય !’

જ્યંત હસ્યો. પ્રશંસા કાને ગ્રિય નથી. ખોટી નહિ પણ ખરી પ્રશંસા એને સદા યે ગમતી. એમ ન હોત તો એ રહેને આ લખવાની રજા પણ ન આપત.

‘રંગપુર ક્યારે જવું છે ?’ એણે પૂછ્યું.

‘હજી વખત છે.’ રામરાયે કહ્યું. ‘નીચે મોટર ઉભી છે અને આપણને સ્ટેશને પહોંચતાં વાર નહિ લાગે. ટ્રેનને હજી વખત છે. પેલા ચિત્ર વિષે કહો ને—મહેને યાદ આવે છે જ્યંતરાય ! કે આપે એક વખત મહેને જણાવ્યું હતું કે પ્રોફેસરને આપ મળ્યા જ નથી.’

‘અને એ ખરી વાત છે.’

‘તો પછી એના ઘરની રજેરજ માહિતી શી રીતે મેળવી શક્યા ?’
‘એ તદ્દન જૂદી વાત છે. હું ત્રણ વખત એમનું મકાન જોઈ ચૂક્યો છું. એ વખતે જૂદાં જૂદાં બહાનાં કાઢી એમને મળવા માટે ચોક્કસ ને ત્રીજી વખતની મુલાકાતની વાત તમારા જેવા ધૂપી ચોલીસનો અમલદારોને કહેવા જેવી નથી. એ વખતે એના કાગળો

ચગેરે તપાસવાની મહેં છૂટ લીધી હતી અને તેનું પરિણામ નહિ ધારેલું જ આવ્યું હતું.’

‘આપને કેં જાણવા જેવું જડી આવ્યું ?’

‘ખીલકુલ નહિ. એ જ અણધારેલું પરિણામ હતું. આપણે હવે પેલા ચિત્રની વાત આગળ ચલાવીએ. એ એટલું પુરવાર કહે છે કે એની પાસે પુષ્કળ પૈસો છે. એનો પૈસો વંશપરંપરાનો કે વારસાનો નથી એ એના જીવન ચરિત્ર પરથી સમજી શકાય છે. મૂળે એ ગરિબીમાં ઉછરીને આગળથી વધેલ માણસ છે એટલે આ બધી મિલકત અથવા પૈસો આપકમાઈનો છે, એનો નાનો લાઠ હજી હાવરા પાસેના એકાદ સ્ટેશન પર સ્ટેશન માસ્તર છે. અને એનો પગાર વર્ષે દહાડે સાડા આઠ હજાર થાય છતાં એની પાસે રાંચ રવિવર્માનું દસ હજારનું ચિત્ર લીતિ ટાંગેલું છે.

‘હા—’

‘અને એ શું ખતાવે છે તે સમજી શકાય એવું છે.’

‘એટલે પ્રોફેસરની આવકનો મોટો ભાગ સન્માર્ગે પ્રાપ્ત નથી થતો એમ જ ને ?’

‘જરૂર. અલખત, એ નિર્ણય પર આવવાને મ્હારી પાસે પુરતાં કારણો છે. એક નહિ પણ એકવીસ કારણો છે છતાં તમને અવગત એવું આ એકજ કારણ રજૂ કરીને એ વાત પુરવાર થઈ શકે એમ હતું એટલે એની વાત કરી.’

‘મ્હારે કબુલ કરવું જોઈએ કે આપ કહો છો તે ધણું ઉપયોગી અને નવાઈ જેવું છે. પણ આપણે હવે એ વિષે વધુ સ્પષ્ટ વાત કરીએ. એ આવક સન્માર્ગે નથી આવતી તો પછી શી રીતે આવે છે ? ખોટી સહી કરીને, ચોરીથી, નોટો બનાવીને કે નાણાં પાટીને ? કયે રસ્તે આવે છે ?’

‘તમે વિકૃત નાયકની વાત વાંચી કે સાંભળી છે ?’

‘નામ કેંક સાંભળ્યું હાજે છે. વખતે કોઈ નવલકથામાં વાંચ્યું.

પણ હોય. હું ગણ જ થોડી-વણી જ થોડી નવલકથાઓ વાંચું છું. આપણા ધંધાને લગતી નવલકથાઓમાં પણ મહત્તે ગણ રસ નથી પડતો. લખનાર ખુરસી પર બેસી ઠંડે કલેજે અકલ્પનો ઉપયોગ કરી લખ્યે જાય છે પણ ત્યારે કામ કરવાનો વખત આવે ત્યારે એજ લખનારની અકલ્પનો ઉપયોગ ગણ જ ગોછો થાય છે. એને એ સ્થિતિમાં કામ કરવું કાવતું જ નથી.'

'વિકલ નાયક નવલકથાની વ્યક્તિ નથી. એ એક લયંકર બદમાશ હતો અને ગોગણીસગી સદીમાં એ થઈ ગયો.'

'તો પછી એનું આપણે કેં કામ વધી. જેનું કામ તેની વાત કરાવે.'

'જરા ધીરજ રાજો રામરાય ! ઉતાવળે આંખા ન પાકે. મહારી સક્ષાદ પૂછતા હો તો તમે ત્રણેક મહિનાની રજા લ્યો અને આપણા ધંધાદારી સાહિત્યોને લગતાં ગુજરાતી મરાઠી અને હિંદી ખુસ્તકો રોજના બાર કલાકને હિસાબે વાંચો. દરેક વિગત અનુક્રમે આવે છે. અને એક બીજાને સંબંધ ન હોય એવું રજુ કરવાની મહેતે ટેવ જ નથી. જરા ધીરજ રાજો અને ધ્યાન દઈ સાંભળો, વિકલ નાયક બદમાસોની છૂપી શક્તિ હતો અને એના નામથી સૌ ધ્રુજતા. સુબાષના મવાલીઓ અને સોનેરી ટાળીવાળા એની સક્ષાદ લાઇ તે મુજબ કામ કરતા અને જે મળે તેમાંથી એને પંદર ટકા કમીશન આપતા. એ એના ભેજની કિંમત હતી. સમજ્યા, મી. બક્ષી ! એની યુક્તિઓ એના દાવ પેચ અને એની ગતો એવી રામબાણ હતી કે એનો ઉપયોગ કરનારને ક્ષતેહ મળતી અને વિશ્વ નાયકને નાણાં મળતાં. કોઈ એની સાથે લાગ્યે હરામખોરી કરતું અને હરામખોરી કરનાર લાગ્યે કાવતું. વખત જાય છે તેમ એકની જગ્યા બીજો માણસ લે છે. જૂનાની જગ્યા નવો પુરે છે. એ બધું થતું આવ્યું છે; થાય છે અને થયે જશે સમજાવ્યાને રામરાય ! કાળતું ચક્ર ફરે જાય છે. માણસ મરે છે ને મરનારની જગ્યા પુરાયે જાય છે. આજે એક તો

કાલે બીજો. હવે તમને પ્રૌદેસર ચેટરજીને લગતી એક બે વાતો કહી
 છઉં. તમને એમાં રસ પડ્યા સિવાય નહિ રહે.’

‘એની મ્હને ખાત્રી છે.’

‘એની આ લાંબી સાંકળની પહેલી કડી કાણ છે તે જાણ-
 વાનો મ્હને પ્રસંગ મળ્યો હતો. એ કડીને અનેક ન્હાની
 કડીઓ સાથે અને એ કડીઓને અનેક બારીક સાંકળીઓ
 સાથે સંબંધ છે. એ રીતે છેવટે અનેક માણસની પરંપરા એકબીજા
 ને અડીને કે સંબંધ રાખીને સંકળાઈ છે. એનો એક છેડો હલાવો
 એટલે આખી સાંકળ હાલે અને તમારું આવી જ બને. એને બીજો
 છેડો સેંકડો બદમાશો, ખીસ્સા કાતરો, મવાલીઓ અને સફેદ કંગો
 આવેલા છે અને એ બધા સાથે એણે પોતાનો સંબંધ એવી રીતે
 રાખેલો છે કે એને ઉત્તી આંચ પણ ન આવે. એનો મુખ્ય કાર-
 ભારી મૌથી મોટી કડી કૅપ્ટન કેશવ કરીને છે. એ પણ એની જ
 માફક કાયદાથી પર એની ચુંગાલમાં ન ફસે એવો, અને એનાથી
 સંપૂર્ણ રક્ષાયેલો છે. પ્રૌદેસર એને કેટલો પગાર આપે છે તેની
 તમને કલ્પના છે ?’

‘એ જાણીને મ્હને આનંદ થશે.’

‘મહિને પાંચ હજાર રૂપીઆ. અને એ ભેગની કિંમત છે
 સમન્યા મી. બક્ષી ! સુંબઈ સરકાર પોતાના પ્રધાનોને અને હાઇ
 કોર્ટના ચીફ જસ્ટીસને આપે એટલો પગાર પ્રૌદેસર ચેટરજી
 પોતાના મુખ્ય મદદનીશને-મેનેજરને આપે છે. એ ઉપરથી એની
 આવક અને કમાણીનો તમને કૈંક ખ્યાલ આવશે. બીજી એક વાત
 કહું. મ્હેં થોડા વખત પર પ્રૌદેસરના એક પર ધ્યાન આપવા
 માંડયું હતું. સાધારણ અપાતા એકો જ સમન્યાને. એ છ જૂદી જૂદી
 એકો પર લખાયા હતા. એના પરથી કૈં ખ્યાલ આવે છે ?’

‘ખરે જ નવાઈ જોવું ! પણ એ ઉપરથી આપને શું લાગ્યું ?’

‘એટલું જ કે એના પૈસાને લગતી સ્થેજ પણ વાત

એને પસંદ નથી. એ દ્રાઘ જાણે એ પણ એને ગમતું નથી અને એ એવી રીતે પોતાની ગોઠવણ કરી લે છે કે સામાને લાગ્યે જ વધુ ખર્ચ પડે. એક માણસને એની પાસે કેટલી રકમ છે એની ખબર જ ન પડે એ હિસાબે એ છ જૂદી જૂદી બેંકોમાં ખાતાં રાખે છે. એ ઉપરાંત પણ મહારી ખાત્રી છે કે જૂદી જૂદી બેંકોમાં દેશાવરમાં પણ એનાં ખાતાં હશે. નહિ નહિ તો હિન્દુસ્તાન, ઇંગ્લાંડ, ફ્રાન્સ અને અમેરિકામાં થઈને એનાં વીસેક ખાતાં હશે. વખત મળે તો એકાદ વર્ષ પ્રોફેસર ચેટરજીના અભ્યાસ પાછળ ગાળવાની મહારી તમને ખાસ લતામણ છે. એમાંથી તમને એટલું જાણવાનું મળશે કે આખી જીંદગી તમને એ અનુભવ અને જ્ઞાન ઉપયોગી થઈ પડશે.

જેમ જેમ જયંત બોલતો ગયો તેમ તેમ રામરાયને વધુને વધુ રસ પડતો ગયો. જયંત અટક્યો એટલે એનું ધ્યાન હાથ પરના કેસ તરફ દોરાયું.

‘વખત આવ્યો એ અભ્યાસ માટે સંવડ કરી લઈશ જયંતરાય !’ રામરાયે કહ્યું. ‘આ બધું આપના વિશાળ જ્ઞાન અને શોધખોળ તથા તપાસને આભારી છે. આપે કહ્યું હતું કે પ્રોફેસરને અને આ કેસને કેંક સંબંધ છે એ આપ શા ઉપરથી કહો છો ? પેલા વીરજીની ખબર ઉપરથી જ ને ? એ સિવાય બીજું કેંક વધુ આધારભૂત પ્રમાણ મળી શકે એમ છે ?’

‘તે તો આપણે ગુંહાનું કારણ જાણીએ તો સમજી શકાય. તમે કહ્યું તે પરથી તો લાગે છે કે ગુંહાનું કારણ કેંજ સમજાતું નથી. જો એ મહારી માન્યતા મુજબ જ હોય તો એનાં બે કારણ હોઈ શકે છે. એક તો એજ છે કે પ્રોફેસર પોતાના માણસો પર પુરતો દાબ રાખે છે અને એમની સાથે ઘણી સખત રીતે વર્તે છે. એની રીતભાત કડક છે અને સામાની પાસે બહુ જ સખતાઈથી નિયમનું લેવન માગી લે છે. એના નિયમના ભંગની એક જ સજા છે અને

તે મૃત્યુદંડની. એટલે એમ માની શકાય કે મરનાર માણસ પ્રાઈસરના કારભારીઓમાંનો એકાદ હતો. અને એણે પેલા કડક નિયમોનો કૈંક ભંગ કર્યો હશે તેની સજ્જ કરવાનું પ્રાઈસરે નક્કી કર્યું હશે અને તે મુજબ એનો અમલ થતાં એનું ખૂન થયું હોવું જોઈએ. બીજી વાત એ છે કે પ્રાઈસરે પોતાના ધંધાની રૂએ એનું ખૂન કરાવવાનું માંથે દીધું હશે. ખૂન સાથે ચોરી થઈ છે ?

‘ એ વિષે કૈં સાંભળ્યું નથી. ’

‘ તો તો પછી એ પહેલા અનુમાન મુજબ થયું હોય એ બનવા જોગ છે. વખતે એને માટે એમ પણ નક્કી કર્યું હોય કે પ્રાઈસરને અમુક રકમ ઉચકે આપવાની ઠરાવી હોય અથવા લૂંટ થઈ હોય તો તેમાંથી અમુક ભાગ આપવાનું નક્કી કર્યું હોય. બન્ને બની શકે એવી વાત છે. એ બેમાંથી એકાદ હોય કે પછી કાંઈ ત્રીજી જ વાત હોય. જે હોય તે રંગપુર ગયા સિવાય ખાત્રીપૂર્વક ન જ કહી શકાય. આપણે એ જોવા માટે રંગપુર જવું જ જોઈએ. મ્હારી ખાત્રી છે કે આપણા પેલા સજ્જને એવું કૈં જ નહિ રહેવા દીધું હોય કે જેથી આપણે એને અહીં મળી શકીએ કે તપાસ કરીને પૂછી શકીએ. ’

‘ તો તો રંગપુર જવું જ જોઈએ. ચાલો. ’ રામરાયે ઉઠતાં ઉઠતાં કહ્યું. ‘ તૈયાર થાવ, મ્હું ધાર્યા કરતાં ઘણું મોડું થઈ ગયું. હવે તો ફક્ત પાંચ જ મીનીટ રહે છે. એટલામાં આપે તૈયાર થઈ જવું જોઈએ. ’

‘ એટલો વખત અમને પુરતો છે. ’ જયંતે કહ્યું. ચાલ, તૈયાર થઈ જ તો; અતે રામરાય ! તમે અત્યાર સુધી સાંભળ્યું છે તે જ પ્રમાણે હવે ધ્યાન રાખીને બધી વિગતો મ્હને સંભળાવવાની છે. ’

‘ ઘણી ખુશીથી. કાણ ના કહે છે ! ’

અમે મુંબાઈ છોડ્યું એટલે જયંતે રામરાયને કમને લગતી વાત કહેવા જણાવ્યું. એણે હા તો પાડી હતી પણ એની પાસે જ પુરતી વિગતો ન હતી. એની હકીકતમાં એક કાગળનો સમાવેશ થતો હતો.

અને તે રંગપુરના ફોજદાર વસંતરાયે લખેલો હતો. એણે એમાં રામરાયની મદદ માંગી હતી અને ખાસ કરીને જયંતને લેતા જવાને આગ્રહ કર્યો હતો. રામરાયે એ કાગળ જયંતને બતાવ્યો, એ નીચે મુજબ હતોઃ

શ્રી. મુરબ્બી રામરાયભાઈ,

વિ. વિ. કે આ સાથેના કાગળમાં રીતસરનો ઓરીશીયલ રિપોર્ટ છે. આ આપને ખાતરી રાહે લખું છું. આપ કઈ ટ્રેનમાં પધારશો તે કૃપા કરી તારથી બખર આપી આભારી કરશો. કે જેથી તે વખતે હું સ્ટેશન પર હાજર રહું. આ કેસ ઘણો ઉપયોગી અને મુદ્દાનો છે તે માટે જરા પણ વખત ગુમાવ્યા સિવાય આ તરફ આવવા નિકળશો, કૃપા કરીને જો જયંતરાયને આપની સાથે લઈ આવી શકે તો ઘણી જ મોટી મહેર બાની થશે. બધો બનાવ એવી રીતે બન્યો છે કે આપને નવાઈ લાગ્યા સિવાય નહિ રહે. આપ જરૂરથી જયંતરાયને લેતા આવશો. આ કેસ એમને લાયકનો છે.

લી. સેવક

વસંતરાયના પ્રણામ.

‘તમારો મિત્ર જરા ધડાયલો લાગે છે.’ જયંતે જણાવ્યું.

‘હા. એ ઘણો ધડાયલો છે,’ રામરાયે કહ્યું.

‘એ સિવાય કે કહેવાનું રહે છે?’

‘એટલું જ કે આપણે ત્યાં પહોંચીશું એટલે એ સંપૂર્ણ વિગત પૂરી પાડશે.’

‘તો પછી તમને પ્રાણજીવન પાડકતું નામ અને એનું ભયંકર રીતે ખૂન થયું છે એ વિગત શી રીતે મળી?’

‘એ બધું પેલા રીપોર્ટમાં હતું. એમ પણ હતું કે પ્રાણજીવન પાડકના માથા પર પાસેથી જ બંદુકના બહાર કરવામાં આવ્યા હતા. કેટલા વાગ્યે એ બનાવ બન્યો તે પણ લખ્યું હતું. ગઈ રાતે બારેક વાગ્યે એ બનાવ બન્યો. એમ પણ લખ્યું હતું કે એનું ખૂન કરવામાં આવ્યું છે પણ કોઈના પર શક લાવી શકાય એવું કંઈ નથી અને ખૂનીનો પત્તો જ નથી. એ ઉપરાંત કેટલીક વિગતો એવી

છે કે જેમાં સાધારણ પોલીસનું ભેળું જ ન ચાલે ! એ સિવાય વધુ વિગતો આપણી પાસે નથી.’

‘હરેકત નહિ. આપણાં અનુમાન બધી વિગતો જાણ્યા પછી જ આંધણું. અધુરી વિગતો પર કલ્પનાના ઘોડા દોડાવવા એ પણ જોખમકારક છે. હાલ તો એટલુંજ યાદ રાખીએ તો બસ છે કે એક ફળદ્રુપ ભેળું મુંબાઈમાં કામ કરે છે. અને રંગપુરમાં એક માણસનું ભયંકર ખૂન થાય છે, એ બે વચ્ચેની સાંકળની કડીઓ આપણે જોળવવાની છે.’

‘ એમજ.’



રંગભુવન

અને હવે મહારે વાંચનારને એક સૂચના કરવાની છે. અત્યાર સુધી જે રીતે મહેં વર્ણન કર્યું છે તે રીત મહારે બદલવી પડે છે. એને બદલે હવે બીજી જે રીતે કેટલીક વિગતો મહારે રજૂ કરવાની છે અને તે વાંચ્યા પછી વાંચનારને એમ લાગ્યા સિવાય નહિ રહે કે એમ કરવામાં મહેં કાંઈ અણુધટતું નથી કર્યું. એ બધી વિગતોમાં મહારા કે જયંતના કરતાં કુદરતનો વધુ હાથ છે એટલે એનું વર્ણન એ રીતે લખાય એ જ વધુ યોગ્ય છે.

રંગપુરનો ઐતિહાસિક કિલ્લો મુંબાઈની ઉત્તરે આવેલો છે. મુંબાઈથી આશરે પચાસેક માઇલ પર એ આવેલો છે. એની જાહો-જલાલી સત્તરમા સૈકામાં હતી. આજુબાજુના પ્રદેશનો વહીવટ તે

વખતે એ કિલ્લા મારફત થતો અને મોગલ રાજ્યના અંતકાળમાં એ કિલ્લાના મુખેદારે ખંડ ઉઠાવી પોતાને સ્વતંત્ર રાજ્યકર્તા તરિક્ત જાહેર કર્યો હતો. એના વંશમાં પચાસેક વર્ષ રંગપુરનો કિલ્લો અને જાગીર રહ્યાં. તે પછી મરાઠાઓનો રાજ્યઅમલ શરૂ થયો અને રંગપુરની જાગીર એમના હાથમાં ગઈ.

એ અરસામાં ધીરે ધીરે પોર્ટુગીઝો-ફીરંગીઓએ આ દેશમાં અફ઼ો જમાવવા માંડ્યો અને રંગપુરના કિલ્લા માટે મરાઠાઓ અને ફીરંગીઓ વચ્ચે એક એ ખૂનખાર લઢાઈઓ પણ થઈ. આખરે એ મરાઠાઓના હાથમાંથી અરાડની સદીની શરૂઆતમાં ફીરંગીઓના હાથમાં ગયો અને તે પછી અંગ્રેજોએ એ અરાડની સદીના અંતમાં જીતી લીધો.

આ બધી લઢાઈઓ અને ઘેરાઓને લીધે રંગપુરની જાહોજલાલી નષ્ટ પામી અને છેવટે એ એક નાનું સરખું ગામકું થઈ રહ્યું. મોટી મોટી ઇમારતોને ઠેકાણે હવે તો માત્ર એમનાં ખંડેર જ દૃષ્ટિગોચર થતાં હતાં.

જાહોજલાલીના વખતનો રંગજીવન નામનો પુરાતન મહેલ હજી લાંગીતૂટી હાલતમાં ઉભો હતો. એ જગ્યા અંગ્રેજોને લઢાઈમાં મદદ કરવા માટે એક ખારસી ગૃહસ્થને ઇનામમાં અપાઈ હતી. એણે એ પુરાતન ઇમારતને મરામત કરાવી ઠીકઠીક કરી હતી. પણ એનો જાત્રુકનો વસવાટ મુંબાઈ ખાતે હોવાથી એ ઉપર ઘણું ઓછું ધ્યાન અપાતું હતું.

થોડા વખત થયાં મુંબઈમાં વસ્તી વધવાથી આજીઆજીનાં પરાંઓની ખીલવણી થતી હોવાથી લોકો બહાર નીકળવા લાગ્યા હતા. રંગપુર જે કે દૂર હતું તો પણ એની અસર એના ઉપર થઈ હતી. કટલાક ધનવાનોએ પોતાના અંગલા ત્યાં બાંધવા માંડ્યા હતા. અને ધીરે ધીરે એ ઠીક થતું જતું હતું. રંગપુરની જાગીર ખાલસા થઈને એને સાદી તાલુકામાં સમાવેશ કર્યો હતો.

રંગપુરથી દસેક માઇલ દૂર વિશાસપુર નામનું પ્રખ્યાત શહેર આવ્યું હતું. વિશાસપુર દરિયા કિનારે હોઇ હવા ખાવાના સ્થળ તરિકે બાણીતું હતું.

ધીરેધીરે રંગપુરની ખ્યાતિ પણ હવા ખાવા જેવા સ્થળ તરિકે પ્રસરતી હતી અને એ એક રણીઆમણી ટેકરી પર આવેલું હોવાથી જતે દહાડે નાના ગામડામાંથી પોતાની જૂની બહોળલાલી પ્રાપ્ત કરતું શહેર અને એવો સંભવ હતો.

રંગભુવનની ઇમારત ઘણી જ વિશાળ હતી અને એની ચારે બાજુ મજબૂત કાટ ચણી લીધેલો હતો. કાટને ફરતી ચોતરફ ખાઇ હતી. એમાં જવાને માટે ખાઇ ઉપર થઇને લાકડાનો પુલ રાખ્યો હતો. એ પુલ રાત્રે ઉંચકી લેવામાં આવતો. અને સવારના ઉતારવામાં આવતો. એને મટિતું સંચા કામ હતું બગડ્યું ન હતું.

સાધારણ મારામત કરાવી એને ઠીક રાખ્યા સિવાય વધુ દરકાર એનો પારસી માલિક રાખી શકતો ન હોવાથી એની ઇચ્છા વેચવાની હતી અને કોઇ સારૂ ધરાક મળે તો ઓછેવતે આપી દેવાની હતી. આવું ધરાક પણ એને મળી આવ્યું.

પ્રાણુજીવન પાકક નામના એક ગૃહસ્થે એ વેચાતી લેવાની માગણી કરી અને પચાસ હજારમાં એ ઇમારત એને મળી.

પ્રાણુજીવન પાકક પાકટ ઉમરનો ગૃહસ્થ હતો અને એ વિશાળ મકાનમાં વેચાણખત પુરું થયું ન થયું ત્યાં તો રહેવા આવી ગયો હતો. એના કુટુંબમાં એ અને એની સ્ત્રી ખસાવતી સિવાય બીજું કોઇ ન હતું. એને સંતતિ કંઈ જ ન હતી. પ્રાણુજીવનની ઉમર પચાસેક વર્ષની હશે છતાં એનામાં એક જીવાન જેટલી શક્તિ હતી. સ્વભાવે એ ઘણો હસમુખો તથા વાચાળ હતો. એની પાસે પુષ્કળ પૈસો હતો અને તે આફ્રિકામાં બહુ સારું કમાયો હતો એમ કહેવાતું હતું. રંગભુવનમાં રહેવા આવ્યા પછી આજીવનના બંગલાઓ અને રંગપુરમાં સુદાંએ દંપતી માટે ઘણી સારી છાપ ખડી

હતી. એક બે વખત ગામમાં એણે ખતાવેલી બહાદૂરી અને નિર્ભય વર્તણૂકથી લોકો છક થઇ ગયા હતા. એક વખત તો એક જણાનું મકાન સળગી ઉઠ્યું તે વખતે બધા બેચા કરતા હતા ત્યારે પ્રાણુજીવને જીવના જોખમે બળતા મકાનમાંથી બે માણસો અને માલ-મત્તા બચાવી લીધાં હતાં.

પ્રાણુજીવને અહીં આવીને વચ્ચે પાંચ વર્ષ થયાં હતાં અને એ પાંચ વર્ષમાં એણે સૌનો પ્રેમ સારી રીતે સંપાદન કર્યો હતો.

પદ્માવતીને માટે પણ સ્ત્રી વર્ગમાં બહુ સારી છાપ હતી. એને ખીજની મફક પૈસાનું અભિમાન ન હતું. એ ઘણા મળતાવડા સ્વભાવની અને પરગણુ હતી. એની ઉંમર પ્રાણુજીવન કરતાં ઘણી નાની હતી પણ બન્ને વચ્ચે સારો નાતો હતો.

પ્રાણુજીવને પહેલી સ્ત્રી મરણ પામ્યા પછી કેટલાક વર્ષ વિધુર અવસ્થામાં ગાળ્યાં હતાં. આફ્રિકામાં જ એ પહેલીવાર પરણ્યો હતો અને એની જીંદગીનો મોટો ભાગ ત્યાંજ પસાર થયો હતો. એની પહેલી સ્ત્રીને પણ કે' સંતતિ ન હતી.

જતો. આ વાતથી રંગપુરના રહેવાસીઓને ધણી નવાઈ લાગતી. એમણે કોઈ દિવસ એ બેઠિને વિખુટાં પડતાં બોયાં ન હતાં. સારસ પક્ષીના બેડાની માફક એક બીજાની બેડેનાં બેડે એ રહેતાં. પાંચ વર્ષના ગાળામાં એક રાત્રિ પણ પ્રાણજીવન ક્યાંયે ગયો કે રહ્યો ન હતો. રંગપુરના લોકો એ ઉપરથી એ બેઠિ વિષે ખુબ વાતો કરતા.

એ દંપતીને બીજાં કુટુંબો સાથે ઉપર ઉપરનો વહેવાર હતો. કોઈની સાથે અડીને સંબંધ હોય એવું ન હતું, ધાઈને મળવાની કે ઝાઝો ધરોબો રાખવાની બેઠિને ટેવ જ ન હતી. એ લેલાં ને એમનું કામ ભણું.

આ દંપતી સિવાય ત્રીજી એક વ્યક્તિની હાજરી ફેટલીક વખત ત્યાં રહેતી અને હવે પછી જે બનાવ વર્ણવ્યો છે તે બનાવને ક્ષીધે એ વ્યક્તિનું નામ વધુ પ્રકાશમાં આવ્યું હતું. એ વ્યક્તિ તે પ્રાણજીવનનો દિલોર્જન મિત્ર દેવશંકર.

દેવશંકર હવે મુંબાઈમાં શેરબજારમાં કામકાજ કરતો હતો. એની પાસે પણ ઠીક પૈસો એકઠો થયો હતો. સેન્ડહર્સ્ટ રોડ પર એણે એક બ્લોક ભાડે રાખ્યો હતો, પણ અવાર નવાર એ ધણી વખત રંગપુર જતો અને આઠ આઠ દસ દસ કે પંદર પંદર દિવસ પણ રંગબુવનમાં રહેતો એટલે એનો ચહેરો રંગપુરના રહેવાસીઓને અપરિચિત ન હતો.

પ્રાણજીવન પાઠકના એકના એક મિત્ર તરિકે એની આખર અને માન રંગપુરમાં ઠીક હતાં એમ કહીએ તો ખોટું નથી. એ પ્રાણજીવનને ઘણા વખતથી ઓળખતો હતો અને બેઠિની મૈત્રી ધણી વર્ષની જૂની હતી. આફ્રિકામાં પણ બેઠિ ઘણાં વર્ષ સાથે રહ્યા હતા.

દેવશંકરની સ્ત્રી મરણ પામ્યા પછી એણે ફરીથી લગ્ન ક્યાં જ ન હતાં. એને પણ સંતતિમાં કેં ન હતું ! એ પ્રાણજીવન કરતાં ઉંમરમાં નહોતો હતો. બહુ નહોતો નહિ પણ બેઠિ વચ્ચે પાંચ છ વર્ષનો તકાવત હતો.

એ જ્યારે જ્યારે રંગપુર આવતો ત્યારે ત્યારે આજીઆજી ખૂબ રખડતો. અને ચારે તરફ રોજે રોજ ચક્કર લગાવ્યે રાખતો. એનો વાતગરો સ્વભાવ, ખૂલ્લુ દિલ અને હસમુખો. મહેરો સૌને પ્રસન્ન કરવા પુરતાં હતાં. એને કોઈ સાથે રજાણુ બોલાયાલી થઈ હોય એવું કોઈને પણ યાદ ન હતું. પ્રાણજીવન સાથેનો એનો સંબંધ ગાઢો હતો. પદ્માવતી સાથે એને ઘણી સારી રીતે બનતું હતું. કેટલીક વખત તો એની સાથે પદ્માવતી પણ ફરવા જતી અને છાતુંછપનું એમ બોલાતું હતું કે પ્રાણજીવન કરતાં પદ્માવતી સાથે એને વધારે સારો બનાવ હતો એ વાતને કેટલું વળૂદ આપવું એ કહી શકાય નહિ કારણ કે રંગપુરનું વાતાવરણ મુંબાઈ જેટલું સુધરેલું ન હોય એ સમજી શકાય એવી વાત છે. છતાં એટલું કહેવું જોઈએ કે રંગજીવનનો નોકર વર્ગ એ જેહિ તરફ વહેમની નજરે જોતો અને ખાસ કરીને ગરબડ રસોયો અને કાશી કામવાળી બેહિ એ બાબત રસ લઈને વાત કરતાં.

ગરબડ અને કાશી બેહિ વિશ્વાસપાત્ર નોકરો હતાં છતાં એ છાનાં છપનાં ચર્ચા જોતાં અને એમના દૃષ્ટિબિંદુથી એ બેહિનાં માપ કાઢતાં. એમના માપે માપી જોતાં એ બેની વર્તણૂક એમને તલમાં તસુ ઓછી પડતી હતી.

તા. ફડી જન્યુઆરીની રાત્રે રંગજીવનમાં એક જાણવા જેવો બનાવ બન્યો. એ વખતે રંગજીવનમાં ઉપર લખ્યા મુજબ ત્રણ જણ અને બે નોકર ઉપરાંત બીજાં પણ છ એક જણ હતાં પેણુ તેમને એ વિગતો સાથે કૈંજ સંબંધ નથી.

રાત્રે લગલગ સાડા અગીઆર પોણા બાર વાગ્યે પોલીસ ચાણામાં એ લયંકર બનાવની ખબર પહોંચાડવામાં આવી. વશંકર દેવેએ ઘણી જ ગલરાયેલી હાલતમાં ચાણા પર જઈને ખબર આપી કે રંગજીવનમાં લયંકર બનાવ બન્યો છે; અને એના માલિક પ્રાણજીવન પાકકનું કોઈએ ખૂન કર્યું છે. એનો હાંક તો

માતો પણ નહતો. એ ખબર આપવા એ દોડીને થાણા પર આવ્યો હતો. ખબર આપીને એ તરત જ રંગભુવન તરફ પાછો ફર્યો અને હુવાલદાર ફેજદારને ખબર આપવા એક સિપાઈને રવાના કરીને એની પાછળ જ ગયો.

રંગભુવન આગળ જતાં જ હુવાલદારને જણાયું કે ખાંઠ ઉપરનો પૂલ નીચે ઉતારેલો હતો અને મકાનમાં બત્તી બળતી હતી; તથા ઘોંઘાટ અને ગરબડાટથી આખું ઘર ગાજી રહ્યું હતું. બધા નોકરો શીઝે મોઢે હોલમાં એકઠા થયા હતા અને ગરબડ એક તરફ અદબ વાળીને બેઠા હતા. તેઓની અફલ બહેર મારી ગઇ હતી.

દેવશંકર દેવે રઘુર્તિથી કામ લેતો હતો અને એની ધીરજ એને દગો દીધો ન હતો. એણે હુવાલદારને જોઈને આવકાર આપી પોતાની પાછળ આવવા સૂચના આપી. એ વખતે ડૉ. મહેતા પણ આવી લાગ્યા.

ડૉ. મહેતા રંગપુરના જાણીતા ડૉક્ટર હતા અને તેમની પ્રેક્ટીસ સારી હતી. દેવશંકરે એમને બોલાવવાને માણસ મોકલ્યો હતો.

ત્રણે જણ એ ભયંકર બનાવવાળા ખંડ તરફ ગયા. હિંચે પગલે ગરબડ પણ એમની પાછળ ગયો. જતાં જતાં એણે પોતાની પાછળનું બારણું બંધ કર્યું કે જેથી સ્ત્રીવર્ગની નજરે એ ભયંકર દેખાવ ન પડે.

મરનાર ખંડની વચ્ચે આવ્યો હોયો હતો. એના હાથપગ ત્રારે તરફ પડ્યા હતા. શરીરપર માત્ર એક પહેરણ અને ઘોતીયું પહેરેલાં હતા. ડૉક્ટરે નીચા નમીને પાસેના ટેબલપરથી ક્લેન્સ લઈને એમાં જોવા માંડ્યું. નજર નાખતાં વાર એની ખાત્રી થઇ ગઇ કે એની હાજરીની જરૂર ન હતી. બેલખલાસ થઇ ચૂક્યો હતો. એને સખત રીતે ધાયલ કરવામાં આવ્યો હતો. એની છાતી પર એક ન્હાની સરખી બંધુક પડી હતી. એના ઘોડાથી એક હાથ છેટે નળાને કાપી નાખવામાં આવી હતી અને એ રીતે બંધુકને નાની બનાવવામાં આવી હતી. એ બંધુક વડે બહુ જ નજીક હિલા રહીને મરનાર-

પર બહાર કરવામાં આવ્યા હોય એમ લાગતું હતું. મરજ નથી. ગોળીબહાર તથા દારૂના ધુમાડાથી એવું તો છિન્નલિન્ન થઈ ગયું હતું કે ન પૂછો વાત. મહો ફાટી જઈને એના કૂચે કૂચા ઉડી ગયા હતા. ફચકાઈ ગયેલા પાક્કા કલીંગડની માફક એ ફાટીને એનો દેખાવ લયંકર થઈ ગયો હતો. એ બંધુકને બે ઘોડા હતા અને બેઉ તારથી બાંધી લીધા હતા કે જેથી એકી સાથે એ બેય પુટે અને ધારું પરિણામ આવે.

એકાએક પોતાના પર આવેલી નેખમદારી નોંધને હુવાલદાર ગભરાયો અને શું કરવું તે વિચારમાં પડ્યો.

‘ફોજદાર સાહેબ વિગેરે આવે ત્યાં સુધી આપણે કાંઈ ચીજને હાથ નહિ લગાડીએ.’ એણે ધીરે રહીને કહ્યું.

‘અત્યાર સુધી કાંઈએ કાંઈપણ ચીજને હાથ લગાડ્યો જ નથી.’ દેવશંકરે કહ્યું. ‘મહેં એ બદોબસ્ત રાખ્યો છે. એ માટે તમારે ગભરાવાની કાંઈ જરૂર નથી. જે રીતે મહેં જોયું તેમ જ હજી બધું પડ્યું છે.’

‘તમે ક્યારે જોયું?’ હુવાલદારે પોતાના ખીસ્સામાંથી નોટ-બુક કાઢતાં પૂછ્યું.

‘ઘણું ખર્ચ સાડાચગીઆર વાગ્યે. હું મ્હારા ખંડમાં બેઠો બેઠો વાંચતો હતો અને આંખ ઘેરાવાથી સુવાની તૈયારી કરતો હતો ત્યાં મહેં બંધુકનો અવાજ સાંભળ્યો. અવાજ બહુ મોટો ન હતો એ દખાઈ જતો હોય એવો હતો. એ સાંભળીને હું તરતજ દોડ્યો અને અર્ધી મિનીટમાં તો અહીં આવી પહોંચ્યો.’

‘બારણાં ખુલ્લાં હતાં?’

‘હા. એ ઉધાડાં જ હતાં. ગ્રાણુજીવન તમે જુઓ છો એમ જ પડ્યો હતો. ટેબલપર મિણુખતી બળતી હતી. મહેં જ થોડીવારે આ લેમ્પ સળગાવીને મિણુખતી ઓગવી નાખી હતી.’

‘તમે બીજા કાંઈને જોયો નહિ?’

જાવે હતા.

‘તો પછી શી રીતે નાસી ગયો હશે ? એ એક વિચારવા જેવી વાત છે ! વખતે પ્રાણુજીવનદાસે આપવાત પણ ક્યો હોય !’

‘પહેલાં અમે એમ માન્યું હતું પણ—’ દેવશંકરે હવાલદારને એટ બાબત લઈ જઈને એક બારીનો પડદો ખસેડી એ ઉગાડી ને કેંક બતાવીને કહ્યું : ‘આ જોયું ?’ એમ કહીને એના પર જ્ઞાનસનો પ્રકાશ પાડ્યો. લોહીમાં જોડા કે ખૂટ લિંબ્યા હોય અને પગલાં પડે એવાં એ પગલાં ત્યાં પડેલાં હતાં. ‘એ ઉપરથી સમજાય છે કે કોઈ ત્યાં આગળ ચઢીને બહાર ગયું છે. એટલે અમને લાગ્યું કે એમનું કોઈએ ખૂન કર્યું છે.’

‘તમે એમ કહો છો કે કોઈ ખાધમાં પડીને ખીજ બાબત ગયું ?’

‘એમ જ.’

‘તો પછી તમે કહો છો કે અવાજ સાંભળીને અહીં મીનીટમાં તમે અહીં આવ્યા તો તે વખતે એ માણસ ખાધમાં જ હોવો જોઈએ.’

‘એ બાબત મને શંકા જ નથી. હું ઇચ્છુ છું કે અહીં આવ્યો તેવો જ બારી આગળ જઈને મહેં જોયું હોત, પણ એવે વખતે માણસની શુદ્ધિ બહાર મારી જાય છે. વળી પડદો બંધ કરેલો હતો એટલે એ વિચાર મને ન આવ્યો. એટલામાં વળી પડાવતીને આવતાં સાંભળ્યાં તેથી મ્હારું ધ્યાન પણ એમના તરફ અને એમને અહીં આવતાં રોકવા તરફ ખેંચાયું.’

‘એમને અહીં આવવા ન દીધાં એ ઠીક જ કર્યું. આ દેખાવ જોઈને સ્ત્રીવર્ગ છળી જાય !’ ડૉક્ટર મહેતાએ કહ્યું. ‘આવો ભય-

કર દેખાવ મહેં આટલાં વર્ષો થયાં પણ ખીલકુલ જોયો જ નથી.’

‘તમે કહો છો કે એ માણસ ખાઇમાં ઉતરીને નાસી ગયો—’ હવાલદારે પોતાની અક્કલનો ઉપયોગ કરવા માંડ્યો. ‘એ તો જાણું સમજ્યા, પણ જો પૂલ ઉંચકી લીધો હતો તો એ અંદર આવ્યો શી રીતે?’

‘તે જ નથી સમજાતું ને!’ દેવશંકરે કહ્યું.

‘કેટલા વાગ્યે પૂલ ઉપાડી લીધેલો?’

‘સાડા સાત વાગ્યે.’ ગરબડે જવાબ આપ્યો.

‘પણ એ રોજ છ વાગે ઉપાડી લેવામાં આવે છે એમ મહેં સાંભળ્યું હતું—’ હવાલદારે કહ્યું.

‘સાધારણ રિવાજ દહાડો આથમે ત્યારે પૂલ ઉપાડી લેવાનો છે. હમણાં દહાડો છ વાગ્યે આથમે છે એટલે છ વાગ્યે ઉપાડી લેવાય છે; પણ આજે એક બે જણને જમવા નોતર્યા હતા એટલે એમના ગયા પછી સાડા સાત વાગ્યે પૂલ ઉપાડી લીધો હતો. મહેં જાતે જ પૂલ ઉપાડી લીધો હતો.’ ગરબડે ખુલાસો કર્યો.

‘તો તો પછી જો કાંઈપણ બહારથી આવ્યું હોય તો તે સાડા સાત વાગતા પહેલાં પૂલ ઓળંગીને આવ્યું હશે અને પ્રાણજીવનદાસ આ ખંડમાં આવ્યા ત્યાંસુધી—અગીઆર સવા અગીઆર સુધે સંતાઈ રહ્યું હશે.’ હવાલદારે કહ્યું.

‘એમ જ. પ્રાણજીવનદાસ. રોજ રાત્રે ચારે ખાણું જાતે ન પાસ કરીને પછી જ સુઈ જતા અને એ માટે જ એ આ ખંડમાં આવેલા પેલો માણસ એમની રાહ જોઈને જ ઉભો હશે. એ આવ્યા એટલે એણે એમના ઉપર નીચે ફેદી આવીને બહાર કર્યો. અને પછી ખંડુ ફેંકી પેલી બારીએ થઈને નાસી ગયો. મહાઈ એવું અનુમાન છે. એ સિવાય ખીલુ કંઈ સમજાતું નથી.’

હવાલદારે મરનારની પાસે પડેલું એક નાનું સરખું કાડું ઉંડીધું. એ જમીનપર જ પડ્યું હતું. એના ઉપર ઇંગ્રેજીમાં VV

લખી એની નીચે લીટી દોરી ૩૪૧ એમ લાલ શાહીમાં લખ્યું હતું.
'આ શું છે?' એ ખતાવીને હવાલદારે પૂછ્યું.

દેવશંકરે અળયળ ચઢીને એ તરફ જોયું.

'મ્હારી એના પર નજર પડી ન હતી,' એણે કહ્યું 'ખૂનીએ વખતે એ રહેવા દીધું હશે કે એની પાસેથી એ પડી ગયું હશે.'

'વી. વી. ૩૪૧ એનો શો અર્થ?' એમ કહીને હવાલદારે એ ફેરવી ફેરવીને જોવા માંડ્યું.

'વખતે કાઢના નામના અક્ષરો હશે. ખીજું શું? શું જુઓ છો. ડૉક્ટર સાહેબ!'

એક ખાજુએ મોટો હથોડો પડ્યો હતો તેના તરફ ડૉક્ટરનું ધ્યાન ખેંચાયું હતું. પાસે કેટલાક ખીલા પણ પડ્યા હતા.

'ગંધ કાલે પ્રાણજીવનદાસ પેલી છખીઓ ટાંગી છે તેમાં કેં ફેરફાર કરતા હતા અને તેને માટે જ એ ખીલા અને હથોડી આણ્યાં હતાં.'

'એ એમ જ રહેવા છો તો ઠીક.' હવાલદારે કહ્યું. 'આને માટે તો અમારે સુખાધથી પણ મદદ માગવી પડશે, કારણ કે કેસ ઘણો જ નવાઈ જેવો છે, માટે કાંઈ પણ ચીજ ખસેડવાની નથી.'

'આ શું?' એક ખારીનો પડદો ખાજુએ ખસેડતાં હવાલદારની નજરે કેંક પડવાથી એ જોલી ઉઠ્યો, કેટલા વાગ્યે આ પડદા નાખી દેવામાં આવે છે?'

'અંધારૂ થાય એટલે. અંદરના પ્રકાશને લીધે બહારથી જીવડાં ન આવે તે માટે ખાસ કરીને બત્તી કરતાં પહેલાં નાખી દેવાનો રિવાજ છે.'

'અને પડદા નાખી દીધા પછી જ કાંઈ અહીં આવીને છૂપાઈ રહ્યું હાગે છે.' એમ કહીને કાલ્પવાળા ખૂટના પડેલાં પગલાં એણે ખતાવ્યાં. તમારી વાત ખરી લાગે છે દેવશંકરભાઈ! સાડાસાત પહેલાં કાંઈ પૂલ પર ચઢ આ તરફ આવી ગયું હશે અને છાનુમાનું આ પડદાની પાછળ સંતાઈ ગયું હશે. સંતાવા જેવી ખીજ જગ્યા

નહિ મળી હોય તેથી કે પછી આજ એને મળી ગઈ હશે તેથી, ગમે તે માણસ અહીં છૂપાઈ ગયેલું. એની દાનત ચોરી કરવાની હશે પણ પ્રાણુજીવનદાસ આવી લાગ્યા એટલે એમનું એ ખૂન કરીને નાઠો હશે.’

‘મ્હને પણ એમ જ લાગે છે.’ દેવશંકરે કહ્યું, ‘પણ આપણે ખૂનીને નાશી જવાની તક નથી આપતા? અત્યારે જ ચારે બાજુ તપાસ કરીએ તો એ પકડાય નહિ?’

હુવાલદારે એ વિષે જરા વાર વિચાર કર્યો.

‘સવારના ચાર વાગ્યા પહેલાં મુંબાઈ કે કોઈ તરફ જવાની ગાડી નથી. એ જો લીંબાયલે કપડે આ ઠંડીના દિવસોમાં જાય તો કોઈનું પણ ધ્યાન ખેંચાયા સિવાય ન રહે. કોઈ પણ હિસાબે ફ્રેન્જદાર સાહેબ આવે નહીં ત્યાં સુધી મહારાથી અહીંથી ખસી શકાય નહિ. અને બરાબર પરિસ્થિતિ જાણ્યા સિવાય એ રીતે બહાર જવું સલાહકારક નથી.’

ડૉક્ટરે જ્ઞાનસ લખને મરનારનું શરીર ધ્યાન દઇને જોવા માંડ્યું.

‘આ શાની નિશાની છે?’ એમણે પૂછ્યું. ‘આને તો ગુન્હાની સાથે કે’ સંબંધ નથી ને?’

મરનારના જમણા હાથે ખભાની નીચે લોકો જ્યાં યાત્રા કરતી વખતે છાપ મરાવે છે ત્યાં આગળ જ **卐** આવી રીતેની સાથી-આની મોટી છાપ હતી.

‘એ છૂંદણાં છૂંદે એવી રીતે નથી પાડેલી પણ ડામ દીધો હોય એવી રીતે કે પછી લોકો દ્વારકાની છાપ મરાવે છે એ રીતે છાપેલી છે. એ છાપ શા માટે મરાવી હશે?’

‘મ્હને એ વિષે કંઈ માહિતી નથી.’ દેવશંકરે કહ્યું. ‘પણ એમના શરીર પર છેલ્લાં દસ વર્ષ થયાં હું એ છાપ જોતો આવ્યો છું.’

‘મ્હે’ પણ એ જોઈ છે.’ ગરબડે ઉમેર્યું. ‘બાણી વખતે શેઠ સાહેબ ન્હાવા બેસતા ત્યારે મ્હે’ જોઈ છે. મ્હને પણ નવાઈ લાગતી હતી કે શેઠે એ કંઈ જાત્રા કરતી વખતે પડાવી હશે?’

‘તો તો એને આ ગુન્હા સાથે કે’ સંબંધ નથી એમ લાગે છે.’ હુવાલદારે કહ્યું. ‘પણ એ ઘણી નવાઇ જેવી છાપ છે. આ કેસની બધી ચે વિગતો નવાઇ જેવી જ છે. કેમ શું છે?’ ગરબડને મરંતારતો હાથ બેધ અભયખી લાગી તે બેધને હુવાલદારે પૂછ્યું.

‘શેઠ સાહેબની હીરાની વીટી નથી.’

‘એ કંઈ આંગળીએ પહેરતા?’

‘ટચલી આંગળીએ.’

‘એ આંગળીએ તો આ વીટી છે ને?’

‘એની નીચે એ પહેરતા.’

હુવાલદારે અભયખીમાં દેવશંકર તરફ બોલ્યું.

‘એની વાત ખરી છે.’ એણે જવાબ આપ્યો.

‘એટલે તમારું એમ કહેવું છે કે આ સર્પાકારની વીટીની નીચે એ હીરાની વીટી પહેરતા?’ હુવાલદારે પૂછ્યું.

‘હા.’

‘તો તો એમ જ થયું કે ખૂનીએ પહેલાં આ સર્પાકારની વીટી કાઢી, પછી હીરાની વીટી કાઢી અને પાછી સર્પાકારની વીટી આંગળીએ ધાલી દીધી.’

‘એમ જ.’

હુવાલદારે ડોકું હલાવ્યું. એ વાત બંધ બેસતી ન લાગી.

‘ખરેખર ! ઘણો જ ભેદી મામલો લાગે છે ! વસંતરાય સાહેબ આ બાહોશ છે પણ હું નથી ધારતો કે એમનાથી આનો ભેદ કલે કે બધું સમજી શકાય. મુંબાઈથી મદદ મેળવ્યા સિવાય ટકા જ નથી. આવા કેસમાં આપણું તો ભેળું નથી ચાલતું.’

અને એણે પોતાનો મત પ્રમાણિકપણે દર્શાવ્યો હતો.

અં ધ કા ર

રતના ત્રણેકે વાગ્યે વસંતરાય ફેજદારની સ્વારી રંગભુવનમાં આવી પહોંચી. એતું થાણું વિલાસપુરમાં હતું. રંગપુરના થાણામાં એક હુવાલદાર અને ચાર સિપાઈઓ હતા. હુવાલદારે જતાં જતાં એક સિપાઈને ફેજદારને યોગ્ગાવવા રવાના કર્યો હતો, અને એ ખબર સાંભળીને અનતી હિતાવળે એ રંગપુર આવવા નીકળ્યા હતા.

રંગભુવનમાં આવતાં વેંત જ એને હુવાલદારે બધી હકીકતથી માહિતગાર કર્યો. હકીકત સાંભળીને એની ખાત્રી થઇ ગઇ કે કસ ગંભીર પ્રકારનો હતો અને મુંબાઈથી તાકીદે મદદ મેળવવાની જરૂર હતી. સવારની પહેલી લોકલમાં છૂપી પોલીસ તરફ અને પોતાનો ઉપરી તરફ એમ બે ચીઠ્ઠીઓ એણે રવાના કરી. એ સાથે એક

ચીટી પોતાના મિત્ર રામરાય બક્ષીને પણ મોકલી અને બને તો આ કેસ હાથમાં લેવા અને પોતાની સાથે જયંતને લઈ આવવા વિનંતી કરી.

જયંતનું નામ અત્યાર સુધીમાં પ્રખ્યાત થયું હતું અને અણીના પ્રસંગે પોલીસ અમલદારોને એની મદદ લેવાનું મન થતું. મામલો ગંભીર નોંધને સ્વાભાવિક રીતે વસંતરાયને એ નિષ્ણાતની મદદ માગવાની ઇચ્છા થઈ અને તે મુજબ રામરાયને આગ્રહપૂર્વક લખ્યું.

*

અને હવે વાંચનાર મિત્ર ! રંગભુવનની માહિતી જે મ્હને ત્યાં ગયા પછી મળી હતી તે બધા પ્રસંગો યથાસ્થિત સ્મરણ્ય તે હેતુથી આપીને મ્હારી મૂળ શૈલીમાં આગળના બનાવો આપું છું. મ્હારી પ્રત્યક્ષ હાજરી હોય એ સંજોગોમાં આ શૈલીનો ઉપયોગ મ્હને સાધારણ રીતે ધણો અનુકૂળ છે. જ્યારે કોઈ બનાવ મ્હારી પરોક્ષ બન્યો હોય ત્યારે મ્હારે એમાં ફેરફાર કરવો પડે છે ને કે એ મ્હારા સ્વભાવથી વિરુદ્ધ છે તો પણ.

અમે જેવા રંગપુર ગયા તેવો જ વસંતરાયે અમને આવકાર આપ્યો. જયંતને નોંધ એ ધણો ખુશી થયો.

‘આપને લાયકનો જ કેસ છે જયંતરાય ! ખરેખર ! ધણો જ ભેદી મામલો છે. જરાક જાણુ થશે ત્યાં તો છાપાવાળા તીડની પેઠે ઉમટ્યા સિવાય નહિ રહે ! વખતે એ લોકો આપને હેરાન કરે તે પહેલાં આપ આટોપી પણ નાખો ! આપની અજબ શક્તિ માટે મ્હેં બહુ સાંભળ્યું છે. ડોક્ટર સાહેબ ! ‘મ્હારા તરફ ફરીને એણે કહેવા માંડ્યું. ‘મ્હારી ખાત્રી છે કે આ કેસ પુરો થતાં આપના ધંધાદારીઓને પણ ધણું જાણવાનું મળશે. આ તરફ, સાહેબો ! મ્હેં આપને માટે ખાસ બંગલાની સવડ કરી છે. કોણ જાણે વખતે ઓછુવતુ રહેવું પડે તો બરાબર સગવડ કરી સારી ! મુંબાઈ કરતાં અહીંયાં વધુ સવડ થઈ શકે એટલું તો ખરું. ત્યાંના કરતાં પોલીસને અહીં જરા વંધારે માન મળે છે !’

વસંતરાય ધણોજ વાચાળ માણસ હતો. દસ મિનિટમાં તો તેણે અમારે માટે એણે વ્યવસ્થા કરી હતી ત્યાં અમે પહોંચી ગયા. ખીજ દસેક મિનિટમાં અમે જરા ઠીકઠાક થઈને બેઠા અને વસંતરાયે ગયા પ્રકરણમાં વર્ણવેલી વિગતો અમારી પાસે રજૂ કરી. રામરાયે વચ્ચે વચ્ચે ફટલીક વિગતો નોંધી લીધી જ્યારે જ્યંતે એ બધી ચે ધ્યાન દઈને સાંભળી લીધી.

‘ધણું જ નવાઈ જેવું !’ આખી વાત સાંભળ્યા પછી જ્યંતે કહ્યું. ‘આવો કેસ લાગ્યે જ બન્યો હશે ! ધણો ભેદી મામલો લાગે છે.’

‘મહે’ ધાર્યું હતું કે આપ એમ જ કહેશો. ’ વસંતરાયે કહ્યું. ‘અમારી શક્તિની બહારની વાત બની ગઈ છે સાહેબ ! સવારે ચારેક વાગ્યે જ્યારે મહે’ અહીં આવીને હુવાલદાર પાસેથી ચાન્ડ લીધો ત્યારે મહે’ કહી તે મુજબ પરિસ્થિતિ હતી. શામરાવ હુવાલદાર ધણો ચાલાક માણસ છે. એણે ધણી જરૂર વિગતો મેળવી હતી એ બધી મહે’ તપાસી લીધી અને તેમાં ફેટલોક ઉમેરો કર્યો.’

‘ખીજ કઈ વિગતો ઉમેરી ?’ આતુરતાથી જ્યંતે પૂછ્યું.

‘પહેલાં તો પેલી હથોડી મહે’ તપાસાવી બોધ. ડોક્ટર મહેતાએ મહેને એમાં મદદ કરી. એના ઉપર અમને કાંઈ જાતનાં નિશાન ન જણ્યાં. મહે’ ધાર્યું હતું કે જો પ્રાણુજીવનદાસે સ્વ-અચાવ અર્થે પણ એનો ઉપયોગ કર્યો હોય તો એના પર કૈં નિશાની પડ્યા સિવાય ન રહે. એવી કૈં નિશાની ન હતી અને એનો એવી રીતે ઉપયોગ થયો ન હતો એમ મ્હારી ખાત્રી થઈ.’

‘પણ એ તપાસ પર આધાર રાખવા જેવો નથી.’ રામરાયે કહ્યું. ‘ફેટલાક એવા પણ કેસ થયા છે કે જેમાં હથોડી કે હથોડાનો ઉપયોગ થયો હોય છતાં એના ઉપર જરાપણ ડાઘો કે નિશાન ન પડ્યું હોય.’

‘બરાબર છે. એ પરથી એમ પુરવાર નજ થઈ શકે કે એનો ઉપયોગ થયો નથી. પણ એના પર કૈંક ડાઘ કે ખીજાં નિશા

પડ્યાં હોય તો તે આપણને ઉપયોગી થઈ શકે. એ બધું ધ્યાન રાખીને મહેં ખારીકીથી જોવા છતાં એવું કૈંજ જણાયું નહિ. ત્યાર બાદ પેલી અંદુક જોઈ. એમાં 'અક-શૉટ' કારતુસ હતા અને હમણાં જ શામરાવે કહ્યું તેમ એના બે ઘોડા તારથી બાંધી લીધા હતા. બે કારતુસ એકી સાથે ફૂટે અને જોઈએ તેવી અસર થાય એવા એનો હેતુ હશે. એણે એમ પણ ખાત્રીપૂર્વક માન્યું હશે કે જેની સામે એ ફોડવામાં આવે એ લાગ્યે જ બચી શકે. એ બે ફૂટ જેટલી લાંબી છે. અને કાંઈ ચોરી છુપકીથી લઈ જવા માંગે તો સહેલાઈ લઈ જઈ શકે એમ છે. એના બનાવનારનું નામ એના પર બરાબર નથી. અડધેથી કાપી નાખેલું છે. એના પહેલા ત્રણ ઇંચ અક્ષરો દેખાય છે.'

‘ક્યા અક્ષરો છે?’ જયંતે પૂછ્યું.

‘સી, ઇ, એન.’

‘સી મોટી અને ઇ, એન, નાના?’

‘એમ જ.’

‘કેનીયા સ્મોલ આર્મ કંપની-આફ્રિકાની જાણીતી કંપની છે.’ જયંતે કહ્યું.

વસંતરાય મહારા મિત્ર તરફ તાકીને જોઈ જ રહ્યા. જરા વારમાં જયંતે એમને મનથી મોટો કાયડો ઉકેલ્યો હતો.

‘એ બહુ ઉપયોગી થઈ પડશે. જયંતરાય ! આપની વાત ખરી લાગે છે. બહુ અજાયબીની વાત ! તે આપને ફુનિયાના બધા અંદુકવાળાનાં નામ મોઢે છે?’

જયંતે એ તરફ ધ્યાન ન આપ્યું.

‘એ આફ્રિકન અંદુક છે એ બરાબર સમજાયું.’ વસંતરાયે કહ્યું. ‘હવે યાદ આવે છે કે આફ્રિકાથી લોકો પેરીઓમાં છૂપાવીને એવી અંદુકો લાવે છે. મને જરા વિચાર તો આવેલો પણ ખાત્રી ન હતી. આ ઉપરથી એમ જણાય છે કે જે માણસ

અહીં આવીને ધૂપાઈ ગયો અને લાગ જોઈને ખૂન કર્યું તે આફ્રિકા જઈ આવેલો હતો.’

રામરાયે ડોકું ધુણાવ્યું. ‘તમે તો ઘણા આગળ દોડતા લાગો છો ! હજી તો કાંઈ અનુભવો માણસ ઘરમાં આવ્યો કે ધૂપાયો એની તો ખાત્રી થે નથી.’

‘પેલી ખુલ્લી આરી, લોહીવાળાં પગલાં, વિચિત્ર કાર્ડ, ખૂણાં-માનાં કાદવ વાળાં નિશાન અને અંદુક, એટલા સાક્ષી તો છે.’

‘અને એ બધાય ઉભા કરી શકાય એવા સાક્ષી છે. એમના પર ઝાઝો આધાર રાખવા જેવું નથી પ્રાણજીવનદાસ લાંબો વખત આફ્રિકા ખાતે રહ્યા છે, દેવશંકરે પણ ત્યાં જ કેટલાંય વર્ષ ગાળ્યાં છે એટલે આફ્રિકાની ચીજો માટે એ તરફના ખીજા કાંઈ માણસની હસ્તી શોધવાની જરૂર નથી.’

‘ગરબડ રસોયો—’

‘એવું શું છે ? કેવો માણસ છે ?’

‘ભરોસાપાત્ર માણસ છે. દશ વરસ સર ધનવંત મહેતાને ત્યાં હતો. પાંચ વર્ષથી પ્રાણજીવનદાસ સાથે છે. એણે આ જાતની અંદુક ઘરમાં કાંઈ દિવસ જોઈ નથી.

‘અંદુક પોતે જ કહી આપે છે કે એ ધૂપી રીતે રાખવા માટે કપાયેલી છે. બનવા જોગ છે કે એ કાંઈ પેટી પટારામાં રાખી મૂકી હોય તો એની નજરે ન પણ પડી હોય. ઘરમાં શું છે ને શું નહિ તેની કાંઈ ઓછી જ એને બધી ખબર પડે છે ! એ શી રીતે સોગનપૂર્વક કહી શકે કે અંદુક ઘરમાં હતી જ નહિ ?’

‘પણ એણે કાંઈ દિવસ જોઈ જ ન હતી.’

રામરાયે ડોકું હલાવ્યું એના મગજમાં એ કાંઈ જ ઉતરતું ન હતું. ઘરમાં ત્રાહિત માણસની હસ્તી વિષે એને શંકા હતી.

‘હું નથી માનતો કે કાંઈ અનુભવો માણસ ઘરમાં ઘુસી ગયો હોય. જરા વિચાર તો કરો કે અનુભવો માણસ એ રીતે આ

ખંદુક સાથે ધરમાં ધુસી જાય અને આવી રીતે ખૂન કરી જાય ને પાછળ આટલી નિશાની રાખી જાય એ તમારા મગજમાં કેમ ઉતરે છે ? તદ્દન અસંભવિત ! સાદી સમજથી વિરૂદ્ધ વાત છે. આપનો શો અભિપ્રાય છે જ્યંતરાય !

‘જરા વિગતવાર તમારા મુદ્દા સમજાવો તો-’ જ્યંતે સૂચના કરી.

‘ધારો કે એવી રીતે કાંઈ ત્રીજો માણસ ધરમાં ધુસ્યો હતો તો એ ચોર ન હતો. પેલી વીંટીની વાત જરા વિચિત્ર છે. એ સિવાય કાંઈપણ ચીજ એણે લીધી નથી. પેલું વિચિત્ર કાર્ડ ખતાવે છે કે એનું આગમન ખાનગી વેરની તૃપ્તિ માટે હતું. હવે ખીજો વિચાર કરીએ. એ માણસ એ વેરની તૃપ્તિ માટે ખૂન કરવાના ઇરાદાથી ધરમાં ધુસે છે. એ જો જાણતો હોય તો એને ખબર હોવી જ નેહએ કે આ મકાનની ચારે બાજુ ખાંધ છે; અને એમાંથી એકાએક નાસી છૂટવું કે છટકી જવું પણ અઘરું છે. એ સંભોગોમાં એ ખૂન માટે કેવા હથીઆરની પસંદગી કરે ? તમને નથી લાગતું કે બિલકુલ અવાજ ન થાય એવું હથીઆર એ ઉપયોગમાં લે ? એવી પસંદગી પછી જ એનું કામ પતી ગયે એ છાનોમાનો છટકી જઈ શકે. અને ખાંધમાં થઈને ચાલ્યો જાય, આ તો સમજાય એવી વાત છે ને ? પણ આ બધું જાણ્યા છતાં એ ત્રાહિત માણસ ખૂનના ઇરાદાથી જ્યારે આ ધરમાં ધુસે ત્યારે આવું એકાએક મોટો અવાજ કરે અને ચારે બાજુ ખબર આપે એવું હથીઆર લઈને શા માટે આવે ? અવાજ થાય કે તરતજ બંધા માણસો એતી જાય કે દોડી આવે અને એને નાસી જવાનો વખત પણ ન મળે. એ ખાંધ ઓળંગતો હોય ત્યાં તો બંધા દોડા દોડી કરી મૂકે અને એ પકડાઈ પણ જાય. હવે સમજાય છે કે ત્રાહિત માણસની હાજરીનો વિરોધ હું શાથી કરું છું ?’

‘ખરાબર છે ! તમે તમારી વિગતો સુંદર રીતે રજૂ કરી છે.’

મહારા મિત્રે જવાબ આપ્યો. ‘એ ધ્યાન દેવા ભોગ છે એની ના. ન કહી શકાય. મી. વસંતરાય, તમે ખાઈની ખીજ બાજુ તપાસ કરી ? કાંઈ માણસે ખાઈ વટાવી હોય એવાં ચિન્હ છે ખરાં ?’

‘એવાં ચિન્હ છે નહિ. પણ એ બાજુએ પથ્થરની દિવાલ છે અને એવાં ચિન્હ લાગ્યે જ પડે.’

‘પણ કાંઈના પગલાં કે ખીજ કાંઈ નિશાની ?’

‘તે પણ નથી.’

‘એમ ! તો તો આપણે તરત જ રંગભુવનમાં જવું જોઈએ. વખતે કેટલીક ન્હાની વિગતો હોય અને તે ઉપયોગી થઈ પડે. જેટલો જલદી એનો ઉપયોગ કરવામાં આવે તેટલી એ વધુ ખચર આપે. વખત ગયે એ હાથ ન લાગે.’

‘હું પણ એમ જ કહેવા જતો હતો. જયંતરાય ! પણ મહેને એમ થયું કે ત્યાં જતાં પહેલાં આપની પાસે બધી વિગતો રજૂ કરી હોય તો સારી. પણ—’ વસંતરાયે જયંત તરફ જરા ન સમજાય એવી રીતે નજર કરીને રામરાય તરફ જોયું.

‘મહે’ એ ત્રણ વખત જયંતરાય સાથે કામ કર્યું છે.’ રામરાયે વસંતરાયની નજરનો અર્થ સમજીને જવાબ આપ્યો. ‘એ ત્યારે મહારી સાથે હોય ત્યારે મહારી જવાબદારી ઓછી થઈ જાય છે. કેસનું સુકાન એમના હાથમાં જ રહે છે.’

‘અને ખરું પૂછો તો—’ જયંતે જણાવ્યું. ‘કાંઈ પણ કેસ હું હાથ ધરું છું તેમાં ત્યાં બને તેટલો સરલ થઈ શકે એ રીતે પોલીસને મદદ આપવાનું મહારું જ્યેય હોય છે. પોલીસથી નો હું કાંઈ વખત છૂટો પડ્યો હોઉં તો એનું કારણ એજ હોય છે કે પહેલાં એ મહારાથી છૂટા પડીને સ્વતંત્ર રીતે કામ લેવા માગે. મહારી રીતભાત પણ સ્વતંત્ર રીતે અને મહારી મરજી મુજબ કામ કરવાની છે અને મહારા કામનું પરિણામ પણ મહેને ઠીક લાગે ત્યારે જ જણાવું છું. કકડે કકડે કહેવું મહેને પસંદ નથી. જે કહું તે છેક

છેલ્લી વખતે અને સંપૂર્ણ. આ કારણથી પણ કાંઈને મ્હારી સાથે કામ કરવું ન પાલવે એ બનવા ભોગ છે.’

‘પણ આપણે તો બનતી રાશ છે.’ રામરાયે કહ્યું. ‘ઉલટા પોલીસે તો આપની હાજરીથી માન મળ્યું સમજવું ભોધ્યે; અને જેટલી બને તેટલી મદદ આપીને આપનું કામ સરળ કરી આપવું ભોધ્યે. ચાલો ડૉક્ટર સાહેબ !’ એમણે મ્હારા તરફ ફરીને કહ્યું. ‘તમે તો મુંગામુંગા કામ કરતા લાગો છો ! વખત આવ્યે અમને ભૂલી ન જતા ! થોડી સરખી જગ્યા અમારા માટે પણ આપનાં પુસ્તકાલયમાં રાખજો.’

ધીરે ધીરે અમે બધા રંગપુરના રસ્તાઓ વટાવતા ચાલ્યા.

છેવટે પેલું પુરાણું રંગભુવન નજરે પડ્યું. એનું વર્ણન આગળ આવી ગયું છે.

‘પેલી બારી.’ રંગભુવન પાસે આવતાં જ વસંતરાયે આંગળીથી એક ઉઘાડી બારી બતાવી. ‘પુલ પાસેની પહેલી બારી છે તે. જમણી બાજુએ, કાલ રાત્રે ઉઘાડી હતી તેમ જ હજી પણ એ એમને એમ જ પડી છે.’

‘એ માણસને પેસી નીકળવા માટે જરા સાંકડી લાગે છે !’

‘પણ એ માણસ જાડો ન હતો. એ નિર્ણય પર આવવાને આપના અનુમાનની મદદ નહિ ભોધ્યે જયંતરાય ! મ્હારા તમારા જેવો માણસ એમાં થઈને ખુશીથી જન્મ શકે.’ જયંત બાઈની નજીક ગયો અને ‘બ્યાન દઈને બોલ્યું’. પછી એણે પંથરની દિવાલ તપાસી અને તેની નજીકના ઘાસ પર નજર નાખી.

‘એ બધું થે હું તપાસી ગયો છું.’ વસંતરાયે કહ્યું. ‘ત્યાં કાંઈ જ નથી. કાંઈ માણસ એ રસ્તે બહાર આવ્યાનાં ચિન્હ જ નથી. પણ એ એવી નિશાની શા માટે રહેવા દે ?’

બરાબર છે. શા વાસ્તે રહેવા દે ! આ પાણી હંમેશાં આવું ડહોળું રહે છે ?’

‘ઘણું ખર્ચું આવું રહે છે. ઝરો ખાઈમાં દાખલ થાય છે ત્યાં એક નાનું સરખું તળાવ છે અને ત્યાંથી પાણી ડહોળું થઈને આવે છે.’

‘ખાઈ કેટલી ઊંડી છે ?’

‘આબુખાબુ બેએકે હાથ અને વચ્ચે ત્રણ હાથ.’

‘તો પછી કાઈ એ ઝોળાંગતાં કુખી બન્યે એ વિચાર બાબુએ રાખવો પડશે.’

‘જરૂર. એ ઝોળાંગવી મુશ્કેલ નથી.’

અમે પુલ પર થઈને આગળ ચાલ્યા. એ સંચાકામને આધારે ઉંચો નીચો થઈ શકતો. અમને એક ખડતલ પાણુ વૃદ્ધ ઉમરના માણસે દાખલ થતાં મુંગો આવકાર આપ્યો. એ ગરબડ રસોયો હતો. એનો ચહેરો સફેદ પુણી જેવો થઈ ગયો હતો.

હજી પેલા ખંડમાં-બ્યાં આ બનાવ બન્યો હતો ત્યાં શામરાવ હુવાલદાર બેસી રહ્યો હતો. ડૉક્ટર મહેતા ચાલ્યા ગયા હતા.

‘કેં નવા બુની શામરાવ ?’ વસંતરાયે દાખલ થતાં વેંત જ પૂછ્યું.

‘કેં નથી. સાહેબ !’ હુવાલદારે સલામ કરીને જવાબ આપ્યો.

‘હવે તમે જાવ. ઘણો વખત તમારે થોભવું પડ્યું. જરૂર હશે તો બોલાવીશું. ગરબડને બહાર ઉભા રહેવા કહેજો અને અને એને, દેવશંકરને તથા પંચાવતી બાઈને હમણાં બોલાવીશું માટે તૈયાર થાય એમ ખબર આપવા કહેતા જાઓ. કાશીનું પણ કામ પડશે. હવે સાહેબો ! આપ કૃપા કરીને મહારા વિચાર અને અનુમાન સાંભળી લેશો અને પછી આપને જે તપાસ કરવી યોગ્ય લાગે તે કરશો.’

વસંતરાયે મહારા પર સારી છાપ પાડી. બીજા અમલદારો જેવો તે ન હતો. એ દરેક વાતનો વિચાર કરી બેતો અને પોતાની સાદી સમજને કાંટે બેખીને પછી જ એની કિંમત આંકતો. મૂને એ રીત ઘણી ગમી.

પહેલો વિચાર એ કરવાનો છે કે આ કેસમાં શું થયું
તે કે ખૂન ? જો એ આપઘાત હોય તો મરનારે આપ-
ના વિચાર કરીને પેલી વીંટી કાઢી નાખીને છૂપાવી, પછી
એ એવે વખતે નીચે આવ્યો કે જ્યારે બધાં માણસો જાગતાં હોય,
પછી એણે પેલા ખૂણામાં કાદવવાળાં પગલાંનાં નિશાન પાડ્યાં કે
જેથી સૌને એમ લાગે કે ત્યાં કાંઈ છૂપાઈ રહ્યું હતું, પછી બારી
ઉઘાડી અને એના પર લોહીનાં—

‘એ વિચાર જ પડતો મૂકવા જેવો છે.’ રામરાયે વચ્ચેથી કહ્યું.

‘હું પણ એમજ માનું છું. આપઘાતનો સવાલ બાબુએ મુકવો
જ પડશે. તો પછી ખૂન થયું છે એ નિર્ણય પર આવી શકાય. હવે
જોવાનું એ છે કે ખૂન શી રીતે થયું ? ધરમાંના જ કાંઈ માણસે
ખૂન કર્યું છે કે પછી બહારથી કાંઈ માણસે આવીને ખૂન કર્યું છે
એનો નિર્ણય કરવાનો રહે છે.’

‘હીક. એ વિષે તમારું વિવેચન શું છે ?’

‘બંને બાબુ ઘણી બાબતો વિચાર કરવા જેવી છે; છતાં એ
બંમાંથી એક રસ્તે ખૂન થયું છે એ તો ચોક્કસ. સૌથી પહેલાં આપણે એ
વિચાર કરીએ કે ધરમાંના જ કાંઈ માણસ કે માણસોએ આ કામ કર્યું
છે. તેમણે મરનારને અહીં એવે વખતે આવ્યો કે જ્યારે ધરમાં
બધાં માણસો સૂઈ જવાની તૈયારી કરતાં હોય પણ ઉંઘી
ગયાં ન હોય. પછી તેમણે એક વિચિત્ર કામ એ કર્યું કે સૌથી
મોટો અવાજ કરે એવા હથીઆર વડે મરનારનું ખૂન કર્યું. એ
હથીઆર ધરમાં તે પહેલાં કાંઈની નજરે પડ્યું ન હતું. આપણી
વિચારશ્રેણી આગળ વધારવા માટે એ ચોગ્ય ભૂમિકા લાગે છે
ખરી ?’

‘ના. એ બનવા જોગ નથી.’

‘તો પછી હવે છેવટના મુદ્દા પર વિચાર કરવાનો રહે છે. દરેક
જાણું કહે છે—કબુલ કરે છે કે અવાજ ચતાંની સાથે એક જ મિનિ-

ટમાં બધા આ ખંડમાં એકઠા થઈ ગયા હતા. સૌથી પહેલાં દેવ-
શંકર પછી ગરબડ અને બીજા નોકરો પણ. એ એક જ મિનિટમાં
ખૂનીએ શું કયું તે જોઈએ. એણે પેલા પડદા પાછળ ખૂણામાં
કાદવવાળા પગનાં નિશાન પાડ્યાં, બારી ઉઘાડી. ત્યાં આગળ લોહી-
વાળાં પગલાંનાં નિશાન પાડ્યાં, મરનારની આંગળીએથી જે વીંટી
કાઢી તે એક પાછી પહેરાવી અને એ બધું એણે એક જ મિનિટમાં
કયું. એ માની શકાય એવી વાત લાગે છે ખરી? એ પણ
અસંભવિત જેવું નથી?"

‘તમે બધી વિગતો ઘણી સરસ અને સરળતાથી રજૂ કરી છે.’
જયંતે કહ્યું. ‘તમારા અનુમાનો સાથે હું મળતો થાઉં છું.’

‘સારી વાત છે! હવે આપણે છેલ્લાં મુદ્દા પર જરા વધુ ધ્યાન
આપીએ. પહેલાં જે કરતાં એ જરા વધુ ધ્યાન દેવા જોગ છે. જો
કે કેટલીક ગુન્યવણી એમાં છે એની ના નહિ પણ બીજા કરતાં એ
કેંક સરળ છે. એ ગુન્યવણી એવી નથી કે જેને માટે પુરતો વિચાર
કે તપાસ ન થઈ શકે. આ માણસ સાંજના વખતે મહેમાન હતા.
અને તેમને ખાતર મોડેથી પૂલ ઉપાડવામાં આવ્યો. એ તકનો
લાભ લઈને છાનોમાનો ઘરમાં દાખલ થયો અને સૌથી પહેલાં
આ ખંડ નજરે પડવાથી એમાં જ પેલા ખૂણામાં પડદા પાછળ
સંતાઈ રહ્યો. આવનાર વખતે સાધારણ ચોર કે બદમાશ હોય,
કે પછી એને પ્રાણજીવનદાસ સાથે પહેલાંની જ કેં અદાવત હોય;
કારણ કે પ્રાણજીવનદાસ વર્ષો સુધી આફ્રિકામાં રહ્યા છે અને આ
ખંડુક પણ એ તરફની આયાત છે એટલે બન્ને વચ્ચે ખાનગી
અદાવત હોય એ વધુ સંભવિત છે. એ પેલા પડદા પાછળ મોડે
સુધી સંતાઈ રહ્યો અને જ્યારે પ્રાણજીવનદાસ આ ખંડમાં આવ્યા
ત્યારે એ એકાએક સંતાવાની જગ્યાએથી નીકળ્યો અને એમની સાથે
કેંક વાતચીત કરી. એ વાતચીત થોડીક જ વાર થઈ હોવી જોઈએ.
કારણ કે પદ્માવતીબાઈ કહે છે કે એમની પાસેથી મરનાર ‘આવું છું’

કહીને ગયા પછી થોડીક જ વારે ધડાકા સંભળાયો.’

‘મીણુબત્તી પણ એમ જ દર્શાવે છે.’ જયંતે કહ્યું.

‘હાજી, મીણુબત્તી નવી જ હતી અને એમણે નીચે આવતી વખતે એ સળગાવી હતી. એ અર્ધા ઇંચથી વધારે બળી નથી હુમલો થતા અગાઉ એ એમણે ત્યાં મુકી હશે નહિતર એ એ સ્થિતિમાં ન હોત. એ ગબડી ગઇ હોત. એ બતાવે છે કે આ ખંડમાં આવતાં વેંત જ પ્રાણુજીવનદાસ પર હુમલો થયો ન હતો. દેવશંકરે આવીને તરત જ બત્તી બુઝાવી ને લેંપ સળગાવ્યું.’

‘એ બધી વિગતો સરળ છે.’

‘અને આપણે એ જ રીતે બીજી વિગતો પણ ગોઠવીએ. પ્રાણુ-જીવનદાસ આ ખંડમાં આવે છે. પણ મીણુબત્તી મૂકે છે. પડદા પાછળથી એક માણસ એમની પાસે આવે છે. એની પાસે પેલી બંદુક છે. એ ભરેલી છે. એ પ્રાણુજીવનદાસ પાસે પેલી વીંટીની કે કોઇ ચીજની માગણી કરે છે. જરા આનાકાની સાથે પ્રાણુજીવનદાસ એને એ આપે છે. પછી એકાએક બોલાચાલીમાં બે જણ વચ્ચે બાથ-બાથ થઇ-એ વખતે પ્રાણુજીવનદાસે હથોડીનો ઉપયોગ કર્યો હોય એ સંભવિત છે-પછી પેલો પ્રાણુજીવનદાસને સખત રીતે ધાયલ કરે છે -મારી નાખે છે. એ પેલું કાડું તથા બંદુક ફેંકીને બારી તરફ દોડે છે. બારીએ થઇને બાઇમાં પડે છે ને કુદીને નાસી જાય છે. જે વખતે દેવશંકર આવી પહોંચે છે તે વખતે તો એ બાઇ ઓળંગી ચૂકયો હોય છે. આપને આ વિચારઐણી કેમ લાગે છે જયંતરાય?’

‘ધણી જ રસિક પણ જરાક અનુક્રિત.’

‘લલા માણસ ! અનુક્રિત લાગે પણ બીજી તો સાવ અસંભવિત લાગતી હતી તેનું કેમ !’ રામરાયે વચ્ચે જ કહ્યું. ‘નાસી જવાનો એક માત્ર ઉપાય શાંતિ જાળવવાનો અને શાંત હથીઆરનો ઉપયોગ કરવાનો હતો તેને બદલે એણે આ બંદુક શા માટે પસંદ કરી એ વિગેરે અનુક્રિતનો તોડ કાઢવાનું આપણું કામ છે. એ ન હોય તે

આપણો ભાવ પણ કેાણુ પૂછે મહારા સાહેબ !

જ્યંત બધી વિગતોને એની બુદ્ધિની કસોટીએ ચડાવતો ખેઠો એને વિચારવમળમાં ડૂબી ગયો.

‘કે’ પણ નિર્ણય પર આવતા પહેલાં હજી કેટલીક વધુ વિગતોની જરૂર છે મી. રામરાય !’ થોડીવારે એણે કહ્યું. એ એકાએક ઉઠ્યો. અને મરનારનું શરીર તપાસવા લાગ્યો. ‘ખરેખર ! આ બધા ઘા ઘણા ભયંકર છે ! જરા ગરબડને બોલાવશો ?... ગરબડ, આ વિચિત્ર નિશાની તેં તારા શેઠના હાથ પર ઘણી વખત જોયેલી ખરૂં ને ?’ એમ કહીને એણે મરનારના ખભા આગળની સાથીઆની છાપ ખતાવી.

‘હા સાહેબ. બહુ યે વખત.’

‘એ શાની છાપ હતી એનો તને કદિ વિચાર આવેલો ખરો ?’

‘ના જી.’

‘એ પડાવતી વખતે ઘણું દુઃખ થયું હશે એમ તને નથી લાગતું ? અરે આ એમની દાઢીએ આ શું લગાડેલું છે ? એ તેં પહેલાં જોયું હતું ?’

‘હા જી. કાલે હજમત કરતાં જરા કાપ મુકાઇ ગયેલો તેના પર એમણે કૈંક દવા લગાડેલી ‘પલાસ્તર’ કે એવું જ કૈંક કહે છે મ્હને તો નામે ય યાદ નથી.’

‘આ પહેલાં કાંઈ વખત એવી રીતે કાપ મુકાઇ ગયેલો તને યાદ છે ?’

‘ના સાહેબ.’

‘ડીક !’ જ્યંત બોલી ઉઠ્યો. ‘બનવા જોગ છે કે એ કાં તો અકસ્માતથી જ મુકાઇ ગયો હોય કે પછી જ્ઞાનતંતુની નબળાઈને લીધે થઇ ગયો હોય. જો એ જ્ઞાનતંતુની નબળાઈને લીધે થયો હોય તો એનું કારણ એટલું જ માની શકાય કે એને આવતા ભયની આગાહી મળી હતી. ગંધ કાલે એમના વર્તનમાં તને કૈં નવાઈ જોવું લાગતું હતું ? ગરબડ !’

‘મહને એમ લાગેલું કે એ જરા અધીરા થઈ ગયો હતા અને ચીઢીયા પણ.’

‘એમ ! તો પછી આ હુમલો અણચીતવ્યો અને અણધાર્યો નહિ જ હોય. ચાલો કીક થયું, ક્રમ રામરાય, તમને નથી લાગતું કે આ વિગતો પણ કૈક પ્રકાશ પાડે છે ? હવે તમે પૂછો.’

‘નારે ના ! આપને એકવાર કામ સોંપ્યા પછી વચ્ચે માથું મારવાની જરૂર શી !’ રામરાયે પોતાને માથેથી ભાર ઉતારી નાખ્યો. ‘કીક. હવે ગરબડ ! આ કાગળ જો તો. એના જેવો જડો કાગળ ધરમાં છે ખરો ?’

‘મહને નથી લાગતું કે ધરમાં હોય.’

જ્યંત ટેબલ પાસે ગયો અને શાહી તપાસી. થોડી શાહી એણે બ્લોટિંગપેપર પર પાડી જોઈ. એક ખડીઆમાં લાલ અને ખીજમાં કાળી શાહી હતી. ‘આ ખંડમાં એ લખાયું લાગતું નથી. આની શાહી જાંબલી છે ! વળી સ્ટીલ પણ જાડી છે જ્યારે આ ખંધી પાતળી સ્ટીલો છે. ગરબડ, એ તને નહિ સમજતું હોય !’

‘ના સાહેબ, હું ઈંગ્રેજી લખ્યો નથી.’

‘તમે શું ધારો છો રામરાય ?’

‘મહને તો એમ લાગે છે કે એ કાંઈ ગુપ્ત મંડળને લગતું હોવું જોઈએ. પેલી હાથ પરની છાપ અને આ કાર્ડ. ખેડ.’

‘મહારી પણ એવી માન્યતા છે.’ વસંતરાયે પુષ્ટિ આપી.

‘તો પછી એ ભૂમિકા પર વિચારણા ટેકાવી જોઈએ. આવા ગુપ્તમંડળનો કાંઈ સભ્ય આપણે જોઈ ગયા તેમ આ ધરમાં દાખલ થાય છે અને પ્રાણજીવનદાસના આવવાની રાહ જુએ છે. ધરના રાહરસમંથી એ જાણીતો છે. પ્રાણજીવનદાસ આવ્યા પછી એ એમનું માથું ઉઠાવી દે છે અને ખાંધ જોળંગી ચાલ્યો જાય છે. પોતાની પાછળ એ આ કાર્ડ મુકતો જાય છે અને આશા રાખે છે કે એની વિગત છાપામાં આવ્યા વિના નહિ રહે અને છાપામાં આવતાં જ

મંડળના સભ્યોને જરૂર ખબર પડશે કે મામલો ખલાસ થઈ ગયો છે. એમના વેરની તૃપ્તિ થઈ ગઈ છે. એ બધું સમજી શકાય એવું છે. પણ આ બંદુકનો ઉપયોગ શા માટે ?

‘ ખરાબર છે. ’

‘ અને પેલી વીંટીનું શું ? ’

‘ એ પણ વિચારવા લેશે. ’

‘ અને હજી સુધી કાંઈ પકડાયું કેમ નથી ? ચોગારદમ ચાલીસ માઇલ સુધી પોલીસ તપાસ ચાલુ છે. જો કાંઈ એવી રીતે ભીંજાયલા કપડામાં જતો જણાય તો એને પકડવાની ખબર તરતજ અપાઈ ચૂકી છે. ’

‘ ખરાબર છે. એ બધાનું શું જયંતરાય ! ’

‘ બનવા લેશે કે નહીં જ એ લોકોનો અણો હોય અને ત્યાં એણે કપડાં બદલી નાખ્યાં હોય. એમ ન હોય તો એ પકડાયા વિના ન રહે અને હજી પકડાયો નથી એટલે એમ જ હશે. ’

જયંત બારી પાસે ગયો અને પેલાં લોહીનાં નિશાન તપાસવા દાગ્યો. એ નિશાન ઉઘાડા પગનાં ન હતાં. પણ જોડાનાં કે ગામડી છુટનાં હતાં. નવાઈ જેવું તો એ હતું કે પેલાં કાદવનાં નિશાન વધુ સ્પષ્ટ હતાં. આ એટલાં સ્પષ્ટ ન હતાં.

‘ આ શું ? આ ટેબલની નીચે ? ’ જયંતે પૂછ્યું.

‘ શેઠ સાહેબના ડંબેલ છે. ’ ગરબડે કહ્યું.

‘ ડંબેલ-પણ આ તો એક જ છે. બીજે ક્યાં ? ’

‘ કાણ જાણે સાહેબ ! વખતે એક જ હશે. મહેં તો મહિનાઓ થયાં એ લેયા જ ન હતા. ’

‘ એક જ ડંબેલ ! ’ જયંતે ઘણી નવાઈ લાગી. એ વધુ એટલે તે પહેલાં કાંઈએ બારણા પર અવાજ કર્યો. આવનાર માણસ ઉંચો આંધેડ કિંમરનો પણ દેખાવડો છતાં બીનેવાને હતો. એ દેવશંકર હતો. આવતાવેંત જ એણે એક પછી એક અમારા તરફ જોયાં.

‘ માફ કરજો સાહેબ ! આપને ખલેલ કરી તે ’ એણે કહ્યું.
 ‘ આપને તાજા સમાચાર જણાવવા જોઈએ. ’

‘ કોઈ પકડાયું ? ’

‘ ના સાહેબ ! પણ એમણે બાઇસીકલ શોધી કાઢી છે. આવનારે પોતાની સાઇકલ પાછળ રહેવા દીધી છે. બહુ દૂર નથી. અહીંથી સોએક કદમ દૂર હશે. ’

અમે તરતજ ત્યાં ગયા. એ ત્રણ ઘોડાવાળા અને કેટલાક આગસુ તમાસગીરો ત્યાં એકઠા થયા હતા. એક જગ્યામાં સાઇકલ સંતાડેલી હતી તે ખેંચી કાઢી હતી. એ ‘રજ વ્હીટવર્થ’ મેકરની ઘણી જ વપરાયેલી સાઇકલ હતી, એની સાથે જરૂરી સામાન હતો. એના માલિક વિષે અનુમાન થઈ શકે એવું કંઈ જ ન હતું.

‘ જો દરેક સાઇકલને નંબર આપવાનો કાયદો કરવામાં આવે ’ વસંતરાયે સૂચના કરી. ‘ તો પોલીસનો ત્રાસ ઓછો થઈ જાય. અત્યારે તો આનો કૈં જ ઉપયોગ થાય એમ નથી. એ ક્યાંથી આવ્યો એ તપાસ કરવામાં કામ લાગે ખરી ! પણ નવાઇની વાત તો એ છે કે એ પોતાની સાઇકલ મૂકીને શા માટે ગયો ? સાઇકલ હોય તો એ જલદી નાસી જાય છતાં એ મૂકીને કેમ ગયો ? ’

‘ એ જરા નવાઇ જેવું ખરું. ’ જયંતે એને અનુમોદન આપ્યું.

લે દ

‘આ પતે પેલા ખંડમાં જે નેવું હતું તે બધું નેઈ લીધું?’ અમે પાછા ફર્યા ત્યારે વસંતરાયે પૂછ્યું.

‘હાલ તુરત વધુ તપાસવાની જરૂર નથી.’ રામરાયે જવાબ આપ્યો. જ્યંતે ડોકું નમાવી હા માં હા ભેળવી.

‘તો પછી આપનો વિચાર હવે સાક્ષીઓ તપાસવાનો હોય એ સ્વાભાવિક છે. ગરબડ, સૌથી પહેલાં તારે સાક્ષી આપવાની છે. ચાલો, આપણે હવે હોલમાં જઈએ.’

અમે બધા હોલમાં ગયા.

ગરબડની જુવાની સરળ અને સ્પષ્ટ હતી અને એ સારું બોલતો હોય એવી એણે અમારાં પર છાપ પાડી હતી. પાંચ વર્ષ

ઉપર પ્રાણુજીવનદાસે જ્યારે એ રંગપુર આવ્યા ત્યારે, એને નોક-
રીમાં રાખ્યો હતો. એ જાણતો હતો કે પ્રાણુજીવનદાસ પૈસાદાર
માણસ હતા અને આફ્રિકામાં એ ખૂબ પૈસા કમાયા હતા. શેઠ
તરિકે એ ભલા માણસ હતા. અક્ષયત્ત, દરેક વાતે અનુકૂળ આવે
એવા એ શેઠ ન હતા. પણ ઘણી સારી રીતે વર્તતા હતા. સ્વભાવે
એ નીડર હતા. ભીરૂતાનાં દર્શન એને ભાગ્યે જ થયાં હતાં. દર-
રોજ રાત્રે પૂજા ઉપાડી લેવાનો જૂના વખતથી ચાલતો આવેલો
રિવાજ હતો અને તેને માન આપીને એમણે પણ એ ચાલુ રાખ્યો
હતો. એ ભાગ્યે જ મુંબાઈ જતા કે રંગપુર છોડીને બહાર જતા,
પણ આ બનાવ બન્યો તે પહેલાં એકાદ દિવસ આગમજ-એને
આગલે જ દિવસે એ વિદ્વાસપુર ગયા હતા. એ દિવસે એમનામાં
અધીરાઈ અને ચીડીયાપણું આવ્યું હોય એમ ગરબડને લાગ્યું હતું.
એમનો સ્વભાવ ચીડીયો ન હતો એટલે એને નવાઈ જેવું લાગ્યું
હતું. આ બનાવ બન્યો ત્યારે એ ઉંઘી ગયો ન હતો પથારી કરતો
હતો. મકાનની પાછળની બાજુએ રસોડું આવ્યું છે. એની નજીક જ
એની સુવાની જગ્યા હતી. બીજા નોકરો માટે પણ પાછલા ભાગમાં
વ્યવસ્થા હતી. એણે બંદુકનો અવાજ સાંભળ્યો ન હતો. મકાનના
પાછલા ભાગમાં એ ભાગ્યે જ સાંભળી શકાય. એણે જોસથી ધંટ
વાગતો સાંભળ્યો હતો. એ પણ આ મકાનને લગતી જૂની સગવડ
હતી. લયને વખતે બધા માણસોને ચેતાવવા એ ધંટ વાગતો.
એ ધંટ વગાડવાને આખી ઇમારતમાં ત્રણેક જગ્યાએ કળ હતી.
એ દબાવતાં વેંત જ મોટેથી વાગતો અને બધા માણસો ચેતી
જતા. ધંટ વાગતો સાંભળીને હું બહાર દોડ્યો. એવામાં મહેં
કાશીને જોઈ. હું તે કાશી આગળ આવવા દોડ્યા. દાદર ઉપર જ
પ્રાણુજીવનદાસે જોયાં. ના એ દોડતાં ન હતાં. એ ગભરાયલાં હોય
એમ કૈં મહેને લાગ્યું નહિ, એ નીચે આવ્યાં ત્યાં તો દેવશંકરભાઈ
દોડતા આવ્યા અને એમને ઉપર જવાને કહ્યું. એમણે આનાકાની

કરી પણ દેવશંકરભાઈએ કાશીને બાઈસાહેબને ઉપર લઈ જવા કહ્યું. ખેરાં માણસનું નીચે કામ નથી એમ પણ એ બોલ્યા. એમણે કહ્યું :

‘તમારું નીચે કામ નથી. પ્રાણજીવનનું ખૂન થયું છે. કાશી ! તું એમને ઉપર લઈ જા. પ્રભુને ખાતર ઉપર જાવ !’

આનાકાની કરતાં બાઈસાહેબ ઉપર ગયાં. ના. એમણે ખૂબ મારી નહિ કે ચીસો પણ ન પાડી. કાશી એમની સાથે જ ઉપર રહી. દેવશંકરભાઈ સાથે હું પેલા ખંડમાં ગયો. પોલીસે જોઈ તેવી જ એ ખંડની સ્થિતિ હતી. મીણખતી તે વખતે બળતી ન હતી. લોપ બળતું હતું. બારી ખુલ્લી હતી. બહાર ઘોર અંધારું હતું. કૈંજ જોઈ શકાય એવું ન હતું. પછી મહેં પૂલ નીચે ઉતાર્યો એટલે દેવશંકરભાઈ પોલિસને બોલાવવા ગયા.

આ પ્રમાણે મુખ્યત્વે ગરબડે જીભાની આપી.

કાશીબાઈની જીભાની પણ ગરબડને મળતી આવતી હતી. એનો ખંડ જરા નજીક હતો અને એ પથારી કરતી હતી તે વખતે જ એણે પણ ઘંટ સાંભળ્યો હતો. એ સાંભળીને એ દોડી હતી. એ જરા બહેરી હતી. કાનના દેવ ઉડી જવાની તૈયારી કરતા હતા. વખતે એને લીધે જ બંદુકનો અવાજ એને નહિ સંભળાયો હોય પણ એના ખંડથી આગળનો ભાગ ઘણો દૂર હતો એટલે વખતે બંદુકનો અવાજ નયે સંભળાય. એણે બારણાં ભટકાયાં હોય એવો કૈંક અવાજ સાંભળવાનું યાદ છે ખરું. અર્ધાએક કલાક પહેલાં સાંભળેલો. એ બહાર નીકળી ત્યારે ગરબડને જોયો. અને એની સાથે જ એ આગળ આવી. દેવશંકરભાઈને એણે ક્રિકા પુણી જેવા ને ગભરાઈ ગયેલા જોયા. એમણે બાઈસાહેબને નીચે આવતાં રોક્યાં. અને ઉપર પાછાં જવાને કહ્યું. બાઈસાહેબે કૈં જવાબ જવાબ આપ્યો પણ મહેને તે યાદ નથી.

‘કાશી, એમને ઉપર લઈ જા. એમની સાથે તું જાઉં’

એમ એમણે મહત્તે કહ્યું. એટલે હું એમને ઉપર લઇ ગઇ. સમ-
જીવીને સ્તો, એ બહુ ગલરાઇ ગયાં હતા. આખે શરીરે ધૂળ ગયાં
હતાં. ના. એમણે નીચે જવાનો આગ્રહ પછી ન કર્યો. એ તો બે
હાથમાં 'માયું' મૂકી રડવા લાગ્યાં. આખી રાત હું એમની સાથે જ
રહી. બીજા નોકરો સુઇ ગયા હતા. એમણે ઘંટનો અવાજ પહેલી
ઉંઘમાં નચે સાંભળ્યો હોય. પોલીસ આવી તે પહેલાં થોડીવારે ગર-
બડે એમને જગાડ્યા.

કાશીઆઇની જુગાની મુખ્યત્વે આ મુજબ હતી. એ કહેતી
વખતે દુઃખ દદની હાથનો સંભાર એ ભેળવતી જતી હતી. એ
આ બનાવથી હબકી ગઇ લાગતી હતી.

તે પછી દેવશંકરની જુગાની લીધી. ગરબડ અને કાશીએ
કહેલા બનાવો ખરાબર હતા એ ઉપરાંત એને ઘણું કહેવાનું હતું.
એણે પોલીસને ઘણી ખરી વિગતો કહી હતી. એને એમ લાગતું
હતું કે ખૂની ઉઘાડી બારીએ થઇને છટકી ગયો હોવો જોઇએ. ત્યાં
આગળના લોહીના ડાઘ એ પુરવાર કરવા પુરતા હતા, પુલ એચી
લેવાયલો હતો છતાં નાસી જવામાં અડચણ આવે એવું ન હતું.
પાણી ત્રણ હાથ કરતાં વધારે ન હતું એટલે જનાર ખુશીથી જઇ
શકે. એ શી રીતે નાસી છૂલ્યો અથવા બાઇસીકલ લીધા વિના કેમ
ગયો એ કૈંએ સમજાવી શકે એમ ન હતું.

ખૂનની બાબતમાં એણે અમુક કારણો નક્કી કરી લીધાં હતાં
અને એ મુજબ જ ખૂન થયું હતું એવી માન્યતા હતી. પ્રાણજી-
વનના જીવનનાં કેટલાંક પ્રકરણો ઘણાં ભેદી હતાં. એ વિષે એ
એક શબ્દ પણ બોલતો ન હતો. એ નાની ઉંમરે સોળેક વર્ષનો
હતો અત્યારથી જ આફ્રિકા ગયો હતો અને ત્યાં જ સારી રીતે કમાયો
હતો. એ એને આફ્રિકા ખાતે જ મળેલો અને લાગીદારીમાં કેટલુંક કામ
કરેલું. એમાંથી સારા પૈસા મળેલા. એકાએક પ્રાણજીવન પોતાની
બધી મીલકત વેચી સાટી મુંબાઇ આવવા નીકળ્યો. એ વખતે એ

‘એમના જીવનને આફ્રિકાના કયા ભાગ વિષે વધુ સંબંધ છે?’

‘ડર્બાન. એ વિષે એને બહુ ખોલતાં સાંભળ્યો છે. એ ઉપરાંત બીજા કેટલાક વિભાગો વિષે પણ એ વાત કરતો હતો. એ આફ્રિકામાં ઘણું ફરેલો હતો.’

‘એ રાજકારણમાં ભાગ લેતા? આ ગુપ્ત મંડળને રાજકારણ સાથે સંબંધ હતો ખરો?’

‘ના જી. એને એમાં રસ ન હતો.’

‘તો પછી એ ગુન્હેગારોનું મંડળ હતું એવું તો તમારું માનવું નથી ને?’

‘ઉલટું પ્રાણજીવન જેવો સીધો સાદો માણસ દુનિયાભરમાં નહિ મળે!’

‘એની આફ્રિકાની જાંઘીમાં કૈં જાણવા જેવું બન્યું હોય, એમ તમને યાદ છે?’

‘એની હયાતીમાંનો તો કોઈ પ્રસંગ યાદ નથી.’

‘તો એમના આફ્રિકા છોડ્યા પછી કૈં બનેલું?’

‘હા જી. તે પરથી તો મને ખબર પડેલી કે કોઈ એની પાછળ પડ્યું છે. ત્યારની જ મહારી ખાત્રી થઈ ગઈ છે. એના એકાએક આ તરફ આવવા નીકળ્યા પછી એકાદ અઠવાડીયા પછી છ સાત માણસ એની તપાસ કરવા આવ્યા.’

‘કેવા માણસો હતા?’

‘આપણા તરફના જ પણ આફ્રિકામાં રહેતા. એ લોકો પશ્ચિમ આફ્રિકામાંથી આવ્યા લાગતા હતા. એ બધા કૈં કેળવણી ન હતા. સ્વભાવના જરા તીખા હતા. મહેં એમને કહ્યું કે એ તો દેશમાં જવા ઉપડી ગયો છે, અને એવું દેશનું ઠેકાણું મહેને ખબર નથી. એમના વર્તન પરથી લાગતું હતું કે પ્રાણજીવન સાટે એમને કંઈ જાતની લાગણી હતી.’

‘કંઈ જાતની લાગણી હતી?’

‘શિકારીને શિકાર પ્રત્યે હોય છે તેવી.’

‘પ્રાણુજીવનને કે આગળથી ખબર મળેલી ?’

‘મહેને લાગે છે કે એને ચેતવણી મળી હશે નહિતર એ અણીને વખતે એકાએક છટકી ન જાય.’

‘પછી પેલા લોકોએ શું કયું ?’

‘મહે જવાબ આપ્યો એટલે અંદર અંદર કે ગુસપુસ કરતા કરતા ગયા.’

‘એ છએક વર્ષ ઉપર થયું ખરું ને ?’

‘આશરે સાત વર્ષ થયાં.’

‘અને એ પહેલાં પાંચેક વર્ષથી તમે બેઠે સાથે હતા એટલે આ બનાવને અગીઆર બાર વર્ષ ઉપર બનેલા કેટલાક બનાવો સાથે સંબંધ છે એમ જ ને ?’

‘હા જી.’

‘તો પછી એ બનાવ ઘણો ગંભીર હોવો જોઈએ કારણ કે એમ ન હોય તો આટલાં આટલાં વર્ષો સુધી અદાવત તાજી રાખીને વૈર વાળવા કોઈ પ્રયત્ન ન કરે.’

‘હારતો. એવો જ બનાવ હોવો જોઈએ. એ લોકો એની પાછળ ભમતા હોવા જોઈએ. એ કદિ યે એ લોકોના ભયથી મુક્ત ન હોતો.’

‘પણુ જો એવી રીતે એના પર તરવાર લટકતી હોય તો ‘પોલીસનું’ રક્ષણ શા માટે ન શોધે ?’

‘વખતે એવી જાતનો ભય હોય કે જેમાં પોલીસ કાંઈ કરી ન શકે. પોલીસનું સંરક્ષણ એને બચાવી ન શકે. એક વાત મ્હારે કહી દેવી જોઈએ. એ કોઈ દિવસ હથીઆર સિવાય બહાર ન જતો. એની રિવોલ્વર ભાગ્યેજ ખીસ્સામાં નહિ હોય. પેલો પુલ ખેંચી લેવાયા પછી એ માનતો કે ઘર સહીસલામત છે અને ઘરમાં એ રિવોલ્વર સાથે ન રાખતો બાકી જ્યાં જતો ત્યાં એ એના ખીસ્સામાં તૈયાર રહેતો.’

‘તમે જરા ખાત્રીથી ફેટલાં વર્ષ થયાં તે જાણવોતો.’ રામરાયે કહ્યું. ‘પ્રાણજીવને આફ્રિકા છોડ્યા છ વર્ષ થયાં, તમે એના પછી ખીજે વર્ષે આ તરફ આવ્યા. ખરૂંને?’

‘હા જી.’

‘અને એને પરણ્યે પાંચ વર્ષ થયાં. ત્યારે તમે એના લગ્ન વખતે આવી પહોંચ્યા એમજને?’

‘એકાદ મહિના અગાઉ.’

‘તમે લગ્ન પહેલાં પદ્માવતીને ઓળખતા હતા?’

‘નાજી. છેલ્લાં દસ વર્ષથી હું આફ્રિકા હતો એટલે એને ક્યાંથી ઓળખું?’

‘પણ તે પછી તો એમના વિષે ઘણું સાંભળ્યું હશે?’

‘દેવશંકરે પૂછનાર સામે ધ્યાન દઇને જોયું.’

‘તે પછી મહેં પ્રાણજીવન વિષે ઘણું સાંભળ્યું છે. મ્હારે પદ્માવતીને મળવાનું થયું હોય તો તે એને અંગે છે. અને અહીં રહેવા આવ્યા પછી એમની સાથે પણ સંબંધ થાય એ દેખીતું છે છતાં એ સંબંધ પ્રત્યે—’

‘એવી રીતે આક્ષેપ કરવાનું અમને કેં કારણ નથી.’ રામરાયે કહ્યું. ‘છતાં ખરી હકીકત જાણવા અને કેં પણ નિર્ણય પર આવવા માટે બધી ચે-જેટલી વધુ મળે તેટલી-વિગતો ઉપયોગી છે અને એને અંગે આ સવાલો જરૂરી છે તેની તો ના નહિ જ કહેવાય.’

‘પણ ફેટલાક સવાલ એવા હોય છે કે જેથી સામાને ખોટું લાગ્યા સિવાય ન રહે.’ દેવશંકરે કહ્યું.

‘તેમાં અમે શું કરીએ? પોલીસ પોતાના સ્વાર્થ માટે એ નથી પૂછતી. અને એ સવાલોનો જવાબ આપવો એ તમારા લક્ષ્યાની વાત છે જેટલી ઓખવટ થાય તેટલી વધારે સારી. પ્રાણજીવનદાસને તમારો અને પદ્માવતીનો વધતો જતો સંબંધ પસંદ હતો?’

દેવશંકર કીકો પડી ગયો. એણે પોતાના બે હાથ એક બીજા સાથે ધસ્યા.

‘તમને એવા સવાલો પૂછવાનો અધિકાર નથી. તમારી તપાસને અને એને શું લાગેવળગે છે?’ એણે ચીડાઈને જવાબ આપ્યો.

‘મહારે એ સવાલનો જવાબ જોઈએ.’

‘એ આપવાની હું ના પાડું છું.’

‘તમે ભલે ના પાડો પણ તમારી ના એ સવાલનો જવાબ આપી દે છે કારણ કે તમારે કંઈ પણ છૂપાવાનું ન હોય તો એવો નન્નો તમે ન વાપરો.’

પોતે કૃપી રીતે સપડાઈ ગયો હતો એ વાત પર નવાઈ પામતો દેવશંકર ફગલાઈને જોઈ રહ્યો. એને લાગ્યું કે ખરી વાત કહેવા સિવાય છુટકો ન હતો.

જરા વિચાર કરી કંઈક નિર્ણય પર આવી હસીને એણે જવાબ દીધો:

‘મહેને લાગે છે કે તમે તમારી ફરજ બજાવો છો અને તેમાં મદદ કરવાને બદલે ડખલ કરવી એ ગેરબ્યાજબી છે એટલે આપને સંતોષકારક જવાબ આપવાની ના પાડવામાં મહારી ભૂલ થતી હતી. એ જવાબ આપતા પહેલાં મહારે આપને એટલીજ વિનંતી કરવાની રહે છે કે કૃપા કરીને એ વિષે આપ પદ્માવતીને કંઈ પૂછતા નહિ. એના ઉપર વિતવામાં કંઈ બાકી રહ્યું નથી. મહારે કહેવું જોઈએ કે પ્રાણજીવનની એક કુટેવ હતી અને તે સામાને અદેખાઈથી જોવાની. એને મહારા સિવાય ચાલતું નહિ. અમે જેઉ જીવજન દોસ્ત થઈ ગયા હતા. એને એની સ્ત્રી પ્રત્યે હદ પારનો પ્રેમ હતો. એ મહેને અહીં આવીને એની સાથે રહેવા હદબહારનો આગ્રહ કરતો હતો. છતાં મહેને એની સ્ત્રી સાથે વાતો કરતાં જોઈને એને અદેખાઈ આવતી હતી. અમને વાત કરતાં કે એક બીજા માટે લક્ષમણ કરતાં જોઈ એનો જીવ કપાઈ જતો. કાંઈ વખત તો એ ચોપડી

કાઢતો. સરસ્વતી સંભળાવવામાં એ ઉત્તાદ હતો. એ એક જ કારણ-
સર એ ત્રણ વખત અહીં ન આવવાના મહેં સોગંન લીધેલા અને
આલ્યો ગયેલો, પણ પાછો એ એવા આજીજીભર્યા કાગળો લખતો કે
મ્હારે અહીં આવ્યા સિવાય ચાલતું નહિ. આ જાતના પ્રસંગોને લીધે
મ્હારે અને પદ્માબ્દેનને સંબંધ છે એમ વાતો થતી મહેં જાણી
છે છતાં એ બધી ખોટી છે અને એમાં સત્યનો અંશ માત્ર નથી.
પદ્માબ્દેન જેવી રતેહાળ અને પતિ પરાયણ સાધ્વી ખીજી લાગ્યે
જ હશે અને મ્હારા જેવો વિશ્વાસપાત્ર મિત્ર ખીજાને લાગ્યે જ
સાંપડતો હશે. એ જો કે જરાક આત્મસ્થાધા જેવું છે છતાં ચોખવટને
ખાતર મ્હારે આપને કહી લેવું જોઈએ.’

આ બધી હકીકત એણે સંપૂર્ણ લાગણીથી કહી હતી અને એ
લખતી વાત કરતો ન હતો એમ અમને લાગ્યું. છતાં રામરાયે એ
જ ખાખત એકસી કરવી ચાલુ રાખી.

‘તમારે માટે વાતો ચાલતી હતી છતાં તમે જૂદા રહેવાનું કેમ
પસંદ ન કર્યું?’

‘ખાલુજીવનનો આગ્રહ હદપારનો હતો અને એવી અફવાઓને
વજૂદ આપવામાં માલ ન હતો. સાચી ખોટી ઘણી અફવાઓ આપણે
સાંભળીએ છીએ. બધી પર ધ્યાન દેઈએ તો જીવી પણ ન શકાય.’

‘તો પછી પદ્માવતીને આ સવાલ પૂછવાની ના કેમ પાડો છો?’

‘એથી એને વધુ આઘાત લાગે અને અત્યાર સુધી એના પર
વિતવામાં કેં બાકી રહ્યું નથી એટલે. એ પૂછવું ન પૂછવું એ
આપની સમ્યતા પર છોડું છું.’

‘ઠીક પેલી વીંટી કવી હતી?’

‘કંઈ? ગૂમ થઈ છે તે?’

‘એજ.’

‘એ હીરાની હતી અને એની વિગત જરા કહેવા જેવી
છે ખરી?’

‘એમ ! શી વિગત છે ?’

‘પક્ષા બહેને એ વીંટી એને ભેટ તરીકે આપેલી. એ હમેશાં એ વીંટી પહેરી રાખતા અને કદિ પણ કાઢતા નહિ. એ લોકોનાં લગ્ન થયાં તે વખતથી મહેં એને હમેશાં પહેરી રાખતાં જોઈ છે.’

‘ઠીક. તો પછી એ કેમ કાઢી લીધી હશે ?’

‘તેજ નથી સમજાતું. પક્ષા બહેન વાળી વીંટી જરા કિંમતી હતી અને તેની પછીની વીંટી સાધારણ કિંમતની હતી પણ લાંબા જનાર એક વીંટી લે ને બીજી પાછી પહેરાવી દે એ સમજી શકાતું નથી.’

‘ખરાબર છે. ચોર હોય તો બેઉ શા માટે ન લાંબા જાય ? એને ને પેલા ગુપ્ત મંડળને કૈં સંબંધ લાગે છે ?’

‘ના જી. એ વાત બાર વર્ષ પહેલાંની છે અને લગ્ન પાંચ વર્ષ પર થયાં તેમ જ વીંટી તે પછી પહેરવા માંડી એટલે એ બે વચ્ચે મહેને તો કૈં સંબંધ લાગતો નથી.’

‘ઠીક હવે કૈં પૂછવા જેવું નથી.’ રામરાયે કહ્યું.

‘એક ન્હાની વિગત બાકી રહે છે.’ જયંત બોલી ઉઠ્યો. ‘જ્યારે તમે એ ખંડમાં ગયા ત્યારે મીણબત્તી બળતી હતી ખરું ને ?’

‘હા જી.’

‘અને એના પ્રકાશથી તમને ખબર પડી કે આ ભયંક પ્રકાર બન્યો હતો.’

‘હા જી.’

‘એટલે તમે તરત જ ભયના ધંટની કળ દાખી ?’

‘તરત જ.’

‘અને તમે ધારેલી મદદ પણ તરત જ મળી આવી લાગી ?’

‘એકાદ મીનીટમાં જ.’

‘અને એ લોકો આવ્યા ત્યારે એમણે જોયું કે તમે મીણબત્તી છુટાવીને લેંપ સળગાવ્યું હતું. એ જરા નવાઈ જેવું લાગે છે.’

‘દેવશંકર કૈં વિચાર કરતો લાગ્યો.’

‘એમાં મહતે કે’ નવાઈ જોવું નથી લાગતું. જયંતરાય ! મીણુ-
અત્તીને પ્રકાશ બહુ જ ઓછો હતો એટલે સૌથી પહેલાં પુરતો
પ્રકાશ કરવા મ્હારું મન થયું અને લેંપ ટેબલ પર જ હતું
એટલે સળગાવ્યું.’

‘તે મીણુઅત્તી બુઝાવી દીધી ?’

‘હા જી.’

જયંતે ખીજ કે’ સવાલ પૂછ્યા નહિ એટલે દેવશંકર અમારા
તરફ વારા ફરતી નજર નાખતો ઉઠ્યો. એની નજર કેંક કરડી
હતી એમ મહતે લાગ્યું.

રામરાયે પદ્માવતીને કહેવરાવ્યું હતું કે ‘અગવડ ન હોય તો
અમે આપને આપના ખંડમાં મળવા આવીએ. એના જવાબમાં
પદ્માવતીએ કહેવરાવ્યું કે હું થોડી વારમાં હોલમાં આવું છું એ
જવાબ મળ્યા પછી થોડી વારે એ હોલમાં આવી. એની ઉંમર
વીશ બાવીશ વર્ષની હતી. અને એ સૌંદર્યવતી હતી એમ કહું તો
ખોટું નથી કારણ કે આવા દુઃખના પ્રસંગે પણ એની દેહલતા
ઝળકી ઉઠતી હતી. વિષાદનાં વાદળથી એ ચંદ્રવદન છવાયું હતું
છતાં એની ચાંદની સૌમ્ય હતી.

એણે પોતાની બેઠક લેતાં લેતાં અમારા તરફ નજર ફેરવી લીધી.

‘આપને કે’ ખબર પડી ?’ એણે પૂછ્યું.

એ સવાલમાં આશાનાં કિરણને બદલે લયનાં વાદળની છાયા
પડેલી મહતે લાગી. વખતે એ મ્હારી કદપના પણ હોય !

‘અમે અમારાથી બનતા પ્રયત્ન કરીએ છીએ, રામરાયે જવાબ
આપવા માંડ્યો. ‘આપ ખાત્રીથી માનજો કે અમારાથી બનતા
પ્રયત્ને ગુન્હેગારનો પત્તો મેળવ્યા સિવાય નહિ રહીએ.’

‘એને માટે ગમે તે ખર્ચ થાય એની શીકર ના કરશો.’ એણે
ધીરે પણ મક્કમ અવાજે કહ્યું. ‘આપનાથી બનતા પ્રયત્ને પત્તો
મેળવજો.’

‘વખતે આપ ફેટલીક વિગતો કહી શકશો કે જેથી આ બનાવ થર કે’ પ્રકાશ પડી શકે.’

‘હું નથી ધારતી કે મહારે કે કહેવા જેવું હોય છતાં આપને યોગ્ય લાગે તે પૂછો અને એના મહારાથી બને તેટલા સંતોષકારક જવાબ આપીશ.’

‘દેવશંકરે મ્હને કહ્યું કે આપ હજી સુધી આ બનાવવાળા ખંડમાં ગયાં જ નથી—’

‘ના જી, એમણે જ મ્હને ત્યાં જ જતાં અટકાવી હતી. એમણે જ મ્હને દાદર પરથી જ મહારા ખંડમાં ચાલ્યા જવા આગ્રહ કર્યો હતો.’

‘બરાબર છે. આપે ખંડુકનો અવાજ સાંભળ્યો અને એકદમ નીચે ઉતરી આવ્યાં ?’

‘મ્હેં જરા કપડાં ઠીક ઠાક કર્યાં અને નીચે ઉતરી.’

‘ખંડુકનો અવાજ સાંભળ્યા પછી ફેટલી વારે તમને ઉપર પાછાં ફરવાનો આગ્રહ કરવામાં આવ્યો ?’

‘વખતે બે એક મિનિટ થઇ હશે. આવે વખતે ફેટલી મિનિટ થઇ કે ફેટલો ટાઇમ ગયો તે માપી શકાય નહિ એમણે મ્હને પાછા ચાલ્યા જવા આગ્રહ કર્યો અને શો બનાવ બન્યો હતો તે કહ્યું. મ્હેં જઇને એમને જોવાનો આગ્રહ કર્યો પણ દેવશંકરભાઈએ ના પાડી. એવે વખતે મહારી હિંમત જતી રહેશે એમ એમણે કહ્યું અને કાશીની સાથે મ્હને ઉપર મોકલી દીધી. આ બધો બનાવ જરા વારમાં બની ગયો અને જાણે કોઇ ભયંકર સ્વપ્ન જેતી ન હોઈ એમ મ્હને લાગ્યું.’

‘તમે ખંડુકનો અવાજ સાંભળ્યો તે પહેલાં કેટલા વખતથી પ્રાણુજીવનદાસ છૂટા પડ્યા હતા તે કહી શકશો ?’

‘ના જી. એ ચોક્કસ યાદ નથી. એ એમના ખંડમાં ગયા અને ત્યાંથી નીચે ગયા હશે. રોજ રાતને વખતે એ આખું મકાન તપ

વળતા અને પછી જ સુષ્ઠ જતા. એ એક જ એમની વિચિત્રતા હતી. હું ભૂલતી ન હોઉં તો એમને ઇમારત સંજગી ઉઠવાની ધાસ્તી લાગતી હતી.’

‘ડીક, હું હમણાં એ જ પૂછવાનો હતો, લમ થયું ત્યારથી આપ એમના સંપૂર્ણ પરિચયમાં છો ?’

‘હાસ્તો, તે પછી અમે છૂટાં નથી પડ્યાં.’

‘એ લાંબા ગાળા દરમિયાન આપે કોઈ વખત પ્રાણજીવન-દાસને એમના આફ્રિકાના જીવન વિષે બોલતાં સાંભળ્યા છે ? ખાસ કરીને જે કારણને લીધે એમને આ લય લાગતો હતો તે કારણ સંબંધે કે’ બોલતા હતા ખરા ?’

પદ્માવતીએ જવાબ આપતા પહેલાં જરા વિચાર કરી લીધો.

‘હાજી, મને હમેશાં લાગતું હતું કે એમના ઉપર લયનાં વાદળ ઘેરાયલાં છે. એ વિષે મહારી સાથે વાત કરવાની એ ના પાડતા. એમ નહિ કે મહારાપર એમનો વિશ્વાસ ન હતો પણ એમની ઇચ્છા એવા લયમાં મને સંડોવવાની ન હતી. એ વાત જાણ્યા પછી હું પણ લયભીત થઈને ફરું એ એમને પસંદ ન હતું. અને એ કારણને લીધે જ એમણે એ વાત મને દીલ બોલીને કહી ન હતી.

‘તો પછી એ વિષે આપને શી રીતે ખબર પડી ?’

સવાલ સાદો હતો પણ ઘણો જ મુદ્દાસરનો હતો. એ સાંભળી પદ્માવતીએ હસીને જવાબ દીધો.

‘તમે એમ ધારો છો કે ગમે તેવો સંગદિલ પુરૂષ પોતાનું રહસ્ય સંપૂર્ણરીતે સ્નેહાળ સ્ત્રીથી છૂપાવી શકે ? એ હકીકત થોડી ઘણી અનેક રસ્તે ગહે જાણી લીધી. આફ્રિકાના જીવનની કેટલીક બાબતો વિષે એમણે વાત કરવાની ના પાડી તે પરથી મને કેંક સમજાયું. કેટલીક જાતની સાવચેતી એ હમેશાં રાખતા તે પરથી પણ કેંક ખબર પડી. અજાણ્યાનો એ કદિ વિશ્વાસ ન કરતા તે પરથી પણ કેંક અનુમાન કર્યું અને એ રીતે મને ખબર પડી કે

એમની સામે કોઈ શક્તિશાળી અને સાધન સંપન્ન શત્રુઓ છે. તે બધા એમની પૂઠે પડેલા છે એમ એમની માન્યતા છે અને એમનાથી એ હમેશાં ચેતીને ચાલે છે. એ જાણ્યા પછી એ કોઈ વખત બહાર જતા અને પાછા ફરતાં મોકલું થતું તો મ્હારો જીવ કપાઈ જતો.’

‘ક્યા શબ્દોથી આપનું ધ્યાન એ વિષે ખેંચાયું એ પૂછું તો હરકત નથી ને?’ જ્યંતે પૂછ્યું.

“કાળીખીણ” પદ્માવતીએ જવાબ આપ્યો. ‘એ નામથી એ બનાવ બાબત એ વાત કરતા અને કહેતા કે હું ‘કાળીખીણ’માં પડ્યો છું અને હજી એમાંથી બહાર નથી નીકળી શક્યો. હું પૂછતી કે એમાંથી બહાર નીકળી શકાય? એનો જવાબ એ મળેલો કે હું નથી ધારતો કે આપણે એમાંથી બહાર નીકળી શકીએ.’

‘અને આપે પૂછેલું કે કાળીખીણનો અર્થ શો હતો ખરું ને?’

‘હાસ્તો પણ એ વખતે એમનો સ્હેરો ગંભીર થઈ ગયો અને ડોકું ધુણાવીને એનો જવાબ આપવાની ના પાડી બોલ્યા: ‘એની છાયામાં ચે ત્હને ઉભી રાખવી એ ત્હને પસંદ નથી. પ્રભુ કરેને આપણે એમાંથી ઉગરી જઈએ.’ વખતે એ કોઈ સ્થળનું પડી ગયેલું કે પાડવામાં આવેલું નામ હશે અને એમાં એ રહ્યા હશે તે વખતે પેલો લયકારક પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો હશે, એમ મ્હને લાગે છે. એથી વધુ મ્હારાથી કહી શકાય એમ નથી.’

‘અને એમણે કોઈ દિવસ કોઈનું નામ નહિ લીધેલું?’

‘હા, કોઈ કોઈ વખત એ લવી ગયેલા ખરા. એક વખત તાવ આવ્યો ત્યારે લવરીમાં બોલેલા. એ ત્રણ વખત એની એજ વાત બોલી ગયેલા. એ બોલતી વખતે એ બેબાકળા થઈ જતા. ‘શ્યામરાય-સર્વાધિકારી શ્યામરાય’ એમ એ બોલતા. ‘શ્યામરાય કાણુ છે’ એમ મ્હેં પૂછેલું પણ તેનો એમણે જવાબ નહિ આપેલો. પણ મ્હને લાગે છે કે ‘કાળીખીણ’ અને ‘સર્વાધિકારી શ્યામરાય’ એ બેને કે સંબંધ છે ખરો.’

‘હવે એક સવાલ પૂછવાનો રહે છે.’ રામરાયે કહ્યું ‘આપને ખબર છે કે આપે ભેટ આપેલી વીંટી ગૂમ થઇ છે?’

‘એ મહેં સાંભળ્યું. દેવશંકરભાઇએ મહત્તે વાત કરી પણ એનું કારણ મહત્તે સમજતું નથી.’

‘ભલે આપ પધારો, જરૂર હશે તો આપને તસ્દી આપીશું.’

એ ઉઠી. અને ઉઠતાં ઉઠતાં પાછી એણે અમારા ઉપર નજર નાખી, ‘મહારી જીજ્ઞાસીની શી અસર થઇ છે?’ એ જોવાની લાલસા એમાં હોય એમ મહત્તે લાગ્યું.

‘એ લાગે છે તો ચાલાક.’ એના ગયા પછી રામરાયે કહ્યું. ‘અને આ દેવશંકર પણ પાછો લાગે છે. એ એને બનતી રાશ હોય તો પછી પ્રાણજીવન અદ્વેષાઇથી બળે એ સ્વાભાવિક છે.’

જયંતનું એ તરફ ધ્યાન ન હતું. એ કેં વિચાર કરતો હતો. એણે ઘંટડી વગાડી એટલે ગરબડ આવ્યો.

‘ગરબડ, દેવશંકર હમણાં ક્યાં છે?’

‘જોઇ આવું સાહેબ !’

થોડીવારે એણે આવીને ખબર આપી કે ‘દેવશંકર બાગમાં ફરતા હતા.’

‘કાલે રાત્રે દેવશંકરે કેં પહેર્યું હતું કે ઉઘાડે પગે અહીં આવ્યા હતા ગરબડ?’

‘એમના પગમાં પાવડી હતી. એ બહાર ગયા ત્યારે મહેં એમના છુટ આણી આપ્યા હતા.’

‘એ પાવડીઓ ક્યાં છે?’

‘એ એમના ખંડ આગળ પડી હશે.’

‘તને સમજ પડીને ગરબડ ! તપાસ કરતી વખતે ક્યાં પગલાં દેવશંકરનાં ને ક્યાં બીજાનાં તે ખબર પડે એ માટે હું પૂછું છું.’

‘જી, મહત્તે લાગે છે કે એ લોહીથી ખરડાઇ હતી.’

‘સ્વાભાવિક છે. ચારે બાજુ લોહીના છાંટા ને રેલા હતા એટલે

એ ખરડાય. લલે હવે જા. જરૂર હશે તો બોલાવીશ.’

થોડીવાર પછી અમે પેલા ખંડમાં ગયા. જ્યંત પેલી પાવડીઓ લઈ આવ્યો હતો. એ લોહીથી ખરડાયેલી હતી.

‘નવાઈ જેવું.’ પાવડીઓ બોધને બારી આગળ ઉભા રહીને જ્યંત બોલ્યો.

એણે ધીમે રહીને એક પાવડી પેલા લોહીના નિશાન પર ગોઠવી. એ બરાબર બંધ બેસતી લાગી. એના મ્હોં પર સ્મિત તરવરતું લાગ્યું.

રામરાયનો મ્હોરો બોવા જેવો થઈ ગયો.

‘અરે બાપરે ! એમાં શંકાને સ્થાન જ નથી ! દેવશંકરે જાતે જ એ છાપ પાડેલી છે. એ છુટ કે બોડા કરતાં પહોળી છે અને એનો ભેદ હવે સમજાયો. પણ એની રમત શી છે તે સમજાય છે જ્યંતરાય !’

‘શી રમત છે ?’ જ્યંતે સામે પૂછ્યું. ‘કાણુ જાણે ?’

વસંતરાયે પોતાના હાથ ધસ્યા. તેમની નવાઈનો પાર ન હતો. એના પર એનું પોતાનું ધ્યાન કેમ ન ખેંચાયું એ વિચાર એને આવ્યો.

‘એ તો મહેં અનુમાનથી જ ધારી લીધું સાહેબ ! જયંતરાયનાં પરાક્રમો વિષે આપે કૈંક પુસ્તક લખ્યું છે તે પરથી અમને આપનું ામ યાદ છે અને એમની સાથે આપ હોવા જ જોઈએ એ અટકળે આપને મહેં ઓળખ્યા. પકાવહેતે પણ આપનું એ પુસ્તક વાંચ્યું છે.’

‘એ વાણું સુંદર છે ડૉક્ટર સાહેબ !’ પકાવતીએ કહ્યું. ‘પણ તમે મહને કકણ હયાના ધારી લીધી હશે ખરૂંને સાહેબ !’

‘હું બીજાનાં કામમાં ભાગ્યે જ માથું મારવાનું પસંદ કરું છું.’ મહેં જવાબ આપ્યો.

‘પણ વખત આવ્યે આપ મહને એ માટે દોષિત નહિ ગણો. બે આપને ખબર હોત—’

‘પણ એ પોતે જ કહે છે તે કે એમને પારકી પંચાત પસંદ નથી.’ દેવશંકરે વચ્ચે જ કહ્યું.

‘ખરાબર છે. ચાલો—રજા લઉં.’ કહીને મહેં ચાલવા માંડ્યું.

‘જરા થાલો તો ડૉક્ટર સાહેબ !’ પકાવતીએ કહ્યું. ‘આપને એક વાત પૂછવાની છે. એ સંબંધી ખાત્રી લાયક જવાબ બીજા કોઈ આપી શકે એમ નથી. આપ જયંતરાયને સારી રીતે જાણો છો અને એમની સાથે આપનો સંબંધ કાંઈ જોવો તેવો નથી. એટલે આપને પૂછવાનું કે જયંતરાયને કોઈ વાત ખાનગી રાહે જણાવવામાં આવે તો તે તેઓ પોલીસને કહી દેશે ખરા ?’

એ બધું જોતો હું આગળ ચાલ્યો.

સરનાં ઝાડની ઘટા ઘેરાતી હતી અને રંગભુવન તરફ જોતાં કંઈ દેખાય નહિ એટલી એ ગીચ થતી જતી હતી.

રસ્તામાં સ્થળે સ્થળે બાંકડાઓ નાખ્યા હતા અને કેટલીક જગ્યાએ સુંદર ધુવારા તથા ચારસનાં પુતળાં પણ ગોઠવ્યાં હતાં.

રહેનારની સમૃદ્ધિ અને રસિકતા એ જોતાં જોતાં મહારી નજર આગળ તર્યાં.

એવામાં એકાએક મહારે કાને બે જણ, એક પુરૂષ અને એક સ્ત્રીના હસવાનો અવાજ અથડાયો. જ્યારે આ ઇમારતમાં ગંભીર બનાવ બન્યો છે-એના માલિકનું ઘણી જ ઘાતકી રીતે ખૂન થયું છે ત્યારે એના જ બગીચામાં બેસીને આમ ખડખડાટ કાણ હસતું હશે એ જાણવાની મહેને ઉત્કંઠા થઈ.

એ ગોળાકાર રસ્તે હું જરાક આગળ વધ્યો એટલે મહારી નજર એ હસનાર પર પડી. એ દેવશંકર તથા પદ્માવતી હતાં. એ બેઉને જોઈને મહારી અન્યબીનો પાર ન રહ્યો. આ તે સ્ત્રી ! હજી હમણાં જ અમે એને જોઈ ત્યારે એ કેવી હતી અને હાલ કેવી દેખાય છે ! ક્યાં ગયું એનું દયાપૂર્ણ મુખ અને ક્યાં ગઈ એની દ્વિગીરી ! એનો ઘણી ભયંકર રીતે મરાયો હોવા છતાં એની અત્યેષ્ટિ ક્રિયા પણ થઈ નથી છતાં એ બાગમાં આવીને ખુશખુશાલ હસી રહી છે ! આ તે શી વિચિત્રતા !

એક ક્ષણમાં જ એમની નજર મહારા પર પડી. નાટકના સીનની પેઠે આખો દેખાવ અદલાઈ ગયો. એ બે વચ્ચે એક બે શબ્દોની અદલાબદલી થઈ ગઈ. દેવશંકર ઉઠ્યો અને મહારા તરફ જોઈને મ્હોં મલકાવ્યું.

‘આપનું નામ ડૉ, નટવરલાલ, ખરું ને ? સાહેબ !’ એણે પૂછ્યું.

મ્હેં ડોકુ હલાવી હા પાડી. મહારો જવાબ ઠંડો હતો અને એમાં મ્હેં જોયું હતું તેને લીધે પડેલી છાપનું પ્રતિબિંબ હતું.

ઉ પા

જયંત અને રામરાયને ઘણી વિગતોની તપાસ કરવાની હતી એટલે મહેં અમારા ઉતારા તરફ જવાનો વિચાર કર્યો. તેમ કરતા પહેલાં એ ઇમારતને લગતા જૂના બગીચામાં લટાર મારવાનું મહેને મન થયું. એ ઇમારતના એક ભાગને વીંટાયેલો હતો. સડનાં ઝાંડો સુંદર રીતે હારખંધ ગોળાકારે રોપ્યાં હતાં અને એમને બહુ સફાઈથી કાપવામાં આવ્યાં હતાં. એની વચ્ચેના ભાગમાં આબુખાબુ લાજી લગાડી વચ્ચે ધરો રોપીને સરખી રીતે કાપેલી હતી.

વચ્ચે વચ્ચે ક્યારા કરીને તેમાં જાતજાતનાં શુદ્ધાળ, મોગરા, ચમેલી, ગુલછડી, રજનીગંધા વિગેરેના રોપા નાખ્યા હતા. કેટલીક જગ્યાએ જાંબ, જીંજીર, કૃષ્ણકમળ વિગેરે વેલોના નાના નાના માંડવા થઈ તૈયાર કર્યા હતા.

એ બધું જોતો હું આગળ ચાલ્યો.

સરનાં ઝાડની ઘટા ઘેરાતી હતી અને રંગભુવન તરફ જોતાં કંઈ દેખાય નહિ એટલી એ ગીચ થતી જતી હતી.

રસ્તામાં સ્થળે સ્થળે બાંકડાઓ નાખ્યા હતા અને ફેટલીક જગ્યાએ સુંદર ધુવારા તથા આરસનાં પુતળાં પણ ગોઠવ્યાં હતાં.

રહેનારની સમૃદ્ધિ અને રસિકતા એ જોતાં જોતાં મહારી નજર આગળ તર્યાં.

એવામાં એકાએક મહારે કાને બે જણ, એક પુરૂષ અને એક સ્ત્રીના હસવાનો અવાજ અથડાયો. જ્યારે આ ઇમારતમાં ગંભીર બનાવ બન્યો છે-એના માલિકનું ઘણી જ ઘાતકી રીતે ખૂન થયું છે ત્યારે એના જ બગીચામાં બેસીને આમ ખડખડાટ ફાણ હસતું હશે એ જાણવાની મહેને ઉત્કંઠા થઈ.

એ ગોળાકાર રસ્તે હું જરાક આગળ વધ્યો એટલે મહારી નજર એ હસનાર પર પડી. એ દેવશંકર તથા પદ્માવતી હતાં. એ બેઉને જોઈને મહારી અજબબીનો પાર ન રહ્યો. આ તે સ્ત્રી ! હજી હમણાં જ અમે એને જોઈ ત્યારે એ કેવી હતી અને હાલ કેવી દેખાય છે ! ક્યાં ગયું એનું દયાપૂર્ણ મુખ અને ક્યાં ગઈ એની દિલગીરી ! એનો ઘણી ભયંકર રીતે મરાયો હોવા છતાં એની અત્યેષ્ટિ ક્રિયા પણ ઘઈ નથી છતાં એ બાગમાં આવીને ખુશખુશાલ હસી રહી છે ! આ તે શી વિચિત્રતા !

એક ક્ષણમાં જ એમની નજર મહારા પર પડી. નાટકના સીનની પેઠે આખો દેખાવ બદલાઈ ગયો. એ બે વચ્ચે એક બે શબ્દોની અદલાબદલી થઈ ગઈ. દેવશંકર ઉઠ્યો અને મહારા તરફ જોઈને મ્હોં મલકાવ્યું.

‘આપનું નામ ડૉ, નટવરલાલ, ખરું ને ? સાહેબ !’ એણે પૂછ્યું.

મ્હોં ડોકુ હલાવી હા પાડી. મહારો જવાબ ઠંડો હતો અને એમાં મ્હોં જોયું હતું તેને લીધે પડેલી છાપનું પ્રતિબિંબ હતું.

‘એ તો મહેં અનુમાનથી જ ધારી લીધું સાહેબ ! જયંતરાયનાં પરાક્રમો વિષે આપે કેંક પુસ્તક લખ્યું છે તે પરથી અમને આપનું નામ યાદ છે અને એમની સાથે આપ હોવા જ જોઈએ એ અટકળે આપને મહેં ઓળખ્યા. પદ્માબહેને પણ આપનું એ પુસ્તક વાંચ્યું છે.’

‘એ ઘણું સુંદર છે ડૉક્ટર સાહેબ !’ પદ્માવતીએ કહ્યું. ‘પણ તમે મહને કંઠણ હૈયાના ધારી લીધી હશે ખરૂંને સાહેબ !’

‘હું બીજાનાં કામમાં લાગ્યે જ માથું મારવાનું પસંદ કરું છું.’ મહેં જવાબ આપ્યો.

‘પણ વખત આવ્યે આપ મહને એ માટે દોષિત નહિ ગણો. જે આપને ખબર હોત—’

‘પણ એ પોતે જ કહે છે ને કે એમને પારકી પંચાત પસંદ નથી.’ દેવશંકરે વચ્ચે જ કહ્યું.

‘ખરાખર છે. ચાલો—રજા લઉં.’ કહીને મહેં ચાલવા માંડ્યું.

‘જરા થોભો તો ડૉક્ટર સાહેબ !’ પદ્માવતીએ કહ્યું. ‘આપને એક વાત પૂછવાની છે. એ સંબંધી ખાત્રી લાયક જવાબ બીજા કોઈ આપી શકે એમ નથી. આપ જયંતરાયને સારી રીતે જાણો છો અને એમની સાથે આપનો સંબંધ કાંઈ જેવો તેવો નથી. એટલે આપને પૂછવાનું કે જયંતરાયને કોઈ વાત ખાત્રી રાહે જણાવવામાં આવે તો તે તેઓ પોલીસને કહી દેશે ખરા ?’

‘ખરાખર છે.’ દેવશંકરે ઉમેર્યું. ‘એ જ પૂછવાનું છે. એ જાતે સ્વતંત્ર રીતે કામ કરે છે કે પોલીસના વતી અને તેમને માટે કામ કરે છે ?’

‘એવી નાણુક બાબત પર વિવેચન કરવાની મહને જરૂર જણાતી નથી.’

‘જરા મહેરબાનીની રાહે તો કહો ડૉક્ટર સાહેબ ! તમારા જવાબથી અમને ઘણી રાહત મળશે.’ પદ્માવતીએ આગ્રહ કર્યો.

એ જવાબ આપવામાં મહને કેં નુકશાન ન હતું એટલે અને

મહારા જવાબથી ક્રોધનું પણ કામ સરતું હોય તો ઠીક એ હિસાબે જવાબ આપવાનું મહેં પસંદ કર્યું.

જ્યંતની તપાસ હમેશાં સ્વતંત્ર હોય છે. એ એની મરજી મુજબ અને એને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ હમેશાં વતે છે. એ છતાં એ જ્યારે પોલીસની સાથે કામ કરે છે ત્યારે પોતાને યોગ્ય લાગતી હકીકત તેમને કહેવાની પવિત્ર ફરજ સમજે છે. એક ગુન્હેગારને સજા કરાવવા કે પછી ક્રોધને ન્યાય આપવા એ ક્રોધ પણ બાબત તરફ આંખ આડા કાન કરવાનું પસંદ કરે એમ નથી. આથી વધુ વિવેચનની હું નથી ધારતો કે આપને જરૂર હોય, છતાં વધુ વિગત જાણવા માટે એને પોતાને પૂછશો તો ચે હરકત નથી.'

એટલું કહીને મહેં ચાલવા માંડ્યું. હું એમની દષ્ટિમર્યાદામાંથી દૂર ગયો ત્યાં સુધી એ એક જણે મહારા તરફ જોયાં જ કર્યું અને કેંક વાતો કર્યાં કરી. એ વાતો મુખત્વે મહારી અણુધારી મુલાકાત અને એનાં પરિણામને લગતી હતી એ સહેજે સમજી શકાય. એવું હતું.

‘મહારે એ લોકોની સાથે ખાનગી રાહે કેં જ વાત નથી કરવી.’ જ્યંતને જ્યારે એ મુલાકાતની વાત મહેં કરી ત્યારે એણે જવાબ આપ્યો. બપોરનો બધો વખત એણે તપાસ કરવા પાછળ ગાળ્યો હતો, અને છેક સાંજે જરા આરામ લેવા જેટલી એને પ્રસન્ન મળી હતી. ‘એવી ખાનગી વાતની જરૂર નથી કારણ કે વખતે એ લોકોને ‘છૂપી મસલત અને ખૂન’ ના ગુન્હા માટે પકડવા પણ પડે.’

‘તું એમ ધારે છે કે પકડવાં પડશે ?’

‘એ બાબતનો નિર્ણય તો મહેંને ગૂમાયલો ડંખેલ મળશે ત્યારે થઈ જશે. તે પછી તને બધી વિગતો બરાબર સમજાવીશ.’

‘પણ એની સાથે ડંખેલને શું લાગે વળગે છે ?’

‘અરે લલ્લા માણસ ! એટલું ચે નથી સમજી શકતો ? એકે

‘ડંબેલથી કસરત કેમ થાય ! એ મુદ્દાપર તો રામરાય કે વસંતરાય કાઢતું લેજી કામ નથી કરતું. મહેં જાણ્યું કે તું સમજ્યો હોયશ પણ તું એ કારો કાગળ લાગે છે ! જરા વિચાર તો કર, એક ડંબેલની કસરતનું શું પરિણામ આવે ? એક બાજુના સ્નાયુને બળ મળે ને બીજી બાજુના એમ ને એમ રહે પછી શું થાય ?’

એણે હસીને મ્હને ઉઠાવવા માંડ્યો. ડંબેલને એ વાત સાથે શું લાગે વળગે છે તે મ્હારા ધ્યાનમાં ઉતર્યું નહિ. પણ એના કહેવા પરથી એટલું તો લાગ્યું કે એને આ બનાવ સાથે કેંક સંબંધ છે ખરો.

‘એક મોટામાં મોટું જીઠાણું ! નટવર ! આવી બનાવટી વાત કાઢએ લાગ્યે કરી હશે. આપણી પાસે એ કેવી સીક્ષતથી રજી કરવામાં આવી છે તે તો જો. ખરી તપાસ તો લાંથી જ શરૂ થાય છે. સૌથી મોટામાં મોટું જીઠાણું આપણી સન્મુખ દેવશંકરે રજી કર્યું છે અને એની વાતને પદ્માવતીએ સંપૂર્ણ ટેકા આપ્યો છે; એટલે એ પણ તદ્દન ખોટી વાત રજી કરે છે અને જીઠાણાનું સમર્થન કરે છે. એ બન્ને છૂપી મસલત કરીને એ જીઠાણું રજી કરે છે, એટલી વાત તો ચોક્કસ છે. હવે વિચારવા જેવી વાત એ રહે છે કે એ બેહિ શા માટે જીઠું બોલે છે ? ખરી હકીકત શી છે કે તેઓ એને છૂપાવવાને આટલો પ્રયાસ કરે છે ? નટવર ! આપણે એ સંબંધે વિચાર કરીએ છીએ. અને ખરી હકીકત શી હોય શકે તેની કલ્પના કરીએ.

‘મ્હને શી રીતે ખબર પડી કે એ લોકો જીઠું બોલે છે ? કારણ એટલું જ છે કે એમણે જે વાતો અને વિગતો રજી કરી છે તે ખરી હોય શકે નહિ. એ ઘણી અસંભવિત છે. એમના કહેવા મુજબ ખૂતીને માત્ર એક મિનિટ લાગ્યે મળી હતી. એટલી વારમાં મરનારથી આંગળીએથી બે વીંડી કાઢવી ને એક પાછી પહેરાવી દેવી—અલબત્ત, એ રીતે વીંટી પાછી પહેરાવી દેવાનું ગુન્હેગાર લાગ્યે જ પસંદ કરે—એ બધું એક મિનિટમાં બની શકે,

એટલી એની ધીરજ રહે એ હું માની શકતો નથી. તું કદાચ એ બાબત દલીલ કરીશ પણ એમાં જરા યે વળુદ જેવું મ્હને નથી લાગતું. તું કહેશે કે પ્રાણજીવન પાસેથી ખૂન કરતા પહેલાં વીંટી કઢાવી હશે પણ એ અસંભવિત વાત છે. મીણખત્તી જરાક જ બળી છે એ બતાવી આપે છે કે એ બે વચ્ચે રહેજ વાર વાત થઈ છે. અને આપણે સાંભળ્યું છે કે પ્રાણજીવન ઘણા નિર્ભય તેમ જ હિંમતવાન હતો તો પછી એ એવી રીતે એની પ્રિય વીંટી-કારણ કે પદ્માવતીની એ બેટ હતી એટલે-કાઠી આપે એ માની શકાય એવી વાત નથી. મ્હને લાગે છે કે ખૂની થોડા વખત માટે પણ મરનાર પાસે ઉભો હતો અને તે વખતે લેંપ સળગાવેલું હતું. એ વિષેની મને શંકા નથી. હવે બીજી વાતનો વિચાર કરી એ એનું મૃત્યુ બંદુકની ગોળાથી થયું એ તો નિર્વિવાદ છે. અને આપણને કહેવામાં આવે છે તે પહેલાં કેટલોક વખત આગળ બંદુક કુટી હોવી જોઈએ, અને એમ થયું હોવું જ જોઈએ. એટલે હવે આપણે ચોક્કસ અનુમાન કરી શકીએ કે આ બે જણાં-દેવશંકર અને પદ્માવતી છૂપી મસલત કરીને બંદુક ક્યારે ફૂટી, એમણે એનો અવાજ ક્યારે સાંભળ્યો અને શું કયું એ વિષે તદ્દન લગતી વાતો રજૂ કરે છે. એ બધાને ટપી જાય એવું જુઠાણું તો ખૂની શી રીતે પલાયન કરી ગયો તેને લગતું છે. એમના હિસાબે તો પેલી લોહીનાં પગલાંનાં નિશાનવાળી બારીએ થઈને નાસી ગયો અને લોહીનાં પગલાંનાં નિશાન એનાં છે. પણ ખરી રીતે એ નિશાન દેવશંકરની પાવડીઓનાં છે અને પોલીસને લગતો ખ્યાલ તથા થાપ આપવાના ધરાદાથી એણે જ તે પાડેલાં છે. હવે તને લાગે છે કે એની સામે આ કેસ ગંભીર રૂપ પકડતો જાય છે ?

‘હવે કેટલા વાગ્યે ખૂન થયું તેનો વિચાર કરીએ. આપણને કહેવામાં આવતો સમય તદ્દન ખોટો છે. એ વખતે ખૂન થયું હતું એ ન માની શકાય એવી વાત છે. સાડાદસ વાગ્યા સુધી ધર

બધા નોકરો જાગતા હતા. આમતેમ કામ કરતા હતા. પોણાઅગી-
આરે એ બધા સૂઈ જવા ગયા. ગરબડ એકલો જ કે કામમાં
હતો. આજે બપોરે તારા આ તરફ આવવા નિકળવા પછી મહે
કેટલાક અખતરા કરી જોયા. બધાં આરણાં બંધ કર્યાં હોય તે વખતે
પેલા ખંડમાં કરેલા બંદુકના જેવો અને જેટલો અવાજ કર્યાં સુધી
સંભળાય એ પાછળના ભાગમાં સંભળાય છે કે કેમ અને સંભળાય
છે તો કેવી રીતે સંભળાય છે એ બધા અખતરા મહે કરી જોયા.
ગરબડ જ્યાં હતો ત્યાં એ અવાજ નથી સંભળાતો. નોકરોના સુવાના
ખંડમાં પણ ન સંભળાય. માત્ર કાશીના ઓરડામાં એનો
અંજુસાર પડે. બહુ મોટો અવાજ હોય તો જરા
ખબર પડે. જે બંદુકનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો
છે તે નળી આગળથી કાપી કાઢેલી હોવાથી જ્યારે એ કાંઈ પાસેની
ચીજ પર છોડવામાં આવે ત્યારે ઘણો ઓછો અવાજ થાય એમ છે.
પ્રાણજીવન પર એ તદ્દન નજીક હોવા રહીને છોડેલી છે એટલે તો
એનું માથું છિન્નલિન્ન થઈને ન ઓળખાય એવું થઈ ગયું છે. હવે
આપણે કશીખાઈની જુખાની યાદ કરીશું તો એણે ધંટ વાગતો
સાંભળ્યો તે પહેલાં અર્ધાએક કેલાક અગાઉ આરણાં અથડાયાં હોય
એવો કેંક અવાજ સાંભળ્યો એમ એણે આપણને કહ્યું હતું. એ
અવાજ શાનો હતો ? એ અવાજ એણે પોણા અગીઆરને સુમારે
કે તે પછી પાંચેક મીનીટે સાંભળ્યો એમ એના બોલવા પરથી અનુ-
માન કરી શકાય છે. મહારી ખાત્રી છે કે એણે જે અવાજ સાંભળ્યો
તે પેલી બંદુક ફુટવાનો અવાજ હતો. અને એ જ ક્ષણે ખૂન થયું
હતું એ રીતે આપણે અનુમાન કરી શકીએ છીએ કે પોણાઅગી-
આર ને અગીઆરની વચ્ચે ખૂન થયું હતું એમ બન્યું હોય તો તે
પછી સવાઅગીઆર કે પછી જે વખતે દેવશંકરે લયના ઘંટની ચાવી
ઘાંપી ત્યાં સુધી એ બે જણે શું કયું ? એ બે જણે ખૂન કયું
નથી એમ આપણે માનીએ તો પણ એટલો વખત આશરે અર્ધો-

એક કલાક એમણે કૈંક ગોઠવણ કરી. એમણે તરત જ ચાવી દાખીને ઘંટ ફેમ ન વગાડ્યો ? એ એક મોટો સવાલ છે અને એનો સંતોષ-કારક જવાબ મળે તો આપણે આ કેસનો ઉકેલ ને નિકાલ જલદી કરી શકીએ.’

‘મ્હારી તો ખાત્રી થઈ ગઈ છે’ મહેં કહ્યું. ‘કે એ બે જણા વચ્ચે છૂપી મસલત છે. પોતાના ધણીનું શય હજી પડ્યું છે. એનું કર્પીણ રીતે ખૂન થયું છે છતાં દેવશંકર સાથે બગીચામાં બેસીને ખુશખુશાલ વાત કરતાં પદ્માવતીને જોઈ ત્યારથી જ મ્હને એને માટે તિરસ્કાર થયો છે. એ બેનું વર્તન મ્હને તો ઠીક નથી લાગતું.’

‘બીજી બાબતમાં ગમે તેમ હોય, આપણે તો આ ગુન્હાને લગતી તેમની વર્તણૂક જોવાની છે. પદ્માવતીનું વર્તન ગૃહસ્થની સ્ત્રીને જાણે એવું મ્હને નથી લાગ્યું. તું જાણે છે કે તારી માફક હું સ્ત્રી વર્ગનો પ્રશંશક નથી છતાં તને એમ નથી લાગતું કે કોઈ પણ સ્ત્રી પોતાના પતિનું મરણ સાંભળી એની પાસે દોડી ન જાય ? આપણી પાસે રજુ થયેલી વાત મુજબ પદ્માવતી હજી પણ એ ખંડમાં નથી ગઈ. એણે એના પતિના શયને ઝાંખીને જોયું પણ નથી. આ એનો સ્નેહ ? તને શું લાગે છે ? પ્રાણજીવન અને એની વચ્ચે પુષ્કળ સ્નેહ હતો એમ આપણે સાંભળ્યું છે પણ એનું વર્તન શું પુરવાર કરે છે ? ગમે તેવી બેપરવા સ્ત્રી પણ પોતાના પતિ પાસે એવી સ્થિતિમાં ગયા સિવાય ન રહે. એનું મરણ સાંભળી છાતી માથાં ફૂટે કે આકાશ પાતાળ એક કરે. એવું કાંઈ આપણે સાંભળ્યું ખરું ? એતો દેવશંકરે જરા આગ્રહ કર્યો અને દાશીબાઈ લઈ ગઈ એટલે ઉપર જઈને બેસી રહી. જરા રડીને કુશકાં ભર્યાં એ સાગર આગળ ધડાનો હિસાબ ન હોય તેમ કૈં હિસાબમાં લેવાય તેવું નથી. ગમે તેમ પણ એ બધો વેશ બરાબર ભજવાયો નથી. આ પ્રસંગ પર વિચાર કરે તો ગમે તેને એના વર્તન માટે શું આવ્યા વિના ન રહે. બીજી કૈં નહિ તો પણ આ એક જ

એ લોકોની છૂપી મસલત પુરવાર કરવાનું પુરતો છે.’

‘તું એમ માને છે કે દેવશંકર અને પદ્માવતીએ આ ખૂન ‘કયું’ છે ?’

‘એ સવાલ જરા વધારે પડતો છે. એ માનવું ભૂલ ભરેલું છે. તું એમ પૂછતો હોય કે ખૂનને કાગતી બધી હકીકત દેવશંકર અને પદ્માવતીને બચ્ચર છે અને એ બેઉ જણા એ હકીકત છુપાવીને ભળતી વાત રજુ કરે છે તો એનો જવાબ હું સંતોષકારક આપું. એ લોકો જરૂર એમ કરે છે એવું હું કહું. બાકી એ બે જણા ખૂની છે એમ હું નથી માનતો. એ માનવામાં કંઈ કંઈ અડચણો છે તેનો તારી ઇચ્છા હોય તો આપણે વિચાર કરી નેમ્મએ.

‘આપણે સૌથી પહેલું અનુમાન એ કરવું પડે કે એ બે વચ્ચે છૂપો પ્રેમ છે અને એમનો વિચાર આડખીલી રૂપ પ્રાણજીવનનું કાસણ કાઢવાનો છે. એ અનુમાન જરા વધારે પડતું છે અને એ સંબંધી કરેલી તપાસ નિષ્ફળ નિવડી છે. ઉલટું આપણને એમ કહેવામાં આગ્યું છે કે પ્રાણજીવન અને પદ્માવતી વચ્ચે પુષ્કળ પ્રેમ હતો. અને એ બેઉ સુખી દંપતી હતાં.’

‘એની કાણુ ના કહે છે, છતાં એ અનુમાન સાવ અસંભવિત નથી. પછી—’ એમ કહેતી વખતે પણ બાગમાં બેઠેલું પદ્માવતીનું હસતું મુખાર્વિદ મ્હારી નજર આગળ તર્યું. એ પ્રત્યેનો મ્હારો તિરસ્કાર તાજો જ હતો.

‘અલબત્ત, અંદરખાતેથી એમ હોય એવું આપણે અનુમાન કરીએ, તો પછી એ બેઉ જણુ ઘણાં જ પાકાં અને ખંધાં હોવાં જોઈએ. પ્રાણજીવન પર કોઈ જાતના ભયનાં વાદળ ઘેરાઈ રહ્યાં છે—’

‘એ વિષે પણ આપણે એમની જુગાનીનો જ આધાર લેવો પડે છે.’

જ્યંત જરા વિચારમાં પડી ગયો.

‘એમ ! તારી માન્યતા મુજબ તો એ વાત પણ બનાવટી છે. એમ જ ને નટવર ! તો તો પછી એ છૂપો ભય, ભયનાં વાદળ, કાળી ખીણ અને સર્વાધિકારી શ્યામભાઈ, કે શ્યામરાય બધાં જ ઉપજાવી કાઢેલાં ભળતાં જ અને આડે માર્ગે દોરનારાં ઓડાં જ છે ! ચાલો, એ પણ ઠીક. એ રીતે વિચાર કરી બોધએ. એ બધું તારા કહેવા મુજબ એ બે જણે ગુન્હાના બચાવ માટે ઉભું કર્યું’ તો પછી ગુન્હેગાર બહારથી આવ્યો હતો એ પુરવાર કરવાને પેલી સાધકલ પણ એમણે સંતાડી અને ખારી પર લોહીનાં નિશાન પણ એમણે જ કર્યાં. એ બધું તો બરાબર બંધ બેસતું આવી રહે છે નટવર ! પણ હવે કેટલીક અસંગત વાતો આવે છે. એ લોકોએ પેલી કાપી કાઢેલી બંદુક શા માટે વાપરી ? એમની ખાત્રી શી રીતે થઈ કે એનો અવાજ નોકરોને નહિ સંભળાય ? કાશીબાઈએ બારણું અથડાવેલો અવાજ સાંભળ્યો એ પણ માત્ર એક નસીબયોગ હતો, બાકી બે એ બહેરી ન હોત તો એને એ અવાજ એવો ન લાગત, એને મારી નાખવો હતો તો પછી બીજા રસ્તા ક્યાં ન હતા કે આ રીતે કર્યું ? આ બધાનો શો જવાબ આપે છે નટવર !’

‘એ બધી વાતો અસંગત છે એની ના ન કહેવાય.’

‘એ ઉપરાંત બે એ લોકોએ જ ખૂન કર્યું’ હોય તો પેલી વીંટી શા માટે કાઢી લે ?’

‘એ પણ વિચાર કરવા જેવી વાત ખરી.’

‘અને સાધકલ છૂપાવવાની વાત વળી એથી વધારે મુર્ખાઈભરી છે. એનાથી તો કોઈ પણ માણસને શંકા આવે કે ખૂની સાધકલ લઈને નાસી જવામાં ફાવે કે પગે ચાલતો જવામાં ? ખરી રીતે તો નાસી જવામાં એ ખરેખરી મદદ કરે.’

‘એનો તો કેં ખુલાસો નથી.’

‘ના રે ના ! એમ નન્તોવાસ્યે ઓછું જ ચાલે એમ છે ! જરા વિચાર કરીશું તો એનો ખુલાસો પણ મળી રહેશે. એ વિષે અ

કુટલીક કદપનાઓ અને અનુમાનો કરીએ અને ઘણીવાર એ રીતે આપણે ખરી વાત શોધી શક્યા છીએ એનો તો તને અનુભવ છે.

‘આપણે એમ માનીશું કે પ્રાણજીવનના જીવનમાં એક છૂપો ભેદ કોઈ ભયંકર ગુન્હાને લગતો કે એવા જ કોઈ ગેરકાયદેના પ્રસંગને લગતો હતો. એ પ્રસંગને લીધે કોઈ માણસ એનું ખૂન કરે છે. અલબત્ત, એ બહારનો માણસ છે. કોઈ ન સમજી શકાય એવા કારણ-સર એણે પેલી વીંટી લીધી. મ્હારે કબૂલ કરવું જોઈએ કે એ વિષે હું કાંઈ જ સફળ અનુમાન કરી શક્યો નથી. એ માણસ નહાસી જાય તે પહેલાં બંદુકનો અવાજ સાંભળીને દેવશંકર અને પદ્માવતી આવી લાગ્યાં. પેલાએ એમને લડકાવ્યાં અને ખાત્રી આપી કે જે તેઓ એને પકડવાનો કોઈ પણ પ્રયત્ન કરશે તો એ કોઈ ભયંકર ગુપ્ત રહસ્ય ઉઘાડું પાડ્યા સિવાય નહિ રહે. વખતે એ એણે સ્હમજાવ્યું પણ હશે. એ ઉપરથી આ બે જણે એને જવા દેવાનું પસંદ કર્યું. વખતે એ નિર્ણય પર આવ્યા પછી એમણે પૂલ પણ નીચે ઉતાર્યો હોય એ બનવા જોગ છે. એને નીચે ઉતારતાં કે ઉંચકતાં ઝાઝી મહેનત પડે કે અવાજ થાય એવું નથી. પેલો માણસ પછી નાસી છૂટ્યો. એને એમ લાગ્યું હશે કે સાંકડલ પર જવા કરતાં પગે ચાલીને જવામાં વધુ સલામતી છે એટલે એ સાંકડલને રહેવા દઈને જ નાસી ગયો. આટલે સુધી તો બધી વાત સાંગોપાંગ બંધ બેસે એવી અને સુસંગત લાગે છે ખરું ને ?’

‘એની ના ન પડાય.’ મ્હેં જવાબ આપ્યો.

‘અલબત્ત, જે કાંઈ બન્યું છે એ આપણે ભૂલવું નથી જોઈતું નટવર ! છતાં આપણી આ અનુમાન પરંપરા આગળ ચલાવીએ તો પેલા ગુન્હેગારના નહાસી જવા પછી આ બે જણને ખબર પડી કે પોતે કેવા સંજોગોમાં છે અને કઈ રીતે સંજોગના ભોગ થઈ પડ્યા છે. એ જીગલજોડીએ હવે શું કરવું તેનો વિચાર કરવા માંડ્યો; અને છટકવાની ખારીઓ શોધવા માંડી. દેવશંકરે પાવડી

વતી પેલી બારી પર લોહીનાં નિશાન પાડ્યાં એ પરથી એમ સમજાવી શકાય કે ખૂતી એ રસ્તે નહાસી છૂટ્યો છે. અને પછી એ એ જાણે કંઈ રીતે અને કયા સ્વરૂપમાં વાત બહાર પાડવી, શો વેપ લજવવો એ બધાનો વિચાર અને નિર્ણય કરી લીધો. એ એ જાણે જ બંદુક ફૂટવાનો અવાજ સાંભળ્યો હતો એટલે આ બધી તૈયારી કરવામાં અર્ધાએક કલાક ચાલ્યો ગયો. એમની તૈયારી પુરી થઈ એટલે નાટક લજવવા માટે દેવશંકરે ભયના ધંટની ચાંપ દાખી.

‘પણ આ બધું તું શી રીતે પુરવાર કરશે ?’

‘એ પણ વિચાર થઈ શકે એમ છે. પેલા બહારના માણસ સંબંધે તપાસ કરીને એનો પત્તો મેળવી શકાશે. એ મળ્યો એટલે બધી વિગત બહાર પડશે. એ ન મળે તો-તો પણ એમાં ઝાઝી હરકત નહિ આવે. એ બાબત કે નિર્ણીત વિચાર કરવા મ્હારે એ ખંડમાં આજે સાંજના ફરીથી જવું પડશે.’

‘ફરીથી એકલા ત્યાં જવું છે ?’

‘હાસ્તો. મહે’ એ બાબત ગરબડ સાથે ખાનગી રીતે ગોઠવણ કરી છે. એને દેવશંકર માટે સારો અભિપ્રાય નથી એ તો તને ખબર છે. પેલી તારી મોટી. છત્રી મ્હને આપને. વખતે એનું કામ પડશે.’

‘આ રહી.’

‘પણ એનું શું કામ પડ્યું ? જ્યંત ! હથીઆર તરીકે એ કે કામ લાગે એવી નથી. એ બહુ નખળું હથીઆર ગણાય.’

‘પણ ભય જેવું કે નથી. એવું હોત તો મહે’ તને મ્હારી સાથે આવવા કહ્યું હોત. આપણા સાથીદારો આવે એટલે હું જઈ. એ લોકો સાયકલના માલિકનો પત્તો લગાડવા વિલાસપુર ગયા છે.’

સાયંકાળ પછી રામરાય અને વસંતરાય વિલાસપુરથી પાછા ફર્યા. એમનું કામ ઘણું ખર્ચે ફત્તેહમંદ નિવડ્યું હતું.

‘કાંઈ ત્રાહિત માણસનો હાથ નથી એમ હું કહેતો હતો.’

તે ખોટું પડ્યું.’ રામરાયે જણાવ્યું. ‘અમે સાધકલના માલિકનો પત્તો મેળવ્યો અને એ કેવો માણસ હતો એ વિગત પણ મેળવી એટલે હવે આપણું કામ સરાણે ચડશે ખરું.’

‘સારી વાત છે !’ જયંતે કહ્યું.

‘પ્રાણજીવનદાસ વિલાસપુર ગયા હતા અને લાંથી પાછા ફર્યા પછી એ ગભરાયલા જણાતા હતા એ સાંભળ્યા પછી મહત્તે લાગ્યું કે વિલાસપુરમાં એણે પોતાની સામે ઝઝુમતો લય જોયો હશે એટલે આ માણસ વિલાસપુરથી જ આવ્યો હોવો જોઈએ. તે ઉપરથી વિલાસપુરમાં તપાસ કરવા માંડી. એ છ સાત જગ્યાએ ખતાવી એટલે મણિલાલની લોજમાં એનો પત્તો લાગ્યો. એણે જવાબ આપ્યો કે એ સાધકલવાળો હાંસજી બે દિવસથી એને લાં આવેલો છે. એનું નામ હાંસજી વિકલ. એનું મુખાધનું સરનામું આપ્યું નથી પણ એ કહેતો હતો કે એ આફ્રિકાથી થોડા વખતથી આવ્યો છે અને મુખાધમાં કોઈ સગાને લાં ઉતર્યો હતો. આ તરફ સહેલ કરવા આવ્યો છે.’

‘એમ છે ! અમે અહીંયાં વાતોનાં વાળુ કરતા બેઠા છીએ અને તમે તો આ બધું શોધી પણ કાઢ્યું !’ જયંતે જણાવ્યું.

‘હારતો !’ રામરાયે હસીને કહ્યું.

‘પછી—’

‘એ ગધકાલે સવારનો ગયો છે તે પાછો જ ફર્યો નથી. એની ચીજોમાં એક થેલી હતી તે તપાસી પણ એમાંથી કંઈ જ મળ્યું નહિ. એ સાધકલ પર બેસીને નીકળ્યો હતો પણ પાછો નથી ગયો.’

‘એજ જરા નવાઈ જેવું છે જયંતરાય’ વસંતરાયે કહ્યું. ‘એ જોડાણો હોત તો ઠંડે કલેજે જઈને રાત્રે લાં જ સૂઈ જત અને એને મોટે-કોઈને શક જત નહિ અને શાંતિથી મુખાધ આવ્યો. તપાસ પણ એ નથી ગયો એટલે લોજવાળો પોલીસને ખબર આપે

એ સ્વાભાવિક છે અને એના ગૂમ થવાની તપાસ થાય એટલે પોલીસને એના ગૂમ થવાને રંગભુવનવાળા બનાવ સાથે કૈંક સંબંધ હશે એવો શક આવ્યા સિવાય રહે જ નહિ.

‘ખરાખર છે છતાં કહેવું જોઈએ કે એણે જે કયું છે તેમાં પોતાનું ડહાપણ વાપર્યું છે; કારણ કે હજી સુધી એ પકડાયો નથી. પણ એનો દેખાવ—’

રામરાયે પોતાની નોટ શુકમાં જોઈ જવાબ આપ્યો:

‘એ વિષે ઝાઝી વિગત નથી મળી. છતાં એની ઉંચાઈ પાંચ ફુટ નવેક ઇંચ જેટલી હશે ઉમર વર્ષ પચાસને આશરે, બાંધો ખડતલ, માથાના વાળ જરા ઘોળા થઈ ગયેલા. મોઢાનો દેખાવ કોધી અને ભયંકર.’

‘છેલ્લી વિગત બાદ કરીએ તો એ વર્ણન બ્રાહ્મણવનને પણ મળતું આવે છે.’ જ્યંતે જણાવ્યું. ‘એ પણ પચાસ વર્ષની ઉમરનો એટલો જ ઉંચો અને એવા વાળ વાળો છે. એ સિવાય બીજી કંઈ વિગતો—’

‘એનાં કપડાંનું વર્ણન, તે વિના બીજું કંઈ નથી. એની સાથે સામાનમાં એક સાઈકલ અને નાની સરખી સાઈકલ પાછળ બંધાય એવી થેલી.’

‘હીક. એ થેલીમાં પેલી બંદુક હશે અને એ છૂપાવીને બહાર જતી વખતે લઈ ગયો હશે.’

‘એની ખબર ચારે બાજુ મ્હેં આપી દીધી છે અને પોલીસની ચક્રાર નજરમાંથી એ ભાગ્યે જ છટકી શકશે. હવે કેટલી વાત ચોક્કસ પણ આપણે જાણી શક્યા તે જોઈએ.

‘હાંસજી વિકૃત નામનો માણસ આફ્રિકા ખાતેથી આવે છે. એ મુંબઈ ઉતરી બારોબાર વિદ્યાસપુર આવે છે. પોતાની સાથે પેલી બંદુક લેતો આવે છે. કાલે સવારના એ વિદ્યાસપુરથી રંગપુર આવવા નિકળે છે. આ તરફ સાઈકલ પર જનારની સંખ્યા ના

સુની નથી એટલે એના પર 'ક્રોધ'નું ધ્યાન ખેંચાય એમ નથી. એ અહીં આવીને સાધકલ છૂપાવી દે છે. પછી એ આમ તેમ ભરાઈને મકાન પર નજર રાખે છે. વખતે પ્રાણજીવન બહાર આવે તો એને બહારની બાજુએ જ પુરો કરવાનો એનો ધરાદો હશે. એ જાતની ખંદુક ધરમાં વાપરવા માટે એણે નહિ આણી હોય પણ બહાર જંગલમાં પોતાની તેમ જરાબર તકાય ને કામ અચૂક પાર પડે એ માટે એણે એ પસંદ કરી હશે. પ્રાણજીવન બહાર નીકળે તો એને એક્ટે ધડાકે પુરો કરી નહાસી જવાનો એનો ધરાદો હશે. ખંદુકના અવાજ કે કંટલા એ થાય છે અને ઘણી વખત એ તરફની પથ્થરની બાજોમાં એથીએ મોટા દાડના ને ડાયનેમાઈટના અવાજ થાય છે એટલે એના તરફ 'ક્રોધ'નું ધ્યાન પણ નહિ ખેંચાય એવી એની માન્યતા હશે.

‘એ બધું ઘણું જ સરળ અને સ્થૂળ શકાય એવું છે.’
જયંતે કહ્યું.

‘પણ એની ધારેલી ઇચ્છા બર ન આવી. પ્રાણજીવન બહાર આવ્યો જ નહિ એટલે એને બીજો માર્ગ લેવાની ફરજ પડી. સાંજ પડી ગઈ હતી એટલે અપજાતાથી કામ લીધા સિવાય છુટકો નહોતો. એણે પૂલ તીરે ઉતારેલો જોયો અને 'ક્રોધ ચોટી કરવું' નથી એવી એની ખાત્રી થઈ એટલે એ ધરમાં ધુસ્યો. વખતે 'ક્રોધ' મળે તો ભળતો જ જવાબ આપવાનો એણે વિચાર કર્યો હશે અથવા જવાબ ગોઠવી રાખ્યો હશે પણ સફલાગ્યે 'ક્રોધ' મળ્યું જ નહિ. એ પેલી નજીકની ઝોરડીમાં સંતાઈ ગયો. વખત પસાર થયો અને એણે પૂલ ઉચકાતો જોયો. એને લાગ્યું કે બહાર જવાનો રસ્તો ખાડી ઝોળગ્યા સિવાય બીજો ન હતો. એ સવા અગીઆર સુધી ત્યાં જ થોભ્યો અને હમેશના રિવાજ મુજબ પ્રાણજીવન એ ખંડ જોવા આવ્યો ત્યારે એને ધાયલ કરી, મારીને નહાસી છુટ્યો. એને લાગ્યું કે લોજવાળો સાધકલની વાત કરશે એટલે સાધકલ રહેવા દઈને એ પગપાળો અથવા બીજા કોઈ પણ સાધનનો ઉપયોગ કરીને મુખાઈ

પહેંચી ગયો. એ બધું કેમ લાગે છે ? જયંતરાય !

‘એ પણ સરળ અને સીધી વાત છે મી. બક્ષી ! આપની વાર્તા એ રીતે પુરી થાય છે. મ્હારી વાત કે જૂદી જ છે. એ પ્રમાણે તો આપણને કહેવામાં આવ્યું છે તેની પહેલાં અર્ધો કલાક અગાઉ ખૂન થયું છે; પણ દેવશંકર તથા પદ્માવતી બેઠિ જણા ધૂપી મસલત કરીને કેટલીક જરૂરી વિગતો છૂપાવે છે. એ બેઠિ જણાએ ખૂનીને નાસવા દીધો કે નાસી જવામાં મદદ કરી છે. એ ભુગલ જોડી ખૂની નાસી જાય તે પહેલાં એ ખંડમાં પહેંચી ગઈ છે એ વાત ચોક્કસ છે. ગમે તે કારણસર એ બેઠિ જણ કેટલીક વાતો ઉપજાવી દાઢે છે અને તે મુજબ ખોટી ભુજાની આપે છે. ખારી ઉપર પાવડી વતે લોહીના નિશાન પાડીને કહે છે કે ખૂની એ રસ્તે નાસી ગયો હશે. ખરી રીતે તો એમણે પૂલ નીચો ઉતારીને ખૂનીને જવા દીધો છે. એટલે સુધી મ્હારી વાત આવી છે.’

પેલા બેઠિ જણે પોતાનાં ડોકાં હલાવ્યાં. એમને ગળે એ વાત ન ઉતરી.

‘જો આપની વાત ખરી હોય જયંતરાય ! તો આપણે આલામાંથી નીકળીને ચૂલામાં પડીએ છીએ એમ કહીએ તો ચાલે.’ રામરાયે કહ્યું.

‘અને વળી એ ભેદ તો ઘણો જ ગંભીર હોય એમ લાગે છે.’ વસંતરાયે કહ્યું. ‘પદ્માવતીએ આફ્રિકા જોયું પણ નથી તો પછી એની ને ખૂનીની વચ્ચે કોઈ પણ જાતનો સંબંધ શી રીતે હોઈ શકે કે જેથી એ એના બચાવ માટે આટલું કરે ?’

‘અલબત્ત, એમાં ઘણી અડચણો નડે છે.’ જયંતે જણાવ્યું. ‘તો પણ એનો ઉકેલ હું કરી શકીશ. આજે રાતના મ્હારે કેટલીક તપાસ કરવાની છે એ ક્યાં પછી એ વાત પુરી કરીશ. હજી તો અધૂરી છે.’

‘આપની તપાસમાં અમારી મદદ કામ આવશે ?’

‘ના રે ના ! ડૉક્ટર : નટવરની છત્રી અને રાત્રિનો અંધકાર એ બે જોઈએ એવા સાથીદાર છે અને એમની મદદ પૂરતી છે. ગરબડે પણ જોઈતી સગવડ કરવાનું કબુલ્યું છે એટલે હરકત નથી. મહારી તપાસ મુખ્યત્વે પેલા ગૂમ થતા ડંબેલને લગતી છે. એક ડંબેલથી કસરત શી રીતે થઈ શકે !’

‘ચક્રવાક પક્ષી માફક એની જોડી ન મળે તો એ બિચારો ઊંચી ઊંચીને મરી જ નાય.’ મહેં કહ્યું.

રાતના મોડેથી જ્યંત પાછો ફર્યો તે વખતે મહારી આંખો નિદ્રાના ભારથી ઘેરાયલી હતી અને એવે વખતે લાખ રૂપિયાની ઉંઘ ખોટી કરવાનું મહેને ઠીક લાગ્યું નહિ. પૂરતી ઉંઘને આરામ ન લીધાં હોય તો આખો દિવસ નકામો નાય એવી મહારી પ્રકૃતિ છે એટલે એમ ક્યાં સિવાય બીજો ઉપાય ન હતો.

પ્રકાશ

બી જે દિવસે સવારના રામરાય શામરાવની સાથે કેટલીક વાટાઘાટ કરતા બેઠા હતા. એમની પાસે ટેબલ પર કેટલાક કાગળ અને તારો પડ્યા હતા. અને તેઓ ધ્યાન દઇને જોતા હતા અને રીતસર ગોઠવતા હતા; અને એની પાછળ કૈંક લખતા હતા. ત્રણ કાગળો તપાસીને ઘડી વાળીને એક બાજુ મૂક્યા હતા.

‘હજીએ પેલા સામકલીસ્ટની શોધ ચાલે છે?’ જયંતે પૂછ્યું.
‘એની છેલ્લી છેલ્લી કયાંથી લાળ મળે છે?’

‘એની ખચર પૂના. ખંડાલા, લોનાવલા, નાસીક અને સુરત વિગેરે ચૌદેક ઠેકાણેથી મળે છે. ખંડાળા, ખડકી અને નાસીકમાં તો એ પકડાયો પણ છે. ચારે તરફ એના જેવા દેખાવના માણસો ઉભરાઇ જતા લાગે છે.’

‘અરે આપરે !’ જ્યંતે હસતાં હસતાં કહ્યું. ‘મ્હારે તમને બેઠિને થોડીક સલાહ આપવાની છે, રામરાય ! તમને યાદ હશે વસંતરાય ! કે આ કેસની શરૂઆતમાં જ આપણે એક બે બાબતોની ચોખવટ કરી લીધી હતી. મ્હારે મ્હારી મરજી ફાવે તે મુજબ તપાસ કરવી અને એનું પરિણામ મળતે ઠીક લાગે ત્યારે કહેવું. અર્ધી અને ભળતી વિગતો આપવાનું મળતે પસંદ નથી અને જ્યારે ત્યારે હું પહેલેથી છેલ્લે સુધી ભેદનો ઉકેલ ને નિકાલ કર્યા પછી જ કહેવાનું પસંદ કરું છું એ બધું મ્હેં કહેલું તે યાદ હશે. હવે મ્હારે કહેવાનું એટલું જ છે કે જે વિચારો મ્હેં કર્યા છે અને જે અનુમાનો મ્હેં બાંધ્યાં હતાં તે બધાં ખરાં છે એની મ્હેં પ્રતીતિ કરી લીધી છે. એમાં માત્ર થોડીક જ તપાસ બાકી છે. આ સંજોગોમાં તમારી આ નિષ્ફળ જાય એવી તપાસમાં તમને ગુંથાયલા રાખવા એ એક સાથીદાર તરિક્કે મળતે યોગ્ય નથી લાગતું. તમારી આ તપાસનું પરિણામ શૂન્ય છે એમ કહું તો ખોટું નહિ લગાડતા. મ્હારી મુખ્ય સલાહ ઘણી જ ટુંકી છે અને તે માત્ર ત્રણ શબ્દોમાં જ આપું છું કે ‘તપાસ છોડી દો.’

રામરાય અને વસંતરાય બેઠે જાણે અજાણીમાં ગરકાવ થઇને જ્યંત સામે જોયું.

‘શું કહ્યું ? જ્યંતરાય ! આ તપાસ નકામી છે ?’

‘હું ધારું છું કે તમે કરી રહ્યા છો તે તપાસ નકામી છે અને એને પરિણામે વાતનો ભેદ નહિ મળી શકે.’ જ્યંતે જવાબ આપ્યો.

‘પણ આ સાષ્ટકલવાળો માણસ, એનું કામ, એની વિગતો, એને મેળવવાના અમારા પ્રયત્નો એ બધું ચે નકામું છે ?’

‘હા બાપુ હા ! તમારો સાષ્ટકલવાળો ગમે ત્યાં હોય, તમે એને મેળવી શકો કે નહિ, એ બધું ચે, તમારી મહેનત અને શક્તિનો દુર્વ્યય કરવા જેવું છે. પછી ઇચ્છા હોય તો સુરત જવ કે નાસીક દોડો પણ પરિણામ શૂન્ય- સિવાય બીજું નથી આવવાનું. એના

કરતાં ખીજે ટુંકા માગ છે અને એ રસ્તે આપણે જવદાયા આના નિકાલ કરી શકીશું.’

‘પણ તમે બધું ખુલ્લે ખુલ્લું કહી દેતા નથી અને ગોળ ગોળ વાત કરો છો તેનું કેમ ? જે હોય તે કહી દો ને’

‘આપણે શરૂઆતમાં જ શી વાત થઈ હતી તે તમે ભૂલી જાવ છો. મહારી તપાસનો છેવટનો ભાગ બાકી છે એ પૂરો થયે બધી હકીકત—ખરેખરી વિગતો અને પરિણામ—તમારી પાસે રજુ કરીશ. એમ કરતાં વધુ વખત નહિ લાગે. ઘણું ખર્ચ કાલે અત્યારે તો આપણે આમાંથી પરવારીને યુબાઇ પહોંચી ગયા હઈશું. જ્યારે તમારી તપાસને દહાડાના દહાડા લંબાવવાં પડે એમ છે.’

‘એ વાત તો ખરી જ્યંતરાય ! ગઈ કાલે અમે વિલાસપુરથી પાછા ફર્યા ત્યારે આપણે વાત થઈ હતી અને તમે કહેતા હતા કે અમે ઠીક પ્રગતિ કરી હતી, જ્યારે અત્યારે ખીજું જ કહેા છો તો એટલા વખતમાં આપને ખીજી શી વિગતો મળી કે અમને આ સલાહ આપવાનું આપને યોગ્ય લાગ્યું ?’

‘તે પછી ખીજું વધારે પડતું કાંઈ જ થયું નથી. કાલે રાત્રે એક બે કલાક મહેં રંગભુવનમાં તપાસ કરી.’

‘શી બાબતની ?’

એ વિષે તો તમને મુદ્દાસરનો એટલો જ જવાબ આપી શકું કે એ વખતે હું એ મકાનનો ઇતિહાસ તપાસતો હતો. સત્તરમી સદીમાં રંગપુર જાહેજલાલીના પુર બહારમાં હતું. એ વખતનો સુખો અબ્દુલખાન ઘણોજ બાહોશ પણ વિલાસી હતો. એણે ધીરે રહીને મોગલ સલ્તનતના સ્હામે માથું ઉંચક્યું અને પોતાને સ્વતંત્ર જાહેર કર્યો. એની પાસેથી કિલ્લાનો કબજો લેવા જલાલુદ્દિન નામના સરદારને દિલ્હીથી લસ્કર સાથે મોકલવામાં આવ્યો—એને અબ્દુલખાને સીધતથી બોલાવીને—

‘તમે અમને ગંધેડા બનાવતા લાગો છો ! જ્યંતરાય !’

‘એ શી વાત કરો છો ! ભલે તમને બધી હકીકત ન સાંભળવી હોય તો મ્હારો આગ્રહ નથી, બાકી આપણી લાઇનમાં કામ કરનારને એ દરેક વિગત વખત આગે ઉપયોગી થઇ પડે એવી છે. છેવટે અબદુલખાને સીક્રિટ વાપરીને જલાલુદ્દિને કિલ્લો સોંપી દેવા બોલાવ્યો. છળકપટથી એને રાતોરાત કે’ ગૂમ કરી દીધો. ન એનેા પત્નો લાગ્યો કે ના કે’ થયું. એની સેનાને ફાડી લીધી અને પોતાની સત્તા કાયમ કરી. તે પછી—’

‘પાછો તમે તો આખો ઇતિહાસ ચલાવવા માંડ્યો. જે હોય તે કહોને કે કાલે શું કર્યું ?’

‘એજ કહું છું. તમારી ધીરજ આટલી જલદીથી કેમ ખૂટી જાય છે ! ઇતિહાસ નથી સાંભળવો એમજને ! કાલે ત્યાં જઇને હું કાઢને નથી મળ્યો. દેવશંકર અને પદ્માવતી બેઉ ખુશખુશાલ હતાં. એમણે પેટ ભરીને ખાધું હતું. મરનારનો જરાપણ રંજ કે શોક એમને ન હતાં. ગરબડને જ મ્હારે મળવું હતું અને એની સાથે કરેલી ગોઠવણ મુજબ પેલા ખંડમાં થોડો વખત ગાળવો હતો.’

‘શું કહ્યું ? એ ખંડમાં ?’

‘હવે તો એ સાફ થઇ ગયો છે. પ્રાણજીવનના અંત્યેષ્ટિ સંસ્કાર કરવાની રજા રામરાયે બપોરે જ આપી હતી.’

‘પછી, ત્યાં શું કર્યું ?’

‘હું પેલા બીજા ડાંગેલની તપાસ કરવા માગતો હતો. એ મ્હને ઘણું ઉપયોગી લાગતી હતી. છેવટે મ્હેં તે શોધી કાઢ્યો.’

‘ક્યાંથી ?’

‘એ જ્યાં હતો ત્યાંથી. એની વિગતો સંબંધી જ થોડી તપાસ બાકી છે તે પુરી થાય એટલે બધું ચે કહીશ.’

‘હીક લાઇ ! હીક ! આપની મરજી ! જ્યારે કહેવું હોય ત્યારે કહેજો. પણ એટલું તો લલા થઇને જણાવો કે અમારે આ તપાસ શા માટે પડતી મુકવી ?’

‘એટલા જ માટે કે તમને હજી શાની તપાસ કરવાની છે તેનો જ ખ્યાલ આવ્યો નથી.’

‘ક્રમ ! આપણે પ્રાણજીવનના ખૂનની તપાસ કરીએ છીએ. ખીણું શું ?’

‘તે તો હું ચે બાણું છું. પણ પેલા સાધકલવાળા ભેદી માણસની તપાસ કરવાની જરૂર નથી. હું ખાત્રી આપું છું કે એથી આપનું કામ નહિ સરે.’

‘તો પછી આપ શું કરવાનું કહો છો ?’

‘તે નો કહ્યા મુજબ કરવાની હા પાડતા હો તો કહું.’

‘મ્હારે કહેવું નોંધ્યે કે આપનાં વિચિત્ર જણાતાં કારણો અને વાતોમાં પણ ઘણું જ વજુદ હોય છે એટલે આપના કહ્યા મુજબ વર્તવાને મ્હને હરકત નથી.’ રામરાયે જવાબ આપ્યો.

‘અને તમે, વસંતરાય !’

એનો ચહેરો નેવા જેવો થઇ ગયો. એને માટે આ અનુભવ અને જયંતની કામ કરવાની રીત બેઉ નવાં હતાં.

‘ન્યારે રામરાય હા કહે છે ત્યારે મ્હારે પણ હા કહેવી જ નોંધ્યે.’ એણે છેવટે જવાબ આપ્યો.

‘સારી વાત છે.’ જયંતે કહ્યું. ‘તો પછી આપણે બધા નો અનુકૂળતા હોય તો ફરવા જઇએ. રંગિણીના પૂલ પરથી આજી બાજીના પ્રદેશનું અને કુદરતનું એવું દર્શન થાય છે કે ન પૂછો વાત ! અને પછી સાંજે—’

‘કે’ ખૂબ બનાવવા વિચાર રાખ્યો છે કે શું ?’ જરા ગુસ્સામાં હિસા થતાં રામરાયે કહ્યું.

‘ના લાઇ ના ! ફરવા ન આવવું હોય તો મરજી દાવે તેમ આખો દિવસ ગાળો. મ્હારે તો તમારું સાંજે જ કામ છે, માટે દિવસ આયમતા પહેલાં મ્હને અહીંયાં મળજો.’

‘બહુ સારૂ. એ કેંક યોગ્ય સૂચના છે.’

‘અને પેલી સૂચના કે’ જોડી ન હતી છતાં તમારે ગળે ન ઉતરે તમાં હું શું કરું? પણ તમે જાવ તે પહેલાં હું કહું તેમ એક ચીઠ્ઠી લખવાની છે.’

‘ક્યાં?’

‘દેવશંકરને. હું કહું તેમ લખો.’

રામરાયે કાગળ પેન્સીલ લીધાં,

‘ખોલો.’

“ભાઈશ્રી દેવશંકર,

કેટલીક તપાસ માટે મહને એમ લાગે છે કે અમારે ‘ખાઇનું’ પાણી પંચથી હલેલાવી નાંખવું પડશે—’

‘એ તદ્દન અસંભવિત છે. મહેં તપાસ કરી.’ રામરાયે વચ્ચે જ કહ્યું.

‘પણ હું કહું છું તેમ લખો તો ખરા.’

‘ખહુ સારૂ. લખાવો.’

‘ખાઇનું’ પાણી પંચથી હલેલાવી નાંખવું પડશે તે માટે કરાનો પ્રવાહ પણ બદલવાની જોઈવણ કરી છે. કાલે સવારથી એ કામ શરૂ થઈ જશે તે આપને જાણવા સારૂ લખ્યું છે.’

‘હવે સહી કરો અને છએક વાગે મોકલી આપજો. તે વખતે આપણે પાછા અહીં જ મળીશું ત્યાં સુધી જેને જ્યાં જવું હોય ત્યાં જાય તે ફાવે તે કરે.’

દહાડો આથમ્યા પછી અમે પાછા ફરી મળ્યા. જયંત એના વિચારમાં મશગુલ હતો. મહને ઇંતેજરીએ ઘેર્યો હતો અને રામરાય તથા વસંતરાયનો મિનજ ગયો હોય કે કંટાળો આવતો હોય એમ લાગતું હતું.

‘મહારી તપાસનો આ છેલ્લો પ્રવેશ છે અને એ પુરો થાય એટલે તમારે જે પૂછવું હોય તે પૂછજો. તે જરા તમે બધા ય જાતે જુઓ અને પછી મહારાં અનુમાન અને તેનું પરિણામ યોગ્ય છે કે

નહિ તે તમને સમજશે જ અને નહિ સમજાય તો હું સમજાવીશ. એ પ્રવેશ જોવાને માટે આપણે યોગ્ય રથને જઈને આપણી બેઠક લેવી જોઈએ.’

અમને પોતાની પાછળ આવવાનું કહી જયંત અંધકાર છવાય તે પહેલાં છતોમાનો રંગલુવનના બગીચાની બાજુની ઝાડીમાં લઈ ગયો અને ત્યાંથી ધીરેધીરે એ એવી જગ્યાએ અમને દોરી ગયો કે જ્યાંથી છુપાઈને રંગલુવનના પ્રવેશ દ્વાર પર નજર પડે. હજી પૂલ ઉંચકાયો નહતો.

અમે ત્રણે જણ જયંતની સૂચના મુજબ છાનામાના બેસી ગયા. ‘હવે નાટક ક્યારે શરૂ થાય છે?’ રામરાયે પૂછ્યું.

‘નાટક લજવાયું ત્યારે આપણે પ્રેક્ષક ન હતા’ જયંતે જવાબ દીધો. ‘આપણા નસીબે તો માત્ર છેલ્લો પ્રવેશ જોવાનો બાકી રહ્યો છે. એટલાથી યે તમને સંતોષ થયા વિના નહિ રહે.’

‘તે તો જોયે જણાશે !’

‘હાર્તો પણ અનુભવી આગળથી કહી શકે કે આમ થશે કે તેમ થશે.’

થોડી વાર અમે શાંતિથી બેસી રહ્યા. કાજળ કાળી રજનીએ તારા ટીપકી વાળી સાડી પરિધાન કરવા માંડી. ધીરે ધીરે જગત અંધકારમાં ડૂબી ગયું. શિઆબાની રાત્રિને લીધે ઠંડીથી અંગ અકડવા લાગ્યાં.

‘તમારું નાટક તે ક્યારે શરૂ થશે ?’

‘એ જરા અનિયમીત છે. શાંતિ રાખો. થોભો. ઘડીઆળને ટકારે જ એ શરૂ થાય એવો એનો નિયત સમય નથી પણ એ પ્રવેશ અત્યારે લજવાશે જ. ગુન્હેગારો એમ નથી નક્કી કરતા કે જણાવતા કે અમુક વખતે અમુક ગુન્હો કરીશું એટલે આપણે શું કરીએ. પણ જુઓ પડે છે ઉંચકાયો અને પાત્રો દેખાયાં.’

એણે એમ કહ્યું તે વખતે જે ખંડમાં પ્રાણજીવનનું ખૂન થયું

હતું તે ખંડમાં દિવાનો પ્રકાશ દેખાયો અને કોઈ માણસ ફરતું હોય એમ કાચની બારી પર પડતા પડછાયાથી લાગ્યું. અમે ધીરે ધીરે આગળ વધીને એ બારીથી સો એક પુટ જેટલા પાસે પહોંચી ગયા હતા.

પેલો માણસ બારી ઉઘાડીને ચોરી છૂપીથી આમ તેમ જોતો હોય તેમ લાગ્યું. એણે ખત્રી કરી લીધી કે કોઈ એવું કામ જોતું બેઠું નથી. ધીરે રહીને એ નીચો નમ્યો અને પાણી આમ તેમ હાલતુ હોય એવો અવાજ આવ્યો. એ કશુક હાથમાં પકડીને પાણીમાં આમ તેમ હલાવતો હતો. એકાએક એ અટક્યો અને માછીમાર દોરીમાં માછલી પકડાય એટલે લાકડી ઉંચકે એમ એણે પોતાના હાથમાંની લાકડી કે કૈંક ઉંચક્યું. એને છેડે કૈંક ગોળ અને મોટી ચીજ ઉંચકી લીધી હોય એમ એણે ઉંચે આવતાં બારી આગળનાં પ્રકાશને લીધે લાગ્યું.

‘ચાલો!’ જયંત બોલી ઉઠ્યો. ‘ઉઠો!’

અને અમે બધા દોડ્યા. એની પાછળ દૂમ દબાવીને દોડ્યા સૌથી આગળ જયંત અને પાછળ અમે. પૂલ ઉપર થઈને એકે શ્વાસે એ આગળ વધ્યો. વચ્ચે ગરબડ ઉભો હતો તેને એક બાજુ ખસેડીને એ પેલા ખંડમાં દોડ્યો.

ઝીણી તેલની બત્તી ટેબલ પર બળતી હતી અને એના પ્રકાશમાં અમે છેલ્લો બનાવ જોયો હતો. એ બત્તી ઉંચકીને દેવશંકરે અમારાં તરફ ધરી અને નવાઈ પામતો હોય એમ અમને જોઈ રહ્યો.

‘આનો શો અર્થ?’ એણે મિગ્ગળ બોધને પૂછ્યું. ‘શું છે તે આટલા દોડો છો?’

જયંત ચારે તરફ નજર નાખી અને ટેબલ નીચે દોરીથી બાંધેલું એક બાનું બંડલ પડેલું હતું તે ઉંચકી લીધું.

‘આની પાછળ મી. દવે!’ જયંતે જવાબ આપ્યો. ‘અંદર ડંબેલ સાથે એ ખાંડમાં કુખાડેલું હતું અને હમણાં તમે બહાર કાઢ્યું એ બંડલની પાછળ!’

દેવશંકર ફીકકે ચહેરે જયંત તરફ તાકીને જોઈ રહ્યો.

‘તમને એની શી રીતે ખબર પડી?’ એણે પૂછ્યું.

‘એટલું જ કે એ રહે’ ત્યાં મૂક્યું હતું.’

‘શું? તમે મૂક્યું હતું? તમે?’

‘એમ! ત્યારે મ્હારે એમ કહેવું જોઈતું હતું કે મહેં એ ત્યાં ‘પાછું’ મૂક્યું હતું.’ જયંતે કહ્યું. ‘તમને યાદ હશે રામરાય! કે એક ડંખેલ જોઈને મ્હને નવાઈ લાગી હતી અને ખોવાતા ડંખેલ તરફ તમારૂં ધ્યાન એનું હતું; પણ અનેક વિગતોને લીધે નજીવી લાગતી આ બાબત તરફ તમે લક્ષ દઈ શક્યા ન હતા.’

‘જ્યારે પાણી પાસે હોય અને કે’ વજનદાર ચીજ ગૂમ થતી લાગે ત્યારે સમજી શકાય એવું છે કે કોઈ ચીજ પાણીમાં એ વજન કે વજનદાર ચીજ સાથે ડૂબાડવામાં આવી છે. એ વિચાર—એ કલ્પના જરા કસી જોવા જેવી હતી અને કાલે રાત્રે મહેં ડૉ. નટ-વરની છત્રીની મદદથી ખાઈનું પાણી હલાવીને આ બંડલ કાઢીને મહેં કસી જોયો હતો. એ બંડલ મહેં તપાસી જોયું હતું અને સૌથી વધુ જરૂરીઆત જેવું તો એ હતું કે એ ત્યાં કોણે મૂક્યું હતું તે શોધી કાઢવાનું હતું. અને એનો નિકાલ આપણે ધણી સરલતાથી કર્યો છે. આપણે ખાઈનું પાણી કાઢી નાખવાની ખબર આપી એટલે જોણે આ બંડલ મૂક્યું હોય તે પહેલી તકે જ એ ઉઠાવી લીધા સિવાય રહે જ નહિ. અને એ પહેલી તક અંધારૂં થયા સિવાય મળે એવી ન હતી. અને એ તક કોણે સાધી એ તો આપણે ચારે જણે જોયું છે એટલે હવે મીંઠ દવે! જે હોય તે તમારે ખરેખર કહેવાનું રહે છે.’

જયંતે એ લીંબવલા બંડલના બંધ છોડ્યા અને એમાંથી એણે પેલો ડંખેલ કાઢ્યો અને બીજા ડંખેલની પાસે ફેંક્યો. પછી એણે એમાંથી જોડા કાઢ્યા. તે પછી એક લાંબો છરો, અને જૂદાં જૂદાં કપડાં તથા એક મોટો ડગલો કાઢ્યાં

‘ ઝગલા સિવાયનાં કપડાં બહુ ઉપયોગી નથી લાગતાં. ’ જ્યંતે કહ્યું. એણે એ ઉપાડીને અમને બતાવવા માંડ્યો. એ ક્યાંની બનાવટ હતી તે જોવા માંડ્યું અને એ બનાવનારનું નામ શોધી કાઢ્યું. ‘ વિનાયક આણિ મંડળી-વરમીસા ’ એમ એનાપર લખેલું હતું.

‘ વરમીસા ક્યાં આવ્યું ’ એ વિષે મહેં તપાસ કરી છે ’ જ્યંતે કહેવા માંડ્યું. ‘ આફ્રિકાની કાલસા અને લોખંડી ગંજવર ખાણો પાસે, એ શહેર આવેલું છે અને ત્યાં હોંદી મળુરો અને સાધારણ સ્થિતિનાં માણસોની પુષ્કળ વસ્તી છે અને હું ભૂલતો ન હોઉં તો મી. પાંડકરનું પ્રથમ લક્ષ એવાજ વિભાગમાં થયાનું તમે કહ્યું હતું મીં દેવે ! ’ એ ઉપરાંત બીજો ખુલાસો એ છે કે પેલા કાડ પર VV એમ લખેલું છે તેનો અર્થ પણ આથી સરળ થાય છે. ‘ વરમીસા વેલી ’ અથવા મહોતની ખીણ કે કાળનો કનારો જે કહો તે એક જ છે. ત્યાંથી જ આ મારાને અહીં મોકલવામાં આવેલો. હવે મીં દેવે ! તમારો જે ખુલાસો હોય તે તમારે કરવાનો રહે છે. ’

આ વાત દરમિયાન દેવશંકર દેવેનો ચહેરો જોવા જેવો હતો. એનાપર ગુસ્સો, લય, આશ્ચર્ય વિગેરે વિરોધી લાવ તરતા હતા અને આખું શરીર પરસેવાથી રેખજેખ થતું હતું. છેવટે એણે કેં વિચાર કરીને જવાબ આપ્યો :

‘ જ્યારે આપને આ બધું ચે ખબર છે ત્યારે આપ જ એ ખુલાસો કરો તો શી હરકત છે ? ’

‘ એમ છે ! મહેં કેં જ હરકત નથી સમજ્યા ને ! પણ તમે કહેશો તો ઠીક થશે મી. દેવે ! ’

‘ અરે બાપરે ! ત્યારે મ્હારે એટલું જ કહેવાનું છે કે જે કેં સેદ છે તે મ્હારો પોતાનો નથી. અને એ બેદનો સ્કોટ હું નહિ કરું. ’

‘ તો તો પછી વૉરન્ટ સહી થઈને આવે ’ વસંતરાયે કહ્યું ‘ ત્યાં સુધી તમારાપર બરાબર બપ્તો રાખવો જોઈશે. ’

‘તમને ક્ષાવે તે કરોને !’ એણે જવાબ દીધો.

દેવશંકરને લાગતું વળગતું હતું ત્યાં સુધી એના આ જવાબથી સંતોષકારક પરિણામ આવતું ન હતું. એ પોતે તો કાંઈ પણ ઉપાયે એ ભેદનો સ્ફોટ નહિ કરે.

એ જવાબ પછી થોડીવાર સુધી શાંતિ રહી અને એને લેઈ એકાએક કાંઈ કોમળ અવાજે કર્યો. પદ્માવતી આ બધી વાત અદ્ભુત્યો આરણ્ય આગળ ઉભી રહી સાંભળતી હતી તે આરણ્ય ઉઘાડી એ ખંડમાં આવીને બોલી :

‘દેવશંકરભાઈ ! તમે તમારાથી બનતું કંઈ એ અમારું જ થવાનું હોય તે થાય તેમાં તમારો કાંઈ વાંક નથી.’

‘એમણે ઘણું જ વધારે પડતું તમારે ખાતર કંઈ છે એની ના ન કહેવાય.’ જ્યંતે ઉમેર્યું. ‘તમારે માટે મ્હને સહાનુભૂતિની લાગણી છે અને જો તમે બધી હકીકત વિશ્વાસ રાખીને અમને જણાવશો તો તેથી તમને જ ફાયદો થશે. તમે મ્હારા મિત્ર ડૉ. નટવર સાથે કરેલી વાત મ્હને યાદ છે અને તે વખતે પણ તમારો એવો જ વિચાર હતો છતાં એવી વાત કરવાની ત્યારે મ્હને ઇચ્છા ન હતી અને એમ કરવાનાં મ્હારી પાસે ઘણાં કારણો હતાં. તે વખતે હું માનતો હતો કે તમે ખેડે આ ગુન્હામાં બરાબર સંડોવાયલાં છો. હવે પરિસ્થિતિ જૂદી છે અને હું એ રીતે નથી માનતો. હજી ઘણી વિગતો સંપૂર્ણ રીતે સમજવાની રહે છે અને તે માટે તો તમે પ્રાણુજીવનદાસને બધી હકીકત વિગત વાર કહેવા આગ્રહ કરશો તો ઠીક થશે.’

એ સાંભળીને પદ્માવતીએ ચીસ પાડી. અમને બધાંને પણ એ સાંભળીને હૃદ પારની નવાઈ લાગી, અને વધુ નવાઈ તો એક માણસને એકાએક એક ભીંતમાંથી નીકળી આવતો જોઈને લાગી. પદ્માવતીએ એને જોઈને ચિત્કાર કર્યો. દેવશંકર એની પાસે ગયો.

‘કેમ છો પ્રાણુજીવનદાસ !’ જ્યંતે પેલા માણસને પૂછ્યું. ‘આ બાબતે—’

પ્રાણજીવનની આંખ પ્રકાશ સહન કરતી ન હતી એ ગાદ અધિકારમાંથી બહાર આવતો હતો અને અધિકારમાંથી પ્રકાશમાં આવતાં એકાએક જે સ્થિતિ થાય છે તે સ્થિતિ એની થઈ હતી. જરાક શાન્ત થઈને એણે એક પછી એક અમારી બધાની પર નજર ફેરવી; પછી એ મહારી અત્યંત અન્યથા વચ્ચે મહારી પાસે આવ્યો અને કાગળોનું એક બાંડલ મૂકે આપ્યું.

‘મહેં આપનું નામ સાંભળ્યું છે ડૉ. નટવર !’ એણે બધાની અન્યથા વચ્ચે કહ્યું. ‘જયંતનાં જ્વલંત પરાક્રમેનાં લખનાર તરીકે આપને હું ઓળખું છું. તમે આવી વાત કે પરાક્રમ અત્યાર સુધી વાંચ્યાં નહિ હોય એ હું ખાત્રીથી કહું છું. એ તમને યોગ્ય લાગે તે રીતે લખજો પણ મુખ્ય વિગતો એ છે. અને એની યોગ્ય કદર થયા સિવાય નહિ રહે. જે દિવસનો ઘણો ખરો વખત-પેલી અધાર ઘેરી ઓરડીમાં બેસીને એ લખવામાં મહેં ગાળ્યો છે. અને હવે એ યોગ્ય શબ્દોમાં લખી પ્રકટ કરવાનું આપને સોંપું છું. એ વાંચતાં જ એને ‘કાળને કિનારે’ અથવા ‘મૃત્યુની ખીણ’ એવું મહેં નામ આપ્યું છે એ સાર્થક થયા સિવાય નહિ રહે.’

‘એ બધો જૂનો ઇતિહાસ છે. પ્રાણજીવનદાસ !’ જયંતે કહ્યું. ‘અમારે જાણવું છે તે તો હમણાં શું બન્યું તે છે.’

‘તે પણ કહું છું મહારા સાહેબ !’ પ્રાણજીવને કહ્યું. ‘મહેં આપનું નામ પણ સાંભળ્યું હતું છતાં આ રીતે મળવાનો પ્રસંગ આવશે એવો ખ્યાલ પણ ન હતો.’

રામરાય એકી નજરે પ્રાણજીવન તરફ જોઈ રહ્યો હતો. એની નવાઈનો પાર ન હતો.

‘અરે ! ભલા ભગવાન !’ એણે છેવટે કહ્યું. ‘જો તમે જ પ્રાણજીવનદાસ છો તો પછી આ જે દિવસ સુધી કાના ખૂતની અમે તપાસ કરતા હતા ? અને તમે એકાએક ક્યાંથી ફૂટી નીકળ્યા ?’

‘ખામોશ ! રામરાય ! ખામોશ !’ જયંતે કહ્યું. ‘તમને તો ઇતિ-

હાસ વાંચવાની કે સાંભળવાની પુરસદ નથી. મહેં કહેવા માંડ્યું તે પણ ન. સાંભળ્યું. જૂના વખતમાં લોકો સંતાઈ રહેતા તે સંપૂર્ણ ભરોસાપાત્ર જગ્યા સિવાય ઓછા સંતાતા હશે ! અને એવી સંતાવાની જગ્યા એક વાર વપરાઈ તે ફરી પણ સફળતાથી વાપરી શકાય. મહારી ખાત્રી હતી કે પ્રાણજીવનદાસને આપણે આ મકાન માંથી શોધી કાઢી શકત.’

‘અને એ જાણ્યા છતાં કેટલો વખત તમે છૂપાવી રાખ્યું ?’ એણે ગુસ્સાથી પૂછ્યું ‘અમારી તપાસ નિરૂપયોગી છે એ જાણુવા છતાં કેટલા વખત સુધી તમે તે ચલાવા દીધી ?’ ૩૦૧૦૦

‘મહારી ખાત્રી થયા પછી એક ક્ષણ પણ નહિ. મી. ખક્ષી ! કાલે રાત્રે જ મહેં મહારા વિચારો નિશ્ચિત કર્યા અને તેને સાંજ સુધી કસી જેવાનો વખત ન હતો એટલે તમને આખો દિવસ રજા પાળવાનો આગ્રહ કર્યો. એથી વધુ શું કરી શકાય ? ખાધમાંથી ન્યારે મ્હને આ કપડાનું ખંડક મળ્યું ત્યારે મહારી ખાત્રી થઈ કે આપણે જેયેલું મૃત શરીર પ્રાણજીવનનું નહિ પણ એ વિલાસપુરથી સાઇકલ પર આવનાર માણસનું હોવું જોઈએ. એ સિવાય ખીજી કલ્પના સંભવિત ન હતી. તે ઉપરથી મહેં વિચાર કર્યો કે પ્રાણજીવન ક્યાં હોઈ શકે અને આગળ પાછળના ઇતિહાસની મદદથી નક્કી કર્યું કે એ દેવશંકર તથા પદ્માવતીની સહાયથી રંગજીવનમાં જ છૂપાઈ રહ્યો છે. એ મકાનનો ઉપયોગ એવી રીતે સફળતાથી થયો છે અને પ્રાણજીવન પણ એ છૂપા સ્થાનમાં લયનાં વાદળ વિખરાય એટલે ભાગી જવાની ઇચ્છાથી પોતાનો સમય વ્યતીત કરે છે.’

‘અને આપની કલ્પના ખરી હતી. જયંતરાય !’ પ્રાણજીવને કહ્યું. ‘મહેં ધાર્યું હતું કે કાયદાની ચુંગાલમાંથી હું છટકી શકીશ અને સાથે સાથે એ પણ માન્યું હતું કે હું પેલા હરામખોરોને હંમેશને માટે ભમાવીને મ્હારો પીછો લેના અટકાવી શકીશ. તમે ખાત્રીથી માનજો કે પહેલેથી છેલ્લે સુધી મહેં એવું કૈં જ નથી કર્યું કે જેથી મ્હારે શરમાવું કે નીચું જોવું પડે ! અને વખત આવે ફરીથી

આ રીતે વર્તવાને હું નહિ ચુકું. પણ એ બધી વાતની તો જ્યારે તમે મહારી વાત સાંભળશો ત્યારે ખાત્રી થશે. મહેને સૂચના આપવાની—હું જે કહીશ તેનો મહારી વિરૂદ્ધ પુરાવા તરીકે ઉપયોગ થશે. —એ કહેવાની જરૂર નથી મી. વસંતરાય! જે ખરું છે તે ખરું છે અને સાચી વાત કહેવામાં મહેને જરા એ શરમ કે હરકત નથી.

‘હું’ પહેલેથી જ શરૂઆત નથી કરતો. એ બધું એમાં લખેલું છે.’ એમ કહીને એણે મહેને આપેલા કાગળો તરફ આંગળી કરી. ‘અને એ બધું તમને રસિક લાગ્યા સિવાય નહિ રહે. જરૂર પુરતી વાત એટલી છે કે કેટલાંક એવા માણસો છે કે જેઓ મહેને ધિક્કારવા અને મહેને કદ કરવા કે ખતમ કરવા એમની પાછાં પાછાં ખચવા તૈયાર છે. જ્યાં સુધી એ લોકો જીવે છે ત્યાં સુધી મહારી સલામતી નથી. મહારી પાછળ એ લોકો પુષ્કળ તપાસ કરે છે અને મહારો પત્તો મેળવીને પૂઠ પકડે છે. એ લોકોએ આફ્રિકામાં મહારો બરાબર પીછો પકડ્યો તે પછી અહીં આવ્યો તે પણ એમને ખબર પડી.

‘જ્યારે હું આ એકાન્ત અને શાંતિમય સ્થાનમાં આવ્યો અને પ્રવળીત રહેવા લાગ્યો ત્યારે મહેને એમ લાગ્યું કે મહારા જીવનના છેલ્લા દિવસો સુખમાં જશે. શી પરિસ્થિતિ હતી તે મહેને મહારી પત્નીને પણ કહ્યું ન હતું. એને શા સાઈ એ દુઃખદાયક ચિંતામાં નાખવી? એ જો એને કહું તો એનું શાંત અને નિર્દોષ જીવન કલુષિત અને દુઃખમય થઈ જાય. પ્રત્યેક પળે નાહક એ લયથી ધ્રુજતી રહે અને એ રીતે અમારું જીવન ખારું થઈ જાય એ વિચારે મહેને એને કંઈ કહ્યું ન હતું. છતાં એ કૈંક કૈંક જાણતી હતી. વખતે મહારાથી થોડું ઘણું આકુઅવળુ બોલાઈ ગયું હશે તે ઉપરથી એ કૈંક સમજી ગઈ હશે પણ ગઈ કાલ સુધી—તમે એને મળ્યા ત્યાં સુધી ખરી વાત શું છે અને શી પરિસ્થિતિ છે એનો એને બીલકુલ ખ્યાલ ન હતો. એ જે જાણતી હતી તે એણે તમને કહ્યું હતું.

દેવશંકરે પણ એજ રીતે જે ક્યું હતું તે ખરું હતું કારણ કે જે રાતે આ બનાવ બન્યો તે રાતે એ બધી વિગતો એમને સમજાવવાં નેટલો અવકાશ ન હતો. અત્યારે એ બેઉ જણ બધી વાતથી માહિતગાર છે અને એ હકીકત મહેં એમને પહેલાં જણાવી હોત તો વધારે સારૂ થાત પણ જે થયું તે ખરું ! વાત ઘણી ગંભીર હતી અને જ્યાં સુધી ધૂપાવી શકાય ત્યાં સુધી એ બીજા કોઈને પણ ન કહેવાની મ્હારી ઇચ્છા હતી પણ સંજોગો બદલાય છે, અને મ્હારે મ્હારો એ વિચાર બદલવો પડે છે.

‘હવે આ બનાવને લગતી વાત પર આવું. એ બનાવ બન્યો તેને આગલે દિવસે હું વિલાસપુર ગયો હતો અને ત્યાં રસ્તે જતાં મહેં એક જણને જોયો. એના પર મ્હારી રહેજ જ નજર પડી એમ કહું તો ચાલે, પણ મહેં એને તરત જ ઓળખ્યો. પેલા બધા માણસોમાં એ મ્હારો ભયંકરમાં ભયંકર દુશ્મન હતો એમ કહું તો ચાલે એ મ્હારી પાછળ ભૂખ્યો વડૂ શિકાર પાછળ દોડે એ રીતે ભટકતો હતો. એને જોતાં જ મ્હારી ખાત્રી થઇ ગઇ કે ભયનાં વાદળ ઘેરાતાં હતાં, એટલે હું ઘેર આવ્યો અને એને માટે તૈયારી કરી. એક વખત એવો પણ હતો કે આખું આફ્રિકા મ્હારાં મુક્ત કંઠે વખાણ કરતું હતું અને હજી પણ મ્હારી તરફ સહાનુભૂતિ બતાવ્યા સિવાય નહિ રહે !

‘એને જોયા પછી બીજે દિવસે આખો દહાડો હું સાવચેત રહ્યો. તે દિવસે બહાર પણ ન ગયો અને એ ઠીક જ થયું નહિતર એણે પેલી બંદુકનો ઉપયોગ જરૂર કર્યો હોત. પૂલ ઉંચકાઇ ગયા પછી મ્હને જરા શાંતિ વળી. અને એ ઉંચકાય પછી મ્હારા જીવને હમેશાં કરાર રહેતો. એ ધરમાં આવશે અને ભરાઈ રહેશે એવો સ્વપ્ને પણ મ્હને ખ્યાલ ન હતો. પણ જ્યારે હમેશના રિવાજ મુજબ હું આ તરફ આવ્યો ત્યારે મ્હને ભયની ગંધ આવી. શિકારીને શિકારની ગંધ આવે છે એ રીતે મ્હને પણ ભયની ગંધ આવી. એવા

લવ મ્હને ઘણી વખત થયા છે એટલે એ હું ખાત્રીથી કહી શકું છું. અને પછી મ્હેં પેલી ખારીના પડદા પાછળ ખૂટ જોયા એટલે એનો શો અર્થ હતો તે હું સમજી ગયા.

‘મહારા હાથમાં મીણુખતી હતી પણ હાલના દિવાને પુરતો પ્રકાશ આ ખંડમાં પડતો હતો. મ્હેં મીણુખતી બાજુએ મુકી અને પેલો હથોડો લેવા ગયો. એ જ વખતે એ નીચે કુદ્યો. મ્હેં જરાનો ચળકાટ જોયો અને એને હથોડો માર્યો. એ ટેબલની બાજુએ ભરાયો અને પેલી બંદુક કાઢી એનો ઘોડો ચઢાવતાં મ્હેં એને જોયો પણ એ તે ફાંડે તે પહેલાં મ્હેં પકડી લીધી. મ્હેં એને પાછળથી પકડી હતી અને અમારા બેઉ વચ્ચે બેએક મિનિટ એની ખેંચતાણ ચાલી. જે છોડી દે અથવા જેના હાથમાંથી એ છટકી જાય એનું મરણ થાય એ નિશ્ચિત હતું એટલે અમારી એ ખેંચતાણ જીવ સટોસટની હતી. એણે પોતાની મુઠી છોડી નહિ પણ એ ખેંચતાણમાં બંદુકની નળી એના તરફ ઘણી નીચી નમી. અને એ સ્થિતિ થોડી વાર ટકી. પછી વખતે મ્હેં ઘોડો દબાવ્યો હોય કે પછી અમારી ખેંચતાણમાં હાથ લાગવાથી એની મેજે એ પડી ગયો હોય પણ એકાએક બંદુક પુટી અને બેઉ બહાર એના મ્હોં પર થયા. એ એકાએક છિન્નભિન્ન ચહેરે નીચે પડ્યો અને એની એ અવસ્થા જોતો હું ઉભો રહ્યો. એ મહારો પુર્વ પરિચિત ત્રિકમજી હતો. મ્હેં એને વિલાસપુરમાં અને નીચે કુદ્યો ત્યારે ઝાળખ્યો હતો પણ અત્યારે એ જે સ્થિતિમાં પડ્યો હતો તે સ્થિતિમાં એની સગી મા પણ એને લાગ્યે ઝાળખી શકે ! મ્હને તમારા કામની સંપુર્ણ માહિતી અને અનુભવ છે છતાં એનો એ દેખાવ જોઈને મ્હને કંપારી આવી.

‘હું ટેબલ આગળ ઉભો રહી વિચાર કરતો હતો એવામાં દેવશંકર આવ્યો. મ્હેં મહારી સ્ત્રીને પણ નીચે આવતાં સાંભળી અને એને સાં આવતી અટકાવવાને હું દોડ્યો. એ દેખાવ એને જોવા જેવો ન હતો. એ જોઈને એ જણી મરે ! મ્હેં એને જલદીથી

એની પાસે જવાનું વચન આપ્યું અને એને પાછી મોકલી. મહે એક બે શબ્દો દેવશંકરને કહ્યા. એ જરાકમાં એ સમજી ગયો. પછી અમે નોકરોના આવવાની રાહ જોઈ પણ કાંઈ આવ્યું નહિ. જરા વાર થોડા બાદ અમારી ખાત્રી થઈ કે શું બન્યું છે તેનો એમને કૈં જ ખ્યાલ આવ્યો નથી કે એમણે કૈં જ સાંભળ્યું નથી. જે બનાવ બન્યો તેનાથી માત્ર અમે જ માહિતગાર હતા.

‘એ વખતે મહેને કૈંક વિચાર આવ્યો. એના તેજથી હું અંબાઈ ગયો ! એ વિચારને અમલમાં મુકાય તો એક કાંકરે બે પક્ષી મરે. મહારો હંમેશનો લય દૂર થાય અને હું સુખેથી બાકીનું જીવન વ્યતિત કરી શકું. એનું ખમીશ ફાટી ગયું હતું અને ખભા આગળ અમારા મંડળથી છાપ દેખાતી હતી. જુઓ—અહીંઆ.’

એમ કહીને પ્રાણજીવને પોતાનું પહેરણ ઉંચું કર્યું અને ખભા આગળનો ભાગ બતાવ્યો. મરનારના ખભા આગળ જે જાતની છાપ હતી તેવી જ છાપ—સાથીયાનો ડામ પ્રાણજીવનના ખભા આગળ પણ હતો.

‘એનાપર મહારી નજર પડી એટલે એકાએક મહેને એ વિચાર સ્ફૂર્યો હતો. એ જોતાં જ બધી વાત મહેને સ્પષ્ટ સમજાઈ હતી. એની ઉંચાઈ, એનો બાંધો, અને એના વાળ મહારા જેવા જ હતા. ફરક મહોંના દેખાવનો જ હતો અને તે તો આમ છિન્ન લિન્ન થઈ ગયું હતું એટલે જો એને બદલે મહારું ખૂન થયું છે એમ કહેવામાં આવે તો કાંઈ બાણી શકે નહિ એમ મહેને લાગ્યું. મહેં મહારાં કપડાં આણ્યાં અને મહેં ને દેવશંકરે થઈને એનાં કપડાં કાઢ્યાં અને જે કપડાં મહેં પહેર્યાં હતાં તે એને પહેરાવ્યાં તથા મહેં આણેલાં કપડાં પહેરી લીધા. અને બીજા પણ ઘટતા ફેરફાર કર્યા એનાં કપડાં દોરીએ બાંધીને ખાંધમાં નાખવા વિચાર કર્યો અને એમાં કૈં વંજન નાખ્યું હોય તો એ તરી ઉઠે નહિ એમ ધારીને મહેં આમ તેમ બાંધ્યું ને જે હાથ ચઢે તે નાખવાનો વિચાર કર્યો. મહારા ડંખેલસ પર

મહારા હાથ પડ્યો અને એક ડંખેલ મહેં બંડલમાં બાંધ્યો ને એને પાણીમાં નાખી દીધું. પેલું કાર્ડ એણે મહારા શરીર પાસે રાખવા આણ્યું હતું તે એના જ મૃત શરીર પાસે મૂક્યું. મહારી વીંટીઓ એની આંગળીઓ પહેરાવી પણ જ્યારે પદ્માવતીએ મ્હને આપેલી હીરાની વીંટી એને પહેરાવવાની વાત આવી ત્યારે મહારે મહારે દિલ દુલાયું. અને એ વીંટી મહેં એને ન પહેરાવી. એના તરફ કાઢતું ધ્યાન નહિ એંચાય એવી મહારી માન્યતા હતી પણ મ્હને લાગે છે કે એમ બન્યું નથી. એ એક સિવાય બીજી બધી બાબતોમાં મહેં બરાબર ધ્યાન આપ્યું હતું. હબમત કરતાં મ્હને જરાક કાપ પડેલો ત્યાં મહેં પ્લાસ્ટર લગાડ્યું હતું તે પણ એને એ જગ્યાએ લગાડેલું. એનાપર તમારું ધ્યાન ગયું લાગતું નથી જ્યંતરાય ! એ જો જોયું હોત તો તમારી તપાસ સરળ થઈ જત.

‘ગમે તેમ પણ એ એક તક હતી અને અનાયાસે ઇશ્વરે મ્હને મેળવી આપી હતી એટલે એનો લાલ લેવાનો મહેં નિર્ણય કર્યો. બધો દેખાવ એવો હતો કે કાઢને પણ ખ્યાલ આવે કે મહારે ખૂન થયું છે અને ખૂની નાસી છૂટ્યો છે. બધું ઠંડુ થાય-મામલો શાંત થડે ત્યાં સુધી મહારો પેલા છૂપા સ્થાનમાં ભરાઈ રહેવાનો ઇરાદો હતો અને પછીથી જાનામાના કાઢક ચોગ્ય સ્થળે જવાની ઇચ્છા હતી. દેવશંકર અને પદ્માવતી પછીથી ત્યાં આવે અને અમે અમારું જીવન સુખેથી વિતાવી શકીએ. મહારા ખૂનની વાત પેપરોમાં આવે એટલે પેલા મંડળની ખાત્રી થાય કે ત્રિકમજીએ એનું કામ કર્યું છે અને કાઢ ફરીથી મહારો પીછો લે નહિ. પેલા છૂપા સ્થાનનો ઇતિહાસ મ્હને ખબર હતો અને એ સ્થાનની ગરબડને માહિતી હતી પણ એનો હું ઉપયોગ કરીશ કે મહેં ઉપયોગ કર્યો હશે એ એના ખ્યાલમાં પણ આવ્યું ન હતું. હું ત્યાં છૂપાયો અને તે પછીનો ભાવ ભજવવાનું કામ દેવશંકરના હાથમાં હતું.

‘અને એણે શું કર્યું અને શું નહિ તે તો તમે જાતે અનુભવ્યું

છે. એણે બારી ઉઘાડી અને ખૂની એ રસ્તે નાસી ગયો છે એમ મનાવવાને પેલાં લોહીનાં નિશાન ક્યાં. એ જરા વિચિત્ર હતું પણ પૂલ ખેંચાઈ ગયો હતો એટલે બીજો રસ્તો ન હતો. તે સિવાય પણ એને કીક લાગ્યું તેમ ગોઠવણ કરીને એણે ભયનો ઘંટ વગાડ્યો. અને તે પછીની વાત તમારાથી અબ્બાણી નથી. ખરી હકીકત આ મુજબ છે. પહેલેથી છેલ્લે સુધી જેમ બન્યું તેમ મહેં કહ્યું છે. એમાં કાંઈ છૂપાવવા જેવું છે નહિ અને તેમ કરવાની મહારી ઇચ્છા પણ નથી. હવે એટલું કહેવાની કૃપા કરશો કે અહીંના કાયદા મુજબ મહારી સ્થિતિ કેવી છે ? એ મુજબ મહારો ગુન્હો કેવી સજાને પાત્ર છે ? સ્વબચાવમાં કરેલા ખૂન માટે હું છૂટી જઈ શકું એમ છું કે પછી કાયદો મહને સજા કરે એમ છે ?

તે પછી થોડી વાર સુધી શાંતિ રહી. જ્યંતે તેનો લંગ કરતાં જણાવ્યું :

‘અહીંનો કાયદો સીધો છે. એ ન્યાય પરાયણ છે અને તમારે તમારો બચાવ કરવો પડશે બાકી છેવટે તમને કૈં સજા નહિ થાય છતાં એટલું તો ખરું કે જે લાલ તમે ઉઠાવવા ધારતા હતા તે આ બધા અંતરાયને લીધે નહિ ઉઠાવી શક્યા. સ્વબચાવમાં આકસ્મિક તમે આ ગુન્હો કર્યો છે એમ પુરવાર કરીને તમે છૂટી જાવ તો નવાઈ નથી છતાં એ માટે તમારી ઉપર પોલીસ કોર્ટ અને સેશન્સ કોર્ટમાં કામ તો ચલાવવું જ પડશે. એમ ક્યાં સિવાય છોડી દેવાનું પોલીસના હાથમાં નથી. પણ પેલા માણસને શી રીતે ખબર પડી કે તમે અહીં રહો છો અને શી રીતે અહીં આવી શકાય કે ભરાઈ રહેવાય અને તમારા પર હુમલો કરી શકાય ?’

‘એ વિષે મહને કૈં જ ખબર નથી.’

જ્યંતેનો ચહેરો જરા ગંભીર થયો.

તો પછી મહને લાગે છે કે વાત આટલેથી અટકતી નથી. કારણના ભય કરતાં યે વધારે ગંભીર પ્રકારનો ભય તમારા એ પ્રતિ-

ક્ષીઓ તરફથી આવવાની તમારે આશા રાખવી જોઈએ. હજી એ તમારી હાડમારીનો અંત આવ્યો નથી. અને મહાર્ માનો તો તમારે હવે ધણા જ વધુ સાવચેત રહેવાની જરૂર છે. પ્રાણજીવનદાસ !

અને હવે વાંચનાર મિત્ર ! દુકામાં એટલું જ કહી લઉં કે અમે ખીજે દિવસે સવારમાં મુંબાઈ આવી ગયા.

અને હવે કાળના વિશાળ મહાસાગરમાં આપણે એક ઉંડી ડૂબકી મારી એ તો ઠીક. ન્યાં સહસ્ત્રાવધિ વર્ષો વહી ગયાં છે ત્યાં વીસ વર્ષનો ગાળો બહુ મોટો ન ગણાય. પ્રાણજીવનદાસે મ્હને આપેલા કાગળો તપાસવા અને એમાં વર્ણવેલો બનાવ જાણવા આપણે એ ડૂબકી મારીએ છીએ.

અને એમાંથી બહાર નીકળીશું એટલે આપણે પૂરતો શ્વાસો-શ્વાસ લેવાના જ. તે વખતે 'પ્રાણજીવનનું' શું થયું અને એણે શું કર્યું તે જોઈશું.

કાળને

:: ખંડ બી.

કાળને કિનારે

મુસા ફર

તે દિવસે સને ૧૮૯૧ના ફેબ્રુઆરી મહિનાની ૪થી તારીખ હતી. શિઆળો આ વરસે ખૂબ ઠર્યો હતો. ઘરડા માણસો કહેતા કે આટલી ઠંડી એમણે જીંદગીમાં કદી અનુભવી ન હતી. સાંજનો વખત હતો. સૂર્યનારાયણ આયમ્યાને બહુ વખત થયો ન હતો છતાં ઠંડીનું સામ્રાજ્ય જામતું હતું. એ વખતે કોલસાની ખાણો અને લોખંડનાં કારખાનાંઓના પ્રદેશને જોડતી નાની સરખી લાઇન પર એક રેલ્વે ગાડી ધીરે ધીરે જતી હતી. બન્ને પ્રદેશોમાં પચરંગી વસ્તી પુષ્કળ હતી કામની વિપુલતાને લીધે મજૂરવર્ગ, વેપારી અને મુડીવાળાઓ ત્યાં આવ્યા હતા અને એ વેરાન પ્રદેશમાં વસ્યા હતા. એ છતાં યે આજુબાજુનો કાળો ઠીકરા જેવો

મુલક, નાની લાઇનની ગાડી, પુષ્કળ ધુમાડા કાઢતું અને ધીરે ધીરે-
આપુની ગાડીના એંજીન જેવી ચાલે-ચાલતું એંજીન, હજી એ
આફ્રિકાના એક એકલવાયા ખૂણે આવેલા મુલકની પછાત સ્થિતિની
ખાત્રી આપતાં હતાં.

પાસેના પર્વતોના પેટાળમાં એક હિંડી ખીણ હતી અને એ
ખીણની અંદર રેલ્વે લાઇન જતી હતી. એ પ્રદેશમાં કાલસાની
જંગી ખાણો આવી હતી. ખીણને મોઢે વરમીસા નામનું નાનું
શહેર-ખંડે કહીએ તો એક કરખો-વસેલું હતું. એના ઉપરથી એ
ખીણને 'વરમીસા વેલી' અથવા વરમીસાની ખીણ કહેતા. ખીણથી
આગળ આવીએ એટલે લોખંડનાં કારખાનાં અને એમની ગંજવર
લઢીઓ આવતી હતી. ચારે બાજુનો પ્રદેશ કાલસા અને લોખંડના
પથ્થરને લીધે કાળો થઇ ગયો હતો અને અંલણ લોકો કાઠ કાઠ
વાર એ વિભાગને કાળી ખીણના કુદરતી નામે ઓળખતા હતા.

સાંજને વખતે રેલ્વેની નાની ગાડી ધીરે ધીરે-કાઠિયાવાડની
આપુની ગાડીઓના જેટલી ઝડપથી-જતી હતી. એમાં ગણ્યાગાંઠ્યા
ઊતાડ હતા. બહુ બહુ તો ત્રીસેક જણ હશે. એક એંજીન તથા બે
ડબ્બા કરતાં એ ગાડી મોટી ન હતી. ગાડીમાં ઘાસતેલના ઝાંખા
દિવા બળતા હતા. ઊતાડમાંના ઘણાખરા એ તરફના મજુરો જ
હતા અને આખો દિવસ કામ કરીને સાંજને વખતે ઘર તરફ પાછા
ફરતા હતા. એ ઝાંખા પ્રકાશમાં પોતાના કામની, પોતાના ઉપરી-
ઓની, અથવા કોઇ સાથીદારની વાતમાં મશગુલ હતા. એ ધીમે
ધીમે વાત કરતા હતા અને વચ્ચે વચ્ચે એમની નજર ખીણ બાજુ
બેઠેલા બે માણસો પર પડતી હતી. એ બે જણ પોલિસના સિપાઇ
હતા. એ વિભાગમાં પહેરેગીર પોલિસની ઠીક સંખ્યા હતી અને
એ બે જણ વરમીસા જતા જણાતા હતા.

એ સિવાય એ ગાડીના ઊતાડોમાં કેટલાક નાના દુકાનદારો
પણ હતા. એકાદ બે ફેરીયા પણ હશે.

એ બધામાં ભાત પાડતો અને સૌથી જૂદો તરી આવતો એક જુવાન ઉતાર એક બાજુ બેઠો બેઠો આજુબાજુનાં પ્રદેશ પર નજર નાખતો હતો. આપણે એનું આગળ ઉપર કામ છે એટલે એના ઉપર નજર રાખવી પડશે.

એની ઉંમર પચીસ સત્તાવીસ વર્ષની હશે. એનો બાંધો ખડતલ અને મજબુત હતો. એનો ચહેરો ઘઉંવર્ણો તથા દેખાવ આકર્ષક હતો. એનો સ્વભાવ હસમુખો, બધા સાથે ભેળાઈ જાય એવો છતાં વખત આવે એકદમ તીખો આગ જેવો હતો.

પાસેના ઉતાર સાથે જરાક વાત કરીને એ બારી આગળ સ્વસ્થ થઈને બેઠો હતો અને એ વેરાન પ્રદેશનું સુંદર સૌંદર્ય આછી અજવાળા બેસતી રાતે જોતો હતો. આજુબાજુનો દેખાવ જોતાં સૌંદર્ય શબ્દનો ઉપયોગ પણ વધારે પડતો લાગે છે. એને સૌંદર્ય કહેવાય કે કેમ એ પણ શંકાની વાત છે. ડેકડેકાણે લોખંડની કાચી ધાતુના દગ મારેલા હતા. દૂરથી ભટ્ટીએની લાલ જવાળાઓ દેખાતી હતી તથા અવાજ સંભળાતા હતા. આમતેમ આડાંઅવળાં અખમે ચચ્યાર છાપરાં જણાતા હતા અને મનુરવર્ગ એકઠો થઈને કાંઈ કાંઈ ઠેકાણે ગપ્પાં હાંકતો હતો. એકંદરે એ પ્રદેશમાં કેળવણીનો અભાવ હતો. જ્યાં જુઓ ત્યાં અભણ અને ખડતલ મનુરવર્ગ તથા સાધારણ સ્થિતિના માણસો અને એમનું જાડું કામ તથા કંઈ જીવન નજરે પડતાં હતાં.

આજુબાજુનો પ્રદેશ એની નજરે પહેલી વાર પડતો હોવાથી એને એમાં રસ પડતો હોય એ બનવા ભેગ છે. થોડી થોડી વારે એ ટ્રેક કાગળ કાઢીને જોતો હતો અને વળી કે વિચારમાં પડી જતો હતો. એક વખત પોતાના ખીરસામાંથી એણે એવી ચીજ કાઢી કે જે એના જેવા શાન્ત દેખાવના માણસ પાસે હોવાનું કાંઈ લાગ્યે જ ધારે. એ એક મોટી સાધજની રિવોલ્વર હતી. એ એણે પાછી મૂકતાં ત્રાંસી થઈ એટલે એનું દિવાના તેજમાં પ્રતિબિંબ

પડ્યું. એ મૂકતાં પહેલાં પાસેની ખેંચ પર એઠેલા ઉતારની એના પર નજર પડી.

‘કેમ નામદાર !’ એણે હસીને કહ્યું. ‘તમે કે’ એકદમ તૈયાર લાગો છો !’

પેલો જુવાન જરા હસ્યો અને બોલ્યો :

‘હાસ્તો ! હું ન્યાંથી આવું છું’ ત્યાં એનો ઘણી વાર ખપ પડે છે.’

‘ક્યાંથી આવો છો ?’

‘ડર્બાનથી.’

‘આ વિભાગથી અભણ્યા છો ?’

‘હા.’

‘તો પછી એની અહીંયાં પણ જરૂર પડશે.’

‘એમ ! શાથી ?’ એણે ઇંતેજરીથી પૂછ્યું.

‘આ તરફના કામકાજની તમને ખબર નથી ?’

‘નારે ! જરા પણ નહિ.’

‘એમ ! મહેં જાણ્યું કે આખો દેશ એ વાત જાણે છે ! તમને ખબર નહિ હોય તો જલદીથી ખબર પડશે. આ તરફ તમારે શાથી આવવું પડ્યું ?’

‘મહેને એમ ખબર મળી કે ગરજાઉ માણસને અહીં સદા યે પુરતું કામ મળે છે.’

‘તમે કોઇ મજૂરસંઘમાં હતા ?’

‘જરૂર.’

‘તો પછી હું ધારૂ છું કે તમને કામ મળવામાં હરકત નહિ આવે. તમારા કોઇ ઓળખીતા અહીં છે ?’

‘ના રે ના ! પણ એ કરવાનાં સાધન છે.’

‘એટલે ?’

‘એટલે એમ કે હું બાંધુમંડળનો સભાસદ છું અને આખા

દેશમાં ત્યાં જવ ત્યાં એની શાખા હોય છે જ અને જ્યાં એવી શાખા હોય ત્યાં ઓળખીતા કે મિત્રો જલદી કરી શકાય એમ છે.’

આ જવાબની સાંભળનાર પર નવાઈ જેવી અસર થઈ. એણે ચારે બાજુ ધ્યાન દઈને નજર કરી. મજુરોનું ટોળું એક બાજુ ગંધાં હાંકતું હતું. બીજી બાજુ પોલિસના સિપાઈઓ કાપરાં બેખતા હતા. એ ઉઠ્યો, અને પેલા જુવાનની નજીક આવીને બેઠો અને પોતાનો હાથ આગળ ધર્યો.

પેલા જુવાને પોતાના હાથ વડે એને કેં છૂપી ઇસારત કરી.

‘મૂંડે લાગે છે કે તું ખરું કહે છે દોસ્ત ! પણ હજી જરા વધુ ખાત્રી કરી લઈએ.’

એણે પોતાનો જમણો હાથ હિંચકીને જમણી ભ્રમર આગળ એનો પંને વાંકો વાળ્યો. એજ રીતે ડાબો હાથ હિંચકી ડાબી ભ્રમર આગળ પંને વાંકો વાળી પેલા જુવાને જવાબ આપ્યો.

‘અંધારી રાત ભયંકર હોય છે.’ પેલાએ કહ્યું.

‘હાસ્તો. અબણ્યા મુસાફરને એમજ લાગે.’ જુવાને સાંકેતિક જવાબ આપ્યો.

‘બરાબર છે દોસ્ત ! મ્હાડે નામ ધનજી દેવજી. શાખા ડાહ્યા કાળી ખીણ. તારું નામ શું ?’

‘મેઘજી જેરામઃ શાખાઃ રહઃ ડરબાન, સર્વાધિકારી વનમાળી વાલજી. હું પણ નસીબદાર કે તમારા જેવા સ્નેહીને મેળાપ થયો !’

‘અરે ! અહીં તો આપણી સંખ્યા ખૂબ છે. આખા દેશમાં અહીંના જેટલી મંડળની સત્તા બીજે કોઈ ઠેકાણે નહિ હોય ! અહીં તો એ પૂરખહારમાં છે. છતાં તારા જેવા ચાલાક ને જુવાન માણસોની યે જરૂર છે. પણ તારા જેવા મજુરસંઘના નેતાને ત્યાં કામ ન મળ્યું ?’

‘કામનો કેં ટોટો હોય છે !’ એણે હસીને કહ્યું.

‘તો પછી તું કેમ આવતો રહ્યો ?’

મેધજીએ પોલિસ તરફ આંગળી કરી ને હસ્યો.

‘હું બૂલતો ન હોઉં તો પેલાઓને એ જાણીને આનંદ થશે.’
એણે કહ્યું.

ધનજીએ એના તરફ સહાનુભૂતિથી જોયું.

‘સંડોવાયો હતો ?’ એણે ધીમે રહીને પૂછ્યું.

‘સારી પેઠે.’

‘મારા મારી ?’

‘એથી વધારે-’

‘ખૂના મરફી ?’

‘એ વાત કરવાને વાર છે.’ કહેવું હોય તેના કરતાં કૈંક વધુ કહેવાઈ ગયું હોય એવી રીતે મેધજીએ કહ્યું. ‘એ દેશમાંથી અહીં આવવાનાં કારણો સાથે તમારે કાંઈ સંબંધ નથી અને મહેં જે કહ્યું છે તે પહેલી જ તકે કહેવાય તે કરતાં ઘણું વધારે છે. મહારી બાબતમાં આટલો રસ લેવાનું તમને કૈં કારણ છે ખરું ?’

એની આંખોમાં ગુસ્સાનો જ્વળકાટ હતો. એ જરાક લાલ થતી જણાતી હતી.

‘ના બાપુ ! ના ! હું તો સહેજ જ પૂછું છું. આપણે જ્યારે એક જ મંડળમાં છીએ ત્યારે એક બીજાને જોટલા વધુ ઓળખીયે તેટલું વધારે સારૂ અને બીજું તો લાઇ ! તું નવો છે એટલે અને તેટલી અહીંની ખબર આપવી એ જ. બીજું શું ! તારે ક્યાં ઉતરવાનું છે ?’

‘વરમીસા.’

‘એ હવે પછીનું ત્રીજું સ્ટેશન. ત્યાં કાને ત્યાં જશે ?’

મેધજીએ પોતાના ખીસ્સામાંથી કાગળ કાઢી સરનામું વાંચ્યું.

‘જયશંકર વીરજી : ચોખંડી. મહેને એનું સરનામું એક સ્ટેન્ડીએ આપ્યું છે અને એને ત્યાં મહારી મગવડ થઈ શકશે એમ ખબર કહ્યું છે.’

‘સારી વાત છે. હું એને ઝાળખતો નથી. હું કાળાપૂલ આગળ રહું છું. એ હમણાં આવશે, હું જઈ તે પહેલાં તને એક વાત કહી લઉં, વરમીસામાં જો તને કેં હેરાન ગતિ જેવું લાગે તો તું સીધો શ્યામરાય સર્વાધિકારી પાસે જાજે. એની મરજી વિરુદ્ધ અહીં કાઠનાથી એક પાન પણ હલાવી શકાય એમ નથી. માટે આટલું યાદ રાખજે અને તરતજ શ્યામરાયને મળજે.

ધનજી ખીજે રોશને ઉતર્યો અને પાછો પેલો જુવાન પોતાના વિચારમાં ગૂંથાયો. રાત્રિનો અધકાર વધ્યે જતો હતો અને આજુ-બાજુની ભયંકરતામાં વધારો થયે જતો હતો. દૂરથી મહાભયંકર રીતે બળતી ભઠ્ઠીની અગ્નિજ્વાળાઓ એ ભયંકરતામાં ઉમેરો કરતી હતી.

‘હું ધારું છું કે જહન્નમની ખાઈ આવી હશે.’ એક અવાજ આવ્યો.

મેઘજીએ જોયું તો પહેરેગીર પોલીસનો સીપાઈ ખીજતે એ શબ્દો કહેતો હતો.

‘એમ નહિ, એતો આના કરતાંયે કેંક સારી હશે. ત્યાંતો એક શયતાન છે જ્યારે અહીંયાં તો એક નહિ પણ એકત્રીસ હશે ! હું ભૂલતો ન હોઉં તો તું આ તરફ નવોસવો લાગે છે. કેમ ખરુંને જુવાન !’

છેલ્લા શબ્દો એણે મેઘજી તરફ ફરીને કહ્યા.

‘કેમ, શું છે ?’ મેઘજીએ તિરસ્કારથી જવાબ આપ્યો.

‘એટલુંજ કે તારે જરા સાથીદારો પસંદ કરવામાં ધ્યાન રાખવું. તારી જગાએ હું હોઉં તો ધનજી કે એની ટોળીના માણસથી શરૂઆત ન કરું.’

‘અરે ભલા માણસ ! મહારા દોરતો કાણુ છે ને કાણુ નહિ તેની તારે શી પત્યાત !’ મેઘજીએ ઘાટો પ્રાઠીને કહ્યું. એનો જવાબ સાંભળી દરેક ઉતારતું એના તરફ ધ્યાન ખેંચાયું. ‘મહે’ ક્યાં તારી સલાહ માગી હતી ! અને હું તે કાંઈ નાનો કીકા છું કે તારી શિ-

વિના મહારે શુક્રવાર નહિ વળે ! લલા આદમી ! જે તને પૂછે એને જવાબ આપને. મહારે શી ગરજ છે કે હું તને પૂછું !

અને આટલું કહેતામાં તો એ ઉશ્કરાઈ ગયો ને સિપાઈના તરફ ડોળા કાઢીને બેઠું.

પોલિસના બેઉ સિપાઈઓ લલા હતા. એમને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો કે એમની મિત્ર ભાવે કરેલી સૂચનાનો આ રીતે પ્રતિકાર થશે. એ તો આ જવાબ સાંભળીને ડઘાઈ જ ગયા.

‘એમ છેડાઈ પડવાની જરૂર નથી જીવાન ! મહેં તો તારા લલાને માટે કહ્યું, તારા દેખાવ પરથી લાગે છે કે તું અજાણ્યો માણસ છે એટલે.’

‘હું આ જગ્યાથી અજાણ હમ્મશ પણ તારા જેવા માણસોથી અજાણ નથી. જ્યાં જાવ ત્યાં ખધે ય સરખા ! દોઢ ડાહ્યા !’

‘બહુ સાફ ભાઈ ! તું ચે નંગ લાગે છે ! વખત આવ્યે આપણો મેળાપ થશે ખરો !’

‘મહેને પણ એમ જ લાગે છે !’ બીજાએ ઉમેર્યું.

‘હત તારીની ! તે હું કેં તારાથી ઓછો જ ડરી જાઉં એમ છું !’ એણે ગુસ્સામાં કહ્યું. ‘મહારું કામ પડે તો વરમીસામાં જય-શંકર વીરજીને ત્યાં આવજો. મહારું નામ મેઘજી જેરામ ! એમ ખાંડ ખાવાની જરૂર નથી સમજ પડીને ! તમારા જેવાથી હું જરા ય ખીતો નથી !’

એના આ વર્તન તરફ મનુરવર્ગની અંદરખાને સહાનુભૂતિ હતી. એની હિંમતપર કેટલાક તો આફરીન થઈ ગયા હતા. પેલા બે પેહેરેગીર પોલિસ સિપાઈઓ છાનામાના અંદરઅંદર વાત કરવા લાગ્યા અને બીજી તરફ મનુરોમાં પણ કેં ગુસપુસ થવા લાગી. ગમે તે રીતે સૌનું ધ્યાન મેઘજી તરફ દોરાયું હતું અને એમની વાતનો વિષય એજ હતો એ સમજી શકાય એમ હતું.

થોડીવારે વરમીસાનું સ્ટેશન આવ્યું અને સૌ ઉતરવાની તૈયારી

કરવા લાગ્યા. ખીજાં સ્ટેશનો આ તરફનાં ફ્લેગ સ્ટેશન જેવાં હતાં અને વરમીસાનું સ્ટેશન કેંક ઠીક હતું. એ પ્રદેશની વસ્તીની નજરે વરમીસા મોટું શહેર હતું.

સૌ નીચે ઉતર્યા એટલે મેઘજી પણ પોતાનો સામાન લઈને ઉતર્યો અને આગળ ચાલવાની તૈયારીમાં હતો એવામાં મજુરોમાંનો એક જણ એની પાસે આવી લાગ્યો અને બોલ્યો : ‘ખરેખર દોસ્ત ! તે’ પેલાઓને ઠીક હંડા કરી દીધા. એ લોકો સાથે કેમ વર્તવું તે તને કક્કડ આવડે છે. લાવ, તારો સામાન લઈ લઉં. જયશંકરનું ઘર મ્હારા રસ્તામાં જ છે.’

સ્ટેશનની બહાર નીકળીને સૌ સૌને રસ્તે પડ્યા. વરમીસામાં પગ મૂકતાં જ મેઘજી જેરામ જાણીતો થઈ ગયો હતો અને એણે કેટલાય માણસોની સહાનુભૂતિ મેળવી દિલ છતી લીધાં હતાં.

એ પ્રદેશમાં ભય અને ત્રાસનું સામ્રાજ્ય હતું. ગામડાં કરતાં શહેરમાં ભારે ત્રાસ હતો. વરમીસાના રસ્તા બેઝએ તેટલા સારા ન હતા. મજુર વર્ગની વસ્તી અને ડ્રેગવણીના અભાવે ત્યાં અંધેર કારભાર ચાલી રહ્યો હતો.

મુખ્ય રસ્તા જ જ્યાં ખરાબ અને ઝાંખા પ્રકાશવાળા હોય ત્યાં ગલીઓની તો વાત જ શી કરવી ? ખાડા ખખચા એટલા હતા કે ન પૂછો વાત ! સારે નસીબે મેઘજીને પેલો સાથીદાર મળી ગયો હતો નહિતર એની હેરાનગતિનો પાર ન રહેત.

રસ્તામાં નાની નાની દુકાનો, હોટેલો અને દારૂનાં પીકાં આવતાં હતાં. મજુરવર્ગની કમાણી એવે ઠેકાણે ખરચાતી હતી.

આગળ જતાં એક મોટું હોટલ આવ્યું. ખીજા કરતાં ત્યાંની રોશની અને દેખાવ ઠીક હતાં.

આ અહીંના સંઘનું મકાન અને પેટુ શ્યામરાય મંત્રીનું હોટેલ. ‘કાનું’ ?

‘મંત્રીનું’. કેમ તેં એમનું નામ નથી સાંભળ્યું ?

‘લક્ષ્મી માણસ ! મહારા જેવા અન્નપ્રાપ્તિ એની શી રીતે ખબર હોય !’
 ‘અરે, એમનું નામ તો આખા દેશમાં જાણીતું છે ! તેં છાપામાં
 નથી વાંચ્યું ?’

‘શી બાબત ?’

‘બીજી શી !’ પછી ધીરે રહીને કહ્યું ‘કામનીસ્તો.’

‘કેવું કામ ?’

‘અરે તેરીકી ! તું યે વિચિત્ર માણસ લાગે છે ! કામ એટલે
 છુંપી સમાજનું કામકાજ. એમનાં પરાક્રમ.’

‘હા રે ! એ લામટામંડળ વિષે મહેં છાપામાં ખૂબ વાંચ્યું છે.
 એ લોકો તો ફ્રાંસીયા ને બ્રહ્માસો છે ખરું ને ?’

‘ધીરે બાપુ ! ધીરે. ભીંતને પણ કાન હોય છે. આવું બોલવા
 માટે કટલાય માણસે જીવ ગુમાવ્યા છે માટે જરા ધ્યાન દઇને બોલ !’

‘એ મહત્તે ખબર ન હતી. મહેંતો જે વાંચ્યું તે કહ્યું.’

‘એ વાત ખરી પણ જરા સાવધાનીથી બોલવું જોઈએ.’ એમ
 કહીને એણે ચારે બાજુ જોયું. ‘તેં જે વાંચ્યું છે તે કૈં ખોટું નથી.
 મારી નાખવું એ બીજે મોટી વાત હશે પણ અહીં ઘણી સાધારણ
 અને રોજ બનતી વાત છે. છતાં એ બાબતમાં શ્યામરાયનું નામ
 બોલવું એ મહેંતને નોતરવા ખરાબ છે. એના દૂત ચારે તરફ ફરે
 છે અને રજેરજ વાતની અને બાતમી મળે છે માટે કૈં પણ બોલતા
 પહેલાં ઘણી સાવધાની રાખવી જોઈએ. શ્યામરાય તો અહીંનો રાજા
 છે રાજા ! પેલું જયશંકરનું મકાન. એ છુટ્ટો ઘણો લલો છે.’

‘ચાલો. તકલીફ માફ કરજો.’ કહીને મેઘજીએ રજા લીધી. અને
 એણે બતાવેલા મકાનનો દરવાજો ખખડાવ્યો. એણે આશા રાખી
 હતી- તે કરતાં કોઈ જૂદી જ વ્યક્તિએ તે ઉઘાડ્યો.

‘એ એક સૌંદર્યવતી કુમારિકા હતી. એની ઉંમર સોળેક વર્ષની હશે. એ
 તરફનાં હવાપાણી એને સારી રીતે માફક આવ્યાં હોય એવું એના દેખાવ
 પરથી લાગતું હતું. દિવાનો ઝાંખો પ્રકાશ એના ચહેરા પર પડતો હતો.

સૌંદર્યની આવી જીવંત મૂર્તિ મેઘજીએ કદી જોઈ ન હતી. એ એને જોઈને આભો જ બની ગયો. ખોટ્યા ચાટ્યા સિવાય એના સામે જોઈ જ રહ્યો.

‘મહેં જાણ્યું કે બાપુ હશે.’ હેવટે એણે કહ્યું. ‘તમારે એમનું કામ છે? એ બહાર ગયા છે. આવો. ખેસો.’

મેઘજીએ વિવેકથી જવાબ દીધો:

‘મહારે કે’ ઉતાવળ નથી. હું બહુ દૂરથી આવું છું અને મહારા એક સગાએ મહને અહીં રહેવાને લલામણ કરી હતી અને તમારા પિતાજી પર ચીઠ્ઠી આપી હતી. એ કહેતો હતો કે મહને અહીં ફીક ફાવશે અને મહને પણ લાગે છે કે મહને અહીં ગમશે ખરું.’

‘તમે બહુ જલદી નિર્ણય પર આવી જાવ છો!’ જરા હસીને એણે કહ્યું.

‘અને આંધળા સિવાય સૌ કાંઈએ એ નિર્ણય પર આવે તે દેખીતું છે.’

એ જવાબ સાંભળીને એને હસવું આવ્યું.

‘ખેસોને. આ તરફ સામાન રાખો. લો, પાણી બાણી લઈ આવું. મહારું નામ મણિ. મહારી બા મરણ પામી છે અને બાપુને મહારે બનતી મદદ કરવાની છે. લો, એ પણ આવી પહોંચ્યા. બાપુ! આ કાંઈ તમને મળવા આવ્યું છે.’ એમ કહીને એ પાણી લેવા ગયો.

મેઘજીએ જયશંકરને પેલી ચીઠ્ઠી આપી. એ વાંચતાં જ જયશંકરે એને સભ્યતાથી હકારમાં જવાબ આપ્યો. અને પોતાના ઘરમાં એક ઓરડો કાઢી આપવાની હા પાડી. દર મહિને પચાસ રૂપિયા આપવા અને એટલામાં રહેવાની અને જમવાની સગવડ આપવી એવી ગોઠવણ થઈ.

જયશંકર મધ્યમ સ્થિતિનો માણસ હતો. એના ઘરમાં એ નાની સરખી વીંશી ચલાવતો હતો એમ કહીએ તો ખોટું નથી.

એને ત્યાં દસ ધાર જળુ જમનાર હતા અને રસોઇ વગેરેનું કામ-કાજ એની દિકરી મણિ કરતી તથા માણસ પાસે કરાવતી. એ વર્ષો થયાં અહીં આવીને વસ્યો હતો અને એના વિચાર જરા આગળ પડતા હોવાથી તેમ જ એટલા દૂર દેશાવરમાં પોતાની નાત જાતનો તથા લાયક વર નહિ મળવાથી એણે હજી સુધી મણિનું વેવિશાળ કાર્ય ન હતું. એના મગજમાં એ પણ એક ચિંતા હતી કે મણિનું લગ્ન સુખરૂપ થઇ જાય; અને એની જાંઘળી સુખી થાય એ જોવાની એક વડિલ તરીકે એની ફરજ હતી તો પણ એ સાસરે જાય તે પછી એના ધરનું, એની વીશીનું અને એના જીવનનું શું થાય એ એનાં હૃદયને કારતો એક મહા પ્રશ્ન હતો.

પંદર દિવસના પૈસા આગળથી આપીને મેઘજીએ પોતાને પસંદ પડતે સ્થળે વ્યવસ્થા કરી લીધી અને બહુ સીધું પાંસર પાર પાડવા માટે પ્રભુનો આભાર માન્યો.

સ વા ધિ કા રી

મેઘજીએ ઘણા જ થોડા વખતમાં પોતાનું નામ કાઢ્યું. એ જ્યાં જ્યાં જતો ત્યાં ત્યાં સૌ એને જલ્દી ઓળખતું અને વખાણતું. એક અકવાડીયામાં તો જયશંકરને ત્યાં એ સૌનો માનીતો થઈ પડ્યો. જયશંકરને ત્યાં દસઞ્ચાર જણુ જમનાર હતા અને એ બધામાંના ઘણાખરા મજુર વર્ગના માણસો હતા. એક બે નાના વેપારી હતા. મેઘજીની વાચાળતા, હાજર જવાબીપણુ અને હસમુખો સ્વભાવ સૌને ઘણો ગમતો. વખત આવે તે તીખુ મરચુ પણ થઈ જતો અને રોકડુ પરખાવતો છતાં એની ઢબ છબ અને રહેણી કરણી એવાં હતાં કે એની વિરૂદ્ધ કાંઈને કાંઈ કહેવા જેવું રહેતું નહિ.

એના તીખાપણાનું એ પરિણામ આવતું કે હરામખોર માણસ એનાથી ડરતો અને સીધી રીતે ચાલતો.

એની નજર મણિપર પડી ત્યારથી જ એના દિલમાં ક્રાઇ અનુભવી ન હોય એવી લાગણી જન્મી હતી અને એને વારેધડીએ બેવા તથા વાત કરવા એનું દિલ લલચાતુ હતું. મણિ બોલતી હોય તો એ સાંભળી રહેતો. એને બેતો તો બોયા જ કરતો અને એને નજીક સાંભળીને કે બેઠને એને આનંદ થતો. એ બધું સાથી થતુ હશે તે એને સમજતું ન હતું. લાગણીનો એ જાતનો પ્રવાહ પહેલી જ વાર વહેતો હતો અને અનુભવ વિનાના દિલને દમતો હતો.

એક વખતે એ અને મણિ એકલાં હતાં. એણે મણિ તરફ જોયું. પોતાને થતું હતું તેવું જ એને થાય છે કે કેમ તે બેવા એણે નિહાળીને બારીકાઈથી બેવા માંડ્યું.

મણિનું દિલ પણ એને બેઠને ધડકતું હતું અને એને નવા આવનાર તરફ કૈંક મમતા થતી જતી હતી.

મેઘજીને લાગ્યું કે મણિ પણ એવું જ કૈંક અનુભવતી હતી. બેઉ યુવાન હતાં. એક નાતનાં હતાં. એમનાં લગ્ન થાય તો બેઉ જીવંતે બેઠું હતાં. મેઘજીને એ વિચાર આવ્યો એણે મણિને કહ્યું અને નીચું મોઢું રાખી શરમાતાં શરમાતાં મણિએ ના પાડી.

એવી ના ને મેઘજી ગણકારે એવો ન હતો. એણે એને ફરી વિચાર કરવા કહ્યું. પછી વાત બદલાઈ. મણિની વાત નીકળી. એ આફ્રિકામાં જ જન્મી હતી. કાઠિયાવાડ એણે નાનપણમાં જોયું હતું. એની એના મગજમાં ઝાંખી છાપ હતી. મેઘજીએ એને દેશની વાતો કરી. સુબંધની મોહિની વર્ણવી. એની નજર આગળ સ્વર્ગ ખડું કયું. એ સ્વર્ગનું સુખ પોતે આપી શકે એમ પણ એને સમજાવ્યું. છતાં મણિએ નન્નો વાસ્યો.

દહાડો ઉગે તેમ એની લાગણી વધતી ચાલી. મણિ વિનાનું જીવન શૂન્ય એવી એની ખાતરી થઈ ગઈ.

એણે ક્રોધ ઠેકાણે કામચલાઉ નોકરી લીધી. એ ઇંગ્રેજ નામું લખવાની હતી. એણે અભ્યાસ દીક કયો હતો એટલે ચિંતા ન હતી. આખો દિવસ એ હવે નોકરીમાં ગાળતો અને બાર તેર દિવસ વહી ગયા છતાં બધુંમંડળમાં જવાનો કે એના વડા અમલદારને મળવાનો એને વખત મળ્યો ન હતો. એક દિવસે સાંજે ધનજી એને મળ્યો અને એ વાત એને યાદ દેવરાવી.

‘જો તે મેઘજી, મહેને તારા ઠેકાણાની ખબર હતી અને અહીં થઈને જતો હતો ત્યારે એમ થયું કે લાવને મળતો જઈ એટલે ઉપર આવ્યો. તું હજી સુધી સર્વાધિકારીને મળ્યો નથી એ નવાઈ જેવું છે. લલા માણસ ! એવી તે ગફલત કરતા હોયું !’

‘એ વાત ખરી, પણ મ્હારે નોકરી શોધવાની હતી અને એ મળે એટલે ટકાવવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.’

‘તે હોય તો પણ તારે એમને મળવા પુરતો વખત ફાજલ પાડ્યે જ છૂટકો. ખરું પૂછે તો તારે અહીં આવ્યો તે જ દહાડે એમને મળવા જવું જોઈતું હતું.’

એ સાંભળીને મેઘજીને નવાઈ લાગી.

‘છેલ્લાં બે વર્ષથી હું મંડળમાં જોડાયો છું પણ આવું તો કયાંય સાંભળ્યું નથી કે સૌથી પહેલી મંડળમાં હાજરી આપવી જોઈએ.’

‘બીજે એવું નહિ હોય પણ અહીં કામનું દબાણ વિશેષ રહે છે.’

‘પણ બધે ય મંડળ તો એનું એજ છે ને !’

‘એમે ?’ ધનજીએ ભવાં ચઢાવીને પૂછ્યું.

‘એમ નથી ?’

‘તે તો તને એકાદ મહિનામાં ખબર પડશે. મ્હારા ઉતરી ગયા પછી તારે પોલિસ જોડે તકરાર થઈ હતી ખરું ને ?’

‘એ શી રીતે ખબર પડી ?’

‘અહીં બધા સમાચાર વીજળીને વેગે ફેલાઈ જાય છે

એના તીખાપણાનું એ પરિણામ આવતું કે હરામખોર માણસ એનાથી ડરતો અને સીધી રીતે ચાલતો.

એની નજર મણિપર પડી ત્યારથી જ એના દિલમાં ક્રાધ અનુભવી ન હોય એવી લાગણી જન્મી હતી અને એને વારેઘડીએ જોવા તથા વાત કરવા એનું દિલ લલચાતું હતું. મણિ જોલતી હોય તો એ સાંભળી રહેતો. એને જોતો તો જોયા જ કરતો અને એને નજીક સાંભળીને કે જોઈને એને આનંદ થતો. એ બધું શાથી થતું હશે તે એને સમજાતું ન હતું. લાગણીનો એ જાતનો પ્રવાહ પહેલી જ વાર વહેતો હતો અને અનુભવ વિનાના દિલને દમતો હતો.

એક વખતે એ અને મણિ એકલાં હતાં. એણે મણિ તરફ જોયું. પોતાને થતું હતું તેવું જ એને થાય છે કે કમ તે જોવા એણે નિહાળીને ખારીકાષથી જોવા માંડયું.

મણિનું દિલ પણ એને જોઈને ધડકતું હતું અને એને નવા આવનાર તરફ કૈંક મમતા થતી જતી હતી.

મેઘજીને લાગ્યું કે મણિ પણ એવું જ કૈંક અનુભવતી હતી. બેઉ યુવાન હતાં. એક નાતનાં હતાં. એમનાં લગ્ન થાય તો બેઉ જુગતે જોડું હતાં. મેઘજીને એ વિચાર આવ્યો. એણે મણિને કહ્યું અને નીચું મોઢું રાખી શરમાતાં શરમાતાં મણિએ ના પાડી.

એવી ના ને મેઘજી ગણકારે એવો ન હતો. એણે એને ફરી વિચાર કરવા કહ્યું. પછી વાત બદલાઈ. મણિની વાત નીકળી. એ આક્રિકામાં જ જન્મી હતી. કાઠિયાવાડ એણે નાનપણમાં જોયું હતું. એની એના મગજમાં ઝાંખી છાપ હતી. મેઘજીએ એને દેશની વાતો કરી. સુબંધની મોહિની વર્ણવી. એની નજર આગળ સ્વર્ગ ખડું કર્યું. એ સ્વર્ગનું સુખ પોતે આપી શકે એમ પણ એને સમજાવ્યું. છતાં મેણિએ નન્નો વાસ્થો.

દહાડો ઉગે તેમ એની લાગણી વધતી ચાલી. મણિ વિનાનું જીવન શન્ય એવી એની ખાત્રી થઈ ગઈ.

એણે ક્રોધ ઠેકાણે કામચલાઉ નોકરી લીધી. એ ઇંગ્રેજ નામું લખવાની હતી. એણે અભ્યાસ દીક ક્યો હતો એટલે ચિંતા ન હતી. આખો દિવસ એ હવે નોકરીમાં ગાળતો અને બાર તેર દિવસ વહી ગયા છતાં બધુંમંડળમાં જવાનો ફેર એના વડા અમલદારને મળવાનો એને વખત મળ્યો ન હતો. એક દિવસે સાંજે ધનજી એને મળ્યો અને એ વાત એને યાદ દેવરાવી.

‘જે ને મેઘજી, મહેને તારા ઠેકાણાની ખબર હતી અને અહીં થઈને જતો હતો ત્યારે એમ થયું કે લાવને મળતો જઈ એટલે ઉપર આવ્યો. તું હજી સુધી સર્વાધિકારીને મળ્યો નથી એ નવાઈ જેવું છે. લલા માણસ ! એવી તે ગફલત કરતા હોય !’

‘એ વાત ખરી, પણ મ્હારે નોકરી શોધવાની હતી અને એ મળે એટલે ટકાવવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.’

‘તે હોય તો પણ તારે એમને મળવા પુરતો વખત ફાળવ પાડ્યે જ છૂટકો. ખરું પૂછે તો તારે અહીં આવ્યો તે જ દહાડે એમને મળવા જવું જોઈતું હતું.’

એ સાંભળીને મેઘજીને નવાઈ લાગી.

‘છેલ્લાં બે વર્ષથી હું મંડળમાં જોડાયો છું પણ આવું તો ક્યાંય સાંભળ્યું નથી કે સૌથી પહેલી મંડળમાં હાજરી આપવી જોઈએ.’

‘ખીજે એવું નહિ હોય પણ અહીં કામનું દબાણ વિશેષ રહે છે.’

‘પણ બધે ય મંડળ તો એનું એજ છે ને !’

‘એમ ?’ ધનજીએ લવાં ચઢાવીને પૂછ્યું.

‘એમ નથી ?’

‘તે તો તને એકાદ મહિનામાં ખબર પડશે. મ્હારા ઉતરી ગયા પછી તારે પોલિસ જોડે તકરાર થઈ હતી ખરું ને ?’

‘એ શી રીતે ખબર પડી ?’

‘અહીં બધા સમાચાર વીજળીને વેગે ફેલાઈ જાય છે ! આનંદ’

દના ને શોકના બેહ.

‘એમ ! મહેં એ લોકાને ઝાટકી નાખ્યા !’

‘ખરેખર ! સર્વાધિકારી તને બેઠને ખુશખુશ થઇ જશે !’

‘એમ ! એ પણ પોલિસને ધિક્કારે છે ?’

ધનજી ખુબ હસવા મંડ્યો.

‘તેતો એને મળે ત્યારે પૂછજેને ! જો હવે ડાહ્યો થઇને એને મળીઆવ, નહિતર પછી કેં થાયતો ઉલટો હેરાન થઇશ. મહાઈ માને તો આજે જ જઇ આવ.’

એમ કહીને એણે રબ લીધી.

એ દિવસે બીજે પણ એવો બનાવ બન્યો કે જ્યો મેઘજીને એ પગલુ ભરવાની ફરજ પડે. જયશંકરની નજર મેઘજી પર હતી. એને લાગ્યું કે મેઘજીની ખાટી મીઠી નજર મણિ પર હતી. મેઘજી એને ગમતો હતો અને એ લાયક મુરતીયો હતો છતાં કેટલાક કારણોને લીધે તે એની પ્રસંહગી કરી શકે એમ ન હતું. મણિની બાબતમાં એની પોતાની મરજી હોય કે ન હોય તોપણ એને છેલ્લું પગલું ભરવું પડે તેમ હતું અને તે બાબતનું એનાપર દબાણ ચાલુ હતું. આ સંજોગોમાં મેઘજીની આશા આગળ વધવા દેવી અને એ તરફ આંખ મીચામણાં કરવાં એ જયશંકરને ઠીક લાગ્યું નહિ. એણે મેઘજીને બોલાવ્યો.

‘જેને લાઇ ! ખરું કહું તો માહુ ના લગાડતો પણ તારી નજર મણિપર છે ખરું ?’

એ સાંભળીને મેઘજીને નવાઇ લાગી. આવા સવાલની એણે સ્વપ્ને પણ આશા રાખી ન હતી.

‘તે...’

‘એટલુંજ કે એવી આશા રાખવી ફેકટ છે. મણિનું વેત્તીશાળ ધણું ખરું થઇ ગયું છે અને એ વાતની એને પણ ખબર છે. અવરસે લગત પણ લેવાશે.’

‘હું તો તને તું ખોટી આશામાં ન રહે તે સારું કહું છું’
અને એ ઉપરાંત બીજુંતો એ છે કે એ વાત ત્રિકમળના જાણ-
વામાં આવે તો પરિણામ ભયંકર આવે.’

‘ત્રિકમળ કોણ ?’

‘અહીંની છૂપીસમાજનું નામ તો સાંભળ્યું છે ને ? એમાં એ
આગેવાન છે.’

‘છૂપી સમાજ કે બંધુમંડળ ?’

‘જે કહે તે. બધાં ય એક જ છે. અને એને છેડવામાં
માત્ર નથી.’

‘ઠીક. પણ બંધુમંડળ કે છૂપીસમાજ નથી ?’

‘બેઉ સંસ્થાઓ જૂદી છે એમ કોણે કહ્યું ?’

‘તો પછી બંધુમંડળ આવું ભયંકર હોય નહિ. એ કાંઈ
ભામટા મંડળ નથી. હું પોતે જ બંધુમંડળનો સભાસદ છું.’

‘શું ? તું સભાસદ છે ? જો ભાઈ ! આપણે હવે નહિ બને.
મહારા ધરમાં તું રહે એ મહને નહિ પાલવે. કાલે તું તારૂં ઠેકાણું
કરી લેજે.’

‘કેમ ?’

‘તારૂં મંડળ ભામટાઓ અને ખૂતીઓનું મંડળ છે અને એનો
સભાસદ મહારા ધરમાં રહે એ મહને પાલવતી વાત નથી.’

‘પણ એ બંને જ નહિ. બંધુમંડળ ભાઈચારો કેળવવા છે.’

‘બીજી જગ્યાએ હશે. અહીં નહિ.’

‘અહીં શું છે ?’

‘એ તો ગળાં કાપુનું મંડળ છે.’

‘મંડળનું અપમાન ! એવી રીતે ખરી ખાત્રી વિના અપમાન
કરવાનું કારણ કે ?’

‘કે સેંકડોના જન એ મંડળે લીધા છે, લક્ષા માણસ ! તારે

અનુભવ લવા હાય તા થોડા દહાડામાં એ પણ મળશે. ગમે તે હાય પણ કાલે તું તારૂં ઠેકાણું શોધી લેજે. હું તને નહિ રાખી શકું. તું સારો છોકરો છે, ડાહ્યો છે મ્હારી નાતનો છે, તારા માટે મને લાગણી છે એ બધું ખરું પણ હું તને મ્હારા ઘરમાં નહિ રાખી શકું.’

‘તમારી મરજી.’ કહીને મેઘજીએ રજા લીધી.

એના માથા પર વિજળી પડી હતી. આ ઘર છોડવું, મણિથી છૂટા પડવું એ એને માટે ભારેમાં ભારે સજા હતી. મણિ એના જીવનનું અમૃત હતી.

એની નજર આગળથી મણિ ખસતી ન હતી. એણે એને મળવાનો લાગ સાધ્યો. પોતાને કરવામાં આવેલી સજાની વાત કરી અને ક્યા સંજોગોમાં એને ઘર છોડવું પડતું હતું તે સમજાવ્યું. છેલ્લે છેલ્લે એણે પોતાની માગણી ફરી રજુ કરી.

મણિને એને માટે લાગણી હતી, સહાનુભૂતિ હતી અને પ્રેમ પણ હતો છતાં કેટલાક અંતરાય એવા નડતા હતા કે એનાથી સ્પષ્ટ રીતે કૈં કહેવાતું ન હતું; એટલે મણિએ નન્નો વાસ્યો.

‘પણ કૈં કારણ મણિ !’

‘કૈં નહિ.’

‘ત્રિકમજી કાણ છે ?’

‘આપણી નાતનો માણસ છે.’

‘અને તેની સાથે તારી વાત ચાલે છે.’

‘તે તો બાપુ જાણે ! એ વાતમાં મારાથી કૈં બોલાય નહિ.’

‘મ્હારાથી છૂપાવાની કૈં જરૂર મણિ ! તને બધી ખબર છે. બોલતો ખરી એ કાણ છે ?’

‘એ મ્હાંની છૂપીસમાજનો કરતો કરાવતો છે અને એની માગણી બાપુથી નકારાય એમ નથી. એનું દબાણ ચાલુ છે એટલે બાપુથી નન્નો વસાય એવું નથી.’

‘ત્યારે મહત્તે નન્નો વાસવાનું કારણ એ છે ખરું ને?’

‘એમ જ.’

‘પણ મણિ, એ આડખીલી ન હોય તો—’

‘પણ છે તેનું કેમ!’

‘ધાર કે એ દૂર થાય.’

‘એમ બનવું અસંભવિત છે.’

‘પણ એ સંભવિત બને તો મહારી આશા ફળે?’

‘જરૂર. પણ એવી આશા રાખવી ફેકટ છે.’

‘એ બે જણ વાત કરતાં હતાં એવામાં એક જણ આવી લાગ્યો. એ પણ મેઘજી જેટલી જ ઉમરનો હતો અને સારી સ્થિતિનો તેમજ દેખાવડો લાગતો હતો.

‘આવો, કાનું બાપુનું કામ છે?’ મણિએ આવકાર આપતાં પૂછ્યું.

આવનારે મેઘજી તરફ નજર કરીને એ કાણ છે એમ ઇસા-રતથી જ પૂછ્યું.

‘એ તો હમણાં અમારે ત્યાં રહેવા આવ્યા છે. આપણી નાતના છે. એમનું નામ મેઘજી.’

‘આપનું નામ?’

‘ત્રિકમજી.’

‘એમ! તમારું નામ જયશંકરભાઈ પાસે સાંભળ્યું હતું ખરું.’

‘હીક. તમે અહીં શું કરો છો?’

‘યુનીવર્સલ માયનીગમાં એકાઉન્ટન્ટનું કામ કરું છું.’

‘એમ! ચાલો હીક થયું. હવે કૃપા કરી સિધારો તો હીક.’

‘એટલે!’ મેઘજીએ પોતાને અપમાન થયું માનીને ઉંચે

સ્વરે કહ્યું.

‘એટલે એજ કે તમે સિધારો.’

‘શું કહ્યું?’

‘કેમ સમજતું નથી !’

‘જરા સભ્યતાથી બોલો.’

‘મગજમાં બહુ રાઈ લરાઈ છે કે !’

બેઉ એકબીજા સામે ધુરડી ઉઠ્યા. મણિ વચ્ચે પડી. એણે મેઘજીને વાર્યો અને ત્રિકમજીને ઠંડા પડવા કહ્યું.

ત્રિકમજીનો મિળજ હાથથી ગયો.

મણિ મેઘજી પર મમતારાખતી હતી એવી એને શંકા આવી.

પોતાના લક્ષ્ય પર બીજો તરાપ મારે એ હિંસક પ્રાણીથી સહન થઈ શકે એવી વાત નથી. આ તેથી વધારે પડતી વાત હતી.

ત્રિકમજીનો મિળજ હાથથી ગયો.

‘કેમ ! બહુ ચળ આવે છે કે ? એ બધું અવળું નીકળશે ત્યારે ખખર પડશે.’

‘ચાલો, હમણું જ બહાર જઈએ અને જરા ખુલ્લી જગ્યામાં જઈને નક્કી કરી લઈએ.’

‘મેઘજી, એમની સાથે લઢવામાં તમે નહિ ફાવો. એ કહે છે એમ કરો’ મણિ બોલી.

અને ત્રિકમજીની ખાત્રી થઈ ગઈ. એની કમાન છટકી.

‘આને માટે પસ્તાવું પડશે મણિ ! સમજ પડીને ! અને તમારા દહાડા લરાઈ ચૂક્યા છે.’

‘એની તમારે ફીકર કરવાની જરૂર નથી.’

‘એની ચે ખખર પડશે.’ કહીને એ ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં ચાલ્યો ગયો.

એના ગયા પછી મણિએ મેઘજીને સમજાવ્યો.

‘મેઘજી ! મેઘજી ! તમે એની સાથે શા સાઈ’ બોલ્યા ! એ તમને હેરાન કરશે. એના મંડળના લોહી તરસ્યા વડે તમારો જીવ લેશે ! અરે લલા ભગવાન ! એના દસખાર વડે સામે તમે એકલા શું કરી શકશો ?’

મેઘજીએ એને ઠંડી પાડતાં કહ્યું:

‘એટલું બધું ગભરાવાની જરૂર નથી મણિ ! હું એનાથી બહીતે નથી. હું પણ બંધુમંડળનો સભાસદ છું અને અહીંની છૂપીસમાજ અને બંધુમંડળ જૂઠાં નથી. વખતે હું પણ એના જેવો જ હાથ એ આ વાત જાણ્યા પછી તને લાગશે અને તું મહેને પણ ધિક્કારશે !’

‘એવું કે’ નથી ! બધા માણસો સરખા હોતા નથી પણ મહાર્જી માનો તો તમે સીધા શ્યામરાય પાસે જાવ અને એને તમારા પક્ષમાં લો. તમારે બચવાનો એજ એક માર્ગ છે. એ સિવાય એક પણ રસ્તો નથી કે જેથી તમારું રક્ષણ થઈ શકે.’

‘હું પણ એજ વિચાર કરતો હતો મણિ !’ મેઘજીએ કહ્યું. ‘હું હમણાં જ જાઉં છું અને એને મળું છું. જયશંકરભાઈને કહેજે કે હું કાલે ખીજી જગ્યા શોધી લાઈશ અને ખાલી કરી જાઈશ.’

એમ કહીને મેઘજી બહાર નીકળ્યો. એક પછી એક બે ત્રણ બનાવ એવા બની ગયા કે જેથી એને સર્વાધિકારી પાસે ગયા સિવાય છૂટકો ન હતો. એ બનાવ ન બન્યા હોત તો હજીયે એ મૂલાકાત લેવાનું લખાવત.

શ્યામરાય સર્વાધિકારીનું હાટલ જાણીતું હતું. એનું નામ પણ એ આખા યે પ્રદેશમાં પ્રખ્યાત હતું. ચારે બાજુ ત્રીસ ત્રીસ માઇલના વિસ્તારમાં એની હાક વાગતી હતી. એના નામની પ્રખ્યાતીને લીધે અને એની મહેરબાની મેળવવા માટે એને ત્યાં સદાયે હાપારની ધરાકી રહેતી.

એ ઉપરાંત એની છૂપી શક્તિઓ વિષે પણ ઘણી વાતો ચાલતી હતી. એ શું કરશે ને શું નહિ તે કે જ કહેવાય નહિ. સૌ એનાથી ડરતા અને એને રાજી રાખવાના પ્રયત્ન કરતા.

એ વરમીસાની મ્યુનીસિપાલીટીનો મેમ્બર હતો, રસ્તાખાતાનો મીસ્તર હતો અને કેંગવણી કમીટીનો પ્રમુખ હતો. એની એ

ખાતાઓમાં પ્રખળ સત્તા હતી. લોકો પર હદપારના કર વેરા હતા છતાં એમની દાદ કે ફરિયાદ સંભળાતી ન હતી. જાહેરકામનો કોઈ દરકાર કરતું નહિ. મ્યુનિસિપાલિટીના હિસાબોમાં ગોટાળા હતા છતાં એ વિષે કોઈની ચું કે ચાં કરવાની હિંમત ચાલતી નહિ. કોઈ રજા પણ માથું ઉંચકે તો એનું આવી બનતું. એ હતો ન હતો થઈ જતો અને જીવતો રહેવા પામતો તો જીંદગી સુધી એ રીતે ટીકા કરવાનું કે બોલવાનું ભૂલી જતો.

મેઘજી સીધો શ્યામરાય પાસે પહોંચ્યો. એ ચાળીસેક વર્ષનો સ્થુળ શરીર છતાં દેખાવડો અને બાંધી દહીનો માણસ હતો. એનો સ્વભાવ હસમુખો લાગતો હતો. એને જોતાં વેંત કોઈ એમ ન ધારે કે જેને માટે આટઆટલી વાતો થાય છે તે એ માણસ હશે, પણ જ્યારે એની આંખો સામા પર ગુસ્સામાં કરતી ત્યારે સામાનો જીવ નીકળી જતો. એને એમ લાગતું કે પોતે સિંહની સામે ઉભો છે અને એ હિંસક પ્રાણી હમણાં જ લક્ષ કરવાની તૈયારીમાં છે.

મેઘજી ગયો તે વખતે એ એક કઠેરાને અડીંગીને ઉભો ઉભો કોઈ સાથે વાત કરતો હતો. મેઘજીએ એને જોઈ લીધો અને ધીરે રહીને એની પાસે જઈને ‘સાહેબજી !’ કહીને ઉભો.

‘તને જોયો હોય એવું કે’ યાદ આવતું નથી જીવાન !’

‘હું અહીં નવો સવો છું સાહેબ !’

‘એમ ! કીક—’

‘મહેને આપને મળવાનું કહેવામાં આવ્યું હતું.’

‘તે મળ્યો તો ખરો. તું શું ધારે છે ?’

‘એટલું જ કે આ શરીર જેટલું હૃદય મોટું હોય અને ચહેરા જેટલો આત્મા પ્રકુલ હોય તો એના જેવું સુંદર બીજું કે’ નહિ !’

‘અરે વાહ રે ! તું કે’ ફક્કડ બોલે છે ને !’

‘જેવું આવડે એવું.’

‘ ઠીક. તને કાણે કહ્યું હતું. ’

‘ ઘનજીએ. એ બધુંમંડળનો સભ્ય છે. — ’

‘ એમ વાત છે ! ત્યારે તો આપણે શાંતિથી વાત કરવી પડશે. તારું નામ શું ? ’

‘ મેઘજી. ’

‘ જોને ભાઈ ! આ તરફ અમે એકાએક ફાઇપર ઝાઝો છતપાર નથી રાખતા. આપણે અંદરની બાબત જાણુ જઈએ. ત્યાં ખુલાસેથી વાત કરીશું. ’

અંદરની બાબત પુષ્કળ જાણ હતી.

એક જણ એકાએક એટલે થોડીવાર સુધી શ્યામરાયે મેઘજીને ધારી ધારીને જોયો. મેઘજી શાન્ત બેસી રહ્યો. એનો એક હાથ ખીસ્સામાં હતો. એકાએક શ્યામરાયે રિવોલ્વર કાઢીને મેઘજી સામે તાકી.

‘ જો તારી વાત જરીપણ ખોટી હશે તો ઘોડો દબાવું એટલી જ વાર છે ! ’ એણે કહ્યું.

‘ આ પણ ધણો નવાઈ જેવો આવકાર ! ’ મેઘજીએ હસીને જવાબ વાળ્યો. ‘ આપના જેવા સર્વાધિકારી એક અજાણ્યા સલાસદને આવો આવકાર આપશે એમ મહેં ધાર્યું ન હતું. ’

‘ એમ ! પણ તું સલાસદ છે. એ તારે પુરવાર કરવાનું છે ’ એણે કડકાઈથી કહ્યું. ‘ એ જો પુરવાર નહિ થાય તો અહીંથી જવતો જવા પામશે નહિ. તું ક્યાં સલાસદ થયો હતો. ? ’

‘ શાખા નં. ૨૯, ૩૦ ’

‘ ક્યારે ? ’

‘ ૨૪ જૂન ૧૮૮૯. ’

‘ સર્વાધિકારી ? ’

‘ વનમાળા વાલજી. ’

‘ ઠીક ! ઠીક ! બધા જવાબ તું બરાબર આપે છે. તું અહીંયા શું કરે છે ? ’

‘કામ. ખીલું શું ? સાધારણ કામકાજ.’

‘તું તારા જવાબ તર્તિ આપે છે.’

‘જરૂર. મહારી એ આદત છે.’

‘કામ પણ એવી ઝડપથી કરે છે ?’

‘જે લોકો મ્હને ઓળખે છે તેમને એ વાતની પણ ખાત્રી છે.’

‘તો પછી તું ધારે છે તે કરતાં જલદી તને નાણી નોંધશું.’

આ તરફના મંડળના કામકાજ વિષે તેં કેં સાંભળ્યું છે ?’

‘એટલું કે એ સભાસદ સાથે સમાનતાથી વર્તી રાખે છે.’

‘ખરી વાત છે ! તેં ડર્બાન શા વાસ્તે છોડ્યું ?’

‘એ કહું તો માર્યો જાઉં.’

શ્યામરાયે પેતાની આંખો ફાડીને જોયું. આ જાતનો જવાબ આપવાની એની સામે કોઈએ હિંમત કરી ન હતી. એને એ સાંભળી નવાઈ લાગી.

‘પણ મ્હને કેમ ન કહી શકે ?’

‘કારણ કે એક સભાસદ ખીજ સભાસદને કે અધિકારીને ખોટી વાત ન કહી શકે એટલે.’

‘એટલે ખરી વાત ન કહેવાય એવી છે ?’

‘આપને એમ ત્રાગતું હોય તો કેં ખોટું નથી.’

‘જે મેઘજી ! કોઈ પણ સભાસદને એની હકીકત કે રીતભાત જાણ્યા સિવાય મંડળમાં દાખલ કરવો એ બની ન શકે. એણે સર્વાધિકારીને સઘળું ચે કહેવું નોંધ્યું.’

મેઘજી જરા શુંચવાયો. પછી એણે પોતાના ખિસ્સામાંથી ચુંથાઈ ગયેલો છાપાનો કકડો કાઢ્યો.

‘તમે ફસાવાશો તો નહિને ?’ એણે પૂછ્યું.

‘આવી રીતે ફરી બોલ્યો તો તારા દાંત વૃટ્ટી જશે સમજ પડી !’ શ્યામરાયે ગુસ્સાથી કહ્યું.

‘આપની વાત બરાબર છે સાહેબ !’ મેઘજીએ જરાક હસીને

કહ્યું. 'એ શબ્દો માટે મ્હારે માફ માગવી જોઈએ. હું એ વિચાર કર્યા વિના જ બોલી ગયો. મ્હારી ખાત્રી છે કે આ હકીકત આપને જણાવવી જોઈએ અને આપને કહેવામાં હરકત ન જ હોય. આ જરા વાંચી જુઓ.'

એમ કહીને એણે પેલી છાપાની ચોળાયલી કાપલી આપી.

એમાં એક જણાના ઘોળે દહાડે કરેલા ખૂનની વિગત હતી. એને ભરબળરમાં રિવોલ્વરથી મારી નાખીને ખૂન નાસી છૂટ્યો હતો.

'તારું કામ હતું?' કાપલી પાછી આપતાં શ્યામરાયે પૂછ્યું.

એધજીએ માથું હલાવી હા, પાડી.

'શા, વાસ્તે સાફ કર્યો?'

'હું કાનજીકાકાને સિક્કા બનાવવામાં મદદ કરતો હતો. વખતે કે ભૂલ રહેતી હશે પણ એકંદરે એ ધંધો કીક હતો અને એમાં આ માણસ મદદ કરતો હતો—'

'શી રીતે?'

'પૈસા કાઢવામાં રતોને! એ એને ચલાવતો. પછી એણે કહ્યું કે એ ફૂટી જશે. વખતે એ ફૂટ્યો પણ હશે. એ બધી તપાસ કરવા હું થોડ્યો નહિ. મ્હેં તરત જ એને સાફ કર્યો અને કાનજીકાકાને કહીને આ તરફ આવ્યો.'

'અહીંયાં કેમ?'

'મ્હેં વાંચ્યું હતું તે પ્રધી ખાત્રી થઈ હતી આ તરફ કે વાધો નહિ આવે.'

શ્યામરાય હસ્યો.

'પહેલાં તેં જોટા સિક્કા પાડવા માંડ્યા, પછી ખૂન કર્યું અને અહીં તને સારો આવકાર મળશે એમ ધારીને ન્હાસી આવ્યો!'

'એમ કહી શકાય ખરું!'

'અને એથી એ આગળ વધે ખરો. તું અહીંયાં સિક્કા બનાવી શકીશ?'

મેઘજીએ છ સાત પોતાના ખીસ્સામાંથી કાઢીને બતાવત કહ્યું : ‘ટુંકશાળમાંથી લાગ્યે જ આવા સિક્કા બહાર પડ્યા હશે !’

‘એ તારા બનાવેલા છે ?’ શ્યામરાયે તે હાથમાં લઇને ધ્યાન દઇને જોઇને કહ્યું. ‘હને તો કે’ જ ફરક લાગતો નથી. અરે બાપરે ! તું ઘણો ઉપયોગી સલાસદ નીવડશે એમ લાગે છે ! દોસ્ત મેઘજી ! તારા જેવાં એક બે છાપેલાં કાટલાંથી અમને હરકત નહિ આવે. તારા જેવા સલાસદને મદદ ન કરીએ તો ચાલે નહિ !’

‘અને હું પણ બનતી મદદ કરવા તૈયાર છું.’

‘તું ઘણો છાતીવાળો પણ છે મેઘજી ! તારી સામે રિવોલ્વર તાકી પણ તું ડગ્યો નહિ.’

‘કારણ કે મહારા પર લય ઝુમતો ન હતો ?’

‘ત્યારે કોનાપર ઝુમતો હતો ?’

‘તમારાપર, સાહેબ !’ એમ કહીને પોતાના ખીસ્સામાંથી પીસ્તોલ કાઢી. ‘એ તૈયાર જ હતી અને તમારા કરતાં મહારો બહાર જરૂર પહેલો થાત.’

શ્યમરાય જરા ચીડાયો પણ એકાએક એ હસી પડ્યો.

‘અરે તારીની ! આવો અનુભવ મળે પહેલી વખત થાય છે. ખરેખર ! અહીંનું મંડળ તારા જોડાવાથી ઘણું ખુશી થયા સિવાય નહિ રહે ! શું છે ? હું જરા પાંચ મિનિટ પેલા ગૃહસ્થ સાથે વાત કરી લઉં ?’

બારણું ઉઘાડીને એક જણ ઉભો હતો.

‘ત્રિકમજીલાલ આપને જરૂરી કામ માટે મળવા માગે છે સાહેબ !’

પણ એ કે’ બોલે તે પહેલાં તો ત્રિકમજી અંદર આવ્યો. મેઘજીને જોઇને એની આંખ ફાટી.

‘એમ !’ એણે મેઘજીને કહ્યું. ‘તું અહીં પહેલો આવ્યો છે ! મહારે આપને આ માણસ વિષે બે અક્ષર કહેવાના છે. શ્યામરાય !’

‘તો પછી મ્હારી સામેજ અને અહીંજ કહી નાખોને!’ મેઘજીએ ઉમેર્યું.

‘એ બાબત ખીજની સલાહની મ્હને જરૂર નથી.’

‘ચાલ, ચાલ’ શ્યામરાયે કહ્યું. ‘એ શું! એ બિચારો નવો સલાસદ છે અને એની સાથે આ રીતે વાત કરવી બ્યાજખી નથી; ચાલે, બેઉ પરસ્પરના હાથ મેળવો તો—’

‘કદિ નહિ.’ ત્રિકમજીએ ગુસ્સામાં જવાબ આપ્યો.

‘ઝમને એમ લાગતું હોય કે મ્હેં એમનું અપમાન કર્યું છે તો મ્હારી સાથે લઢવાનું મ્હેં એમને કહ્યું છે.’ મેઘજીએ કહ્યું. ‘એ કહે તે રીતે લઢવાને કે કુસ્તી કરવાને મ્હને હરકત નથી. પણ એ બધું હવે સર્વાધિકારી તરીકે આપના પર છોડું છું.’

‘પણ વાંધો શાનો છે?’

‘એક કુમારિકાનો. એને કાવે તેની સાથે એનાં લગ્ન થાય એમ છે.’

‘એમ!’ ત્રિકમજીએ મોટેથી કહ્યું.

‘જરૂર. તમારા એમાંથી જેને એ પસંદ કરે તેની સામે ખીજજી વાંધો ઉઠાવવો ન જોઈએ.’

‘ઠીક, તમે એમ ફરમાવો છો?’

‘એ પૂછવાની તું હિંમત કરે છે!’ શ્યામરાયે ઘાંટો પાડીને કહ્યું.

‘એટલે તમે આ નવા સવાને ખાતર મ્હારા જેવા જૂના સાથીદારને તજ દેશો? તમે કે’ જીંદગી સુધી સર્વાધિકારી નથી રહેવાના! વખત આવશે ત્યારે—’

શ્યામરાયે વાઘની માફક ફલંગ મારી ને ફૂલો અને બોલનારની ગરદન પકડી. જો મેઘજી વચ્ચે પડ્યો ન હોત તો ત્રિકમજીના રામ રમી જતે!

‘જરા ધીરા પડો! શાંતિ રાખો’ એણે કહ્યું.

શ્યામરાયે ત્રિકમજીને છોડ્યો. એ નરમ ઘેંસ જેવો થઈ ગયો હતો. આખે શરીરે એને પરસેવાના રેલા ઉતરતા હતા અને એ ઘુન્નતો હતો મૃત્યુના મહોંમાંથીએ પાછો આવ્યો હતો.

‘ત્રિકમજી ! તું હમણાં હમણાં બહુ ઉદ્ધત થઈ ગયો હતો. આજે તો જવા દઉં છું પણ યાદ રાખજે, બીજી વાર સપડાયો છે તો ! તું ધારે છે કે મહતે હલકા પાડીને બીજી ચૂંટણી વખતે તું સર્વાધિકારી થઈશ. પણ એ મંડળના અધિકારની વાત છે. જ્યાં સુધી મહારી પાસે સત્તા છે ત્યાં સુધી મહારી સ્થાને કોઈ તુંડાઈથી ખોલે કે મહારા હુકમની અવગણના કરે એ હું સહન કરી શકીશ નહિ.’

‘મહારે આપની વિરૂદ્ધ કેં જ કહેવા કરવાનું નથી.’ ત્રિકમજીએ ગળગળા થઈને કહ્યું.

‘ચાલો ! આપણે લાખઓ છીએ અને લાખઓ જ રહીશું. આવા નજીવા વાંધા તમારી વચ્ચે શોભે ! ચાલો, બેઠિજણ એક બીજા સાથેની કડવાશ ભૂલી જાવ અને એ છોકરી જેને પરણવા માગતી હોય તેની સાથે પરણવા દો. એના વડિલપર ખોટું દબાણ કરવાની યે જરૂર નથી. અને મેઘજી ! તું હવે મંડળની સત્તા નીચે આવે છે અને અહીંયાં ઘણી સખ્તાઈથી કામ લેવાય છે એ યાદ રાખજે. જેમ બને તેમ મંડળની ઇતરાજમાં ન આવવામાં મગ્ગ છે.’

બેઠિ જણાએ એક બીજી સાથે મિત્ર લાવે હાથ મેળવ્યા.

શ્યામરાયે બેઠિના બે હાથે ખભા થાપડ્યા

‘મેઘજી ! તને મંડળમાં દાખલ કરવાની વીધિ હજી બાકી છે અહીંયાંની વીધિ અને રિવાજ તદ્દન જૂદા જ છે. શનિવારે રાત્રે મંડળની સભા છે એટલે તે વખતે તને દાખલ કરવાનો વીધિ થશે. ચાલો જાવ. ફત્તેહ કરો.’

અં ધુ મં ડ ા

બી જે દિવસે મેઘજીએ કચવાતે દિને પોતાનું રહેવાનું ઠેકાણું બદલ્યું. વૃદ્ધ જ્યોત્સંકરની મરજી વિરૂદ્ધ એના ઘરમાં રહેવાનું એને પાલવે એમ ન હતું. એણે દેવકુંવર નામની એક વૃદ્ધ બાદના ઘરમાં પોતાને રહેવાની તથા જમવાની ગોઠવણ કરી હતી.

એવામાં એને ધનજી મળ્યો. એ હમણાં વરમીસા રહેવા આવ્યો હતો. એ પણ મેઘજી સાથે દેવકુંવરને ત્યાં રહેવા ગયો. એ એ સિવાય બીજો કોઈ દેવકુંવરને ત્યાં જમનાર ન હતો અને એ પણ સંતોષી જીવ હતી. એની પાછળ કોઈ ખાનાર ન હતું એટલે એને ઝાઝી હાથ વોચ ન હતી. એ બિચારી કાળને કિનારે પહોંચી હતી.

એ હિસાબે મેઘજી તથા ધનંજીને જોષ્ટી સંપૂર્ણ છૂટ મળી હતી. જ્યેશંકરે મેઘજીને પોતાને ત્યાં અવાર નવાર આવવા તથા જમવાની રજા આપી હતી એટલે એનો મણિ સાથેનો સંબંધ એવો જ ચાલુ હતો. એ ધીરેધીરે વધતો જતો હતો. ત્રિકમજી જેવો એને કેં ન કરી શક્યો એ જાણીને મણિને એને માટે માન ઉપજ્યું હોય એ બનવા જોગ છે.

પોતાના નવા રહેઠાણમાં કેં ભય જેવું ન હતું એટલે મેઘજીએ એનો જૂનો ઉદ્યોગ શરૂ કર્યો. ડર્બાનમાંએ ગિનીઓ બનાવતો અને તે બાબતનો વાંધો પડનાથી ખૂન પર વાત ગઈ હતી. એને મળવાને જૂદા જૂદા ઓઢા નીચે મંડળના સભ્યો આવતા અને પોતાના ખીરસાં તર કરીને જતા. અને એ નાણાં ચકાવવામાં એમને જરાપણ અગવડ ન આવતી.

એના સાથીદારોને નવાઈ લાગતી કે આવો સોનાની ખાણ જેવો ધંધો હાથમાં હોવા છતાં મેઘજી થોડા પૈસા ખાતર શા સાડ નોકરી કરતો હશે ? મેઘજી એમને સમજાવતો કે એમ કરવાની જરૂર હતી. પોતે શો ધંધો કરે છે એનો જવાબ આપવાને એણે નોકરી કરવી જોઈએ. એમ ન કરે તો પોલિસ એને હેરાન કર્યા સિવાય ન રહે.

અને પોલિસ એની પાછળ હતી એ વાત ખોટી ન હતી. એ બનાવ એવી રીતે બન્યો કે એથી એની આખર ધટવાને લીધે વધી. ગયા પ્રકરણના બનાવ પછી ત્રણ ચાર દિવસ સુધી શ્યામરાયને ત્યાં જવાનો એને વખત મળ્યો ન હતો. એનો નિડર સ્વભાવ, તર્ત અને ગુસ્સો જવાબ આપવાની રીત અને ઉદાર વર્તનથી એના પર સૌ કોઈ ક્રીદા થઈ જતું.

એક દિવસે સાંજના એ શ્યામરાયની હોટેલમાં હતો. ત્યાં દસ પંદર સભાસદો પણ એકઠા થયા હતા અને સાધારણ ટોળટપ્પા ચાલતા હતા. એવામાં વાદળી રંગનો યુનીફોર્મ પહેરેલો એક માણસ

અંદર ઘુસ્યો. હમણાં હમણાં સ્થાનિક પોલિસથી કામને પહોંચી-
વળાતું ન હોવાથી ખાણવાળાઓની સલામતી માટે અને તેમની
ખાસ ભલામણથી 'ખાસ પોલિસ'ની વ્યવસ્થા થઈ હતી. આવનાર
એવી પોલિસનો અમલદાર હતો. એને આવતો જોઈને શ્યામરાય
કે કોઈને નવાઈ ન લાગી.

એણે અંદર આવીને ચહા મંગાવી. અને શ્યામરાયની
ખબર પૂછી.

‘તમે નવા લાગો છો સાહેબ !’ શ્યામરાયે કહ્યું.

‘હા જી. જુઓને મી. શ્યામરાય ! તમારા જેવા આગેવાન
શહેરીઓ અમને મદદ કરે તો આ તરફનો ત્રાસ ઓછો થઈ શકે
એમ મહાઈ માનવું છે. મહાઈ નામ કેપ્ટન કેશવ.’

‘બનવા જોગ છે પણ કેપ્ટન ! અહીંની સ્થાનિક પોલિસ પણ
એ કામ કરી શકે એમ છે. ખરું કહી યે તો થોડાક મૂડીવાળાઓએ
માટે ખાસ પોલિસનું લફડું અમારે માથે નાખ્યું છે ! એમના
લાલ માટે પછી ભલે એ ગરીબને ગરદન મારે કે ગોળીએ વીધે !’

‘આપણે એ બાબત ચર્ચા કરવાની જરૂર નથી. અમે તો
અમારી ફરજ બજાવીશું જ. બાકી મહેં તો સહકારની વાત કરી
હતી.’ એણે ચહા પી લીધી હતી. અને ઉઠવાની તૈયારીમાં હતો.
ત્યાં એની નજર મેઘજી પર પડી, ‘ચાલો ! તમે કેં જૂના ઓળ-
ખીતા લાગો છો !’

મેઘજીએ ખલા ચઢાવ્યા.

‘તમારા જેવા સાથે મહેં દોસ્તી રાખી નથી ને રાખવાની
છત્છા યે નથી !’ એણે જવાબ આપ્યો.

‘ઓળખીતા અને દોસ્ત બેની વચ્ચે ઘણો ફેર છે. હું ભૂલતો ન
હઉં તો તમારું નામ મેઘજી જેરામ ખરું ને ? તમે ડાર્બાનમાં હતા.’

મેઘજીએ બ્રકુટિ ચઢાવીને જોયું.

‘એની કાણુ ના કહે છે ! તમે ધારો છો કે મહારા નામથી ચે હું શરમાઉં છું ?’

‘એમ કરવાનું ચે કારણુ છે—’

‘એટલે ? તમે કહેવા શું માગો છો ?’ એણે ધાંટા પાડીને કહ્યું. ગુસ્સામાં એણે મુડીઓ વાળી હતી.

‘મહારી પાસે ઉડાવાની વાત નહિ ચાલે, મેઘજી ! હું પણ, ડાર્બાનમાં હતો અને એક વખત એક જણને ઓળખ્યા પછી હું ભાગ્યે જ ભૂલી જાઉં.’

મેઘજીનો ચહેરો પડી ગયો.

‘તમે ડાર્બાન સેન્ટ્રલવાળા કેશવરાય તો નહિ ને ?’

‘હાજી. એ જ સેવક પોતે મેઘજીભાઈ ! પેલા તમારા સાથી-દારના ખૂનની વાત ભૂલી ગયા ?’

‘મહેં એનું ખૂન કર્યું જ નથી.’

‘એમ વાત છે ! ઠીક ! એ પણ ઠીક કહ્યું. જે હોય તે ખરૂં, પણ એ જો વચ્ચે ન આવ્યું હોત તો પણ તમને પૈસા પાડવા માટે પકડવાની પોલિસની ઇચ્છા હતી. ચાલો ! આખરે તમે કાળ્યા તમને ખબર નહિ હોય પણ તમારી સામેનો કેસ પુરાવાને અભાવે નીકળી ગયો છે અને ડાર્બાન તમારે માટે ખુલ્લું છે. અલખત, આ હકીકત મહારે તમારી સામે કેં વેરઝેર નથી તે ખાતર જ જણાવું છું.’

‘હું છું ત્યાં જ ઠીક છું. ડાર્બાન જવાની જરૂર નથી.’

‘પણ એ હકીકત કહેવા પુરતો આભાર માનવાનો ચે વિવેક છે કે નહિ ?’

‘ઠીક. હું ધારું છું કે તમે સહભાવથી જ ખબર આપી છે અને એ માટે તમારો આભાર માનવો જોઈએ.’

‘લલે. સીધા સાથે આપણે સીધા છીએ પણ જો વાંકા થયા તો પછી આ સંબંધ નહિ ટકે સમજ્યાને મેઘજીભાઈ ! ચાલો સાહેબજી ! સાહેબજી મી. સ્થામરાય !’

એ ગયો અને મેઘજીને અનેક અભિનંદન મળ્યાં. એને માટે સૌને માન થયું; અત્યાર સુધી જે વાતના સવાલ એણે હસીને ઉઠાવ્યા હતા તે વાત પોલિસ તરફથી ખાત્રી પૂર્વક જાહેર થઈ હતી. એને પોતાને પણ આ મુશ્કાકાતનું અણુધાર્યું પરિણામ આવ્યું જોઈને આનંદ થયો.

શનિવારે એને સ્થાનિક મંડળમાં દાખલ કરવાનો હતો. એણે ધાર્યું હતું કે એ પોતે ડાર્બાનમાં સભ્ય થયો હતો એટલે અહીંના મંડળમાં કાંઈ પણ વીધિ સિવાય દાખલ થઈ શકશે. પણ વર-મીસામાં કેટલાક એવા રિવાજ હતા કે જેથી એના સભ્યો મગર હતા. એ મુજબ ગમે તેને દાખલ થવા માટે એ વીધિમાંથી પસાર થવાની જરૂર હતી. મંડળની સભા એક મોટા હોલમાં મળી હતી. એ હોલ આવા પ્રસંગને લાયક હતો. લગભગ સાઠેક સભ્યો હાજર હતા. વરમીસાના મંડળના એટલા જ સભ્યો ન હતા. આબુઆબુના પ્રદેશમાં તથા ખીલુમાં ઘણી શાખાઓ હતી અને જરૂર પડે ત્યારે એક ખીજના સભ્યોની અદલા બદલી થઈ શકતી અથવા એક ખીજને કામ સોંપી શકાતું. એકંદરે એ જીલ્લામાં મંડળના સભ્યોની સંખ્યા નહિ નહિ તો એ પાંચસો કરતાં વધારે હતી અને બધા સભ્યો એ આખા જીલ્લામાં બધે છૂટાછવાયા રહેતા હતા પણ જરૂર પડે સાથે થઈને સંપીને કામ કરી શકે એવી સ્થિતિમાં હતા.

હોલમાં બધા માણસો એક મોટા ટેબલની આસપાસ બેઠા હતા. શ્યામરાય એક બાબુએ દબાવ્યાથી બેઠો હતો અને એની બે બાબુએ મંડળના ખીજ બે હોદ્દાઓ બેઠા હતા. તેમની નજીક મંડળના જૂના તથા મોટા સભ્યો હતા. એ બધા એ હરામખોરી, લુચ્ચાઈ, કીનાખોરી તથા ઘાતકીપણાના જીવંત નમુનારૂપ હતા. તે સિવાયનો મોટો ભાગ જુવાનીયાઓનો હતો અને અમની ઉમર અરાડથી પચીસની વચ્ચે હતી. એ સૌ અર્ધા શુકને કહ્યું :

કરવા તૈયાર હતા અને સર્વાધિકારીનો હુકમ થતાં જ ગમે તે માણસનું, પછી એને તેઓ ઓળખતા હોય કે નહિ તો પણ, ખૂન કરવાને એ સૌ તૈયાર હતા. એ બધામાં જે પોતાનું કામ ધણી જ સરળતા અને સફાઈથી કરી શકે તેને માટે ઘણું સાફ કહેવાતું અને એ માનને લાયક ગણાતો. પોતાના કામની બડાશ હાંકવાની એ સૌને ટેવ હતી. મરનાર માણસ શી રીતે મરી ગયો, શું બોલ્યો કે શું કયું તે તેઓ રસભેર કહેતા ચાળા કરી બતાવતા અને આનંદ પામતા તથા ખીજને રમુજ આપતા. પહેલાં પહેલાં તો મંડળનું કામકાજ ધણી જ ચુપકીદીથી અને સાવચેતીથી ચાલતું પણ વર્ષો થયાં આખા યે જીલ્લામાં એમનું રાજ ચાલતું હોવાથી એમને કાંઈનો ડર રહ્યો ન હતો. કાયદો અને પોલીસ એ શબ્દોની એમને મન કાઢીની યે કિંમત ન હતી અને એમની સામે અત્યાર સુધી કોઈ પણ કેસ કે ગુન્હો પુરવાર થઈ શક્યો ન હતો. મંડળના સભ્ય સામેના કેસમાં કોઈની સાક્ષી આપવાની યે હિંમત ચાલતી નહિ. સાક્ષી આપનાર થોડા દિવસમાં સાફ થઈ જતો અને એની વિરૂદ્ધ ગુન્હેગાર ગુન્હાને વખતે કોઈ ખીજે જ ઠેકાણે હતો એવી મતલબની સાક્ષી આપનાર અનેક આબરૂદાર અને ખાત્રી રાખી શકાય એવા ગૃહસ્થો નીકળતા એટલે એની સાક્ષી પર વજન રાખતાં કોર્ટને વિચાર કરવો પડતો. એ લોકો ગમે તેટલા સાક્ષી લાવી શકતા, ગમે તેટલા પૈસા ખર્ચી શકતા અને ગમે તેવા બાહોશ ધારાશાસ્ત્રી અને વકીલને રોકી શકતા. દસ વર્ષના લાંબા ગાળામાં એવો એક પણ બનાવ બન્યો ન હતો કે જેમાં મંડળની કે એના સલાસદત્તી સામે કોઈ પણ ગુન્હો પુરવાર થયો હોય.

મેઘજીને કહેવામાં આવ્યું હતું કે ફેટલીક વિચિત્ર વીધિ અહીં કરવામાં આવે છે પણ કેવી વીધિ છે એ સવાલનો કાંઈએ એને જવાબ આપ્યો ન હતો. એનો જવાબ આપવાને બદલે સૌ કોઈ

હસતું હતું. એ જણ એને હોલની બેડેના ચોરડામાં લઇ ગયા. ત્યાં આગળથી પણ હોલમાં શું વાટાઘાટ ચાલતી હતી તે સહેજસાજ સંભળાતું હતું. એની ઉમેદવારીની જ વાત છણાતી હતી એમ એને લાગ્યું. પછી એક ત્રીજો માણસ આવ્યો અને બોલ્યો :

‘સર્વાધિકારીનો હુકમ છે કે એને બાંધી, તપાસી તથા છાપીને દાખલ કરવો.’ મેઘજીને એમાં સમજણ ન પડી. જે થાય તે થવા દેવાનો એણે મનસુખો કર્યો. ત્રણે જણે થઇને એનો કાટ કાઢ્યો તથા પહેરણની બાંધો ચઢાવી અને એના ખભા અને હાથ આળુઆળુ દોરકું બાંધી જકડી લીધા. તે પછી એક જાડી કાળી ટોપી એના મોઢા પર ચઢાવી. હવે એના હાથ બાંધેલા હતા અને મોઢું તથા આંખ ઢાંકેલાં હતાં એટલે એનાથી હાથ હલાવી શકાય કે નોંછ શકાય એમ ન હતું. પછી એને હોલમાં લઇ જવામાં આવ્યો.

એની ટોપીની અંદરની બાજુ સંસ્કૃતમાં કહે છે તેવો સૂચિ ખચિત-સોય ખોસી શકાય તેવો—ગાઢ અંધકાર હતો. એની પોતાની આસપાસ માણસો એકઠા થયા હતા અને એમની વાતચીતનો અવાજ એને કાને અથડાતો હતો. છેવટે એ અવાજને બેઢીને દૂરથી આવતો શ્યામરાયનો સવાલ એના કાનપર અથડાયો.

‘મેઘજી, તું બંધુમંડળનો સભ્ય થયો છે?’

એણે હકારમાં માથું હલાવ્યું.

‘શાખા નં. ૨૩ ડાર્બીનમાં?’

‘હાહ.’

‘અંધારી રાત ભયંકર હોય છે.’

‘હાસ્તો, અન્નણ્યા મુસાફરને એમ જ લાગે.’

‘વાદળાંઓ ઘેરાયાં છે.’

‘હાસ્તો, વાવાઝોડું આવે છે.’

‘સભ્યોની ખાત્રી થઇ?’

ચારે તરફથી હાજના અવાજો આવ્યા.

‘ તારી વાત અને જવાબ પરથી લાગે છે કે તું સલાસદ થયે છે અને તને અહીંની શાખામાં દાખલ કરવામાં હરકત જેવું કાંઈ નથી. આ તરફ કેટલાક રીતરિવાજ અને વીધિ એવા છે કે જેને માટે અમે મગર છીએ. તું એ મુજબ વર્તવા તૈયાર છે ? ’

‘ હાહ. ’

‘ તું કંઈ હયાતો માણસ છે ? ’

‘ હાહ. ’

‘ એ પુરવાર કરવાને ચાર કદમ આગળ આવ જોઈએ. ’

એ શબ્દો બોલાયા ત્યાં તો એની આંખો આગળ બે અણીદાર સોયા ખોસાતા લાગ્યા. કાચોપોચો માણસ પોતાની આંખો પુટી જશે, એ ડરનો માર્યો ભાગ્યે જ આગળ વધે. બીજાકુલ ગભરાયાં સિવાય મેઘજી આગળ વધ્યો એટલે એ દયાળુ અદસ્ય થઈ ગયું. ચારે તરફથી આનંદના ઉદ્ગાર સંભળાયા.

‘ એ કંઈ હયાતો માણસ લાગે છે. ’ પાછો પેલો અવાજ આવ્યો. ‘ તારાથી દર્દ સહન થઈ શકશે ? ’

‘ ઘણી ખુશીથી. ’ એણે જવાબ આપ્યો.

‘ ખાત્રી કરો. ’

અને તરત જ એવી રીતે ખાત્રી કરવામાં આવી કે દુઃખની મારી એના મોઢામાંથી ચીસ પડતી રહી ગઈ. એના ખભા આગળ કોઈ ધગધગતી ચીજ દબાવીને ડામ દેવામાં આવ્યો હતો. એણે દુઃખના માર્યા પોતાના હોઠ કરડ્યા અને હાથની મુઠીઓ વાળી.

‘ એથી વધુ પણ સહન કરવા તૈયાર છું. ’

સર્વેની અન્યબીનો પાર ન રહ્યો. આનંદના ઉદ્ગાર અને ધન્યવાદના શબ્દો ચારે બાજુથી સંભળાયા. કેટલાકે પીક ઠોકીને પણ શાખાશી આપી. એના માથા પરની ટોપી લઈ લેવામાં આવી એણે ચારે બાજુ હસતા ચહેરા જોયા.

‘ અને હવે એક છેલ્લી સચના મેઘજી ! ’ શ્યામરાયે કહ્યું.

‘તે વફાદારીના સોગન લીધા છે. અને તે જીવના જોખમે પાંખજે એ બાબતની જરા પણ ગફલતની સળ મૃત્યુદંડ સિવાય બીજી નથી.’

‘હરકત નહિ.’

‘અને દરેક બાબતમાં સર્વાધિકારીનો હુકમ છેવટનો છે એ તું સ્વીકારે છે ને?’

‘હાજી.’

‘સારી વાત છે ! વરમીસા મંડળના વતી તને હું આવકાર આપું છું અને મંડળમાં દાખલ કરું છું.’

પછી કાઠ મેઘજીનો કાટ લઇ આવ્યું. તે પહેરતા પહેલાં એણે પોતાનો હાથ તપાસી જોયો. એના પર આવી **卐** છાપ મરાયલી હતી. પાસે ઉભેલા એક બે સભ્યોએ પોતાના હાથપર પાડેલી એવી છાપ બતાવી.

‘અમને બધાનેય એ રીતે પરિક્ષા પસાર કરવી પડી હતી. પણ તારા જેટલી હિંમતથી તો નહિ જ.’ એક જણે કહ્યું.

‘એમાં હતું શું !’ મેઘજી બોલ્યો. ‘પણ આ તો જરા બળે છે, અને ચચરે છે એટલે જોઈ’ છું.’

તે પછી ચહાપાણી અને નાસ્તામાં થોડો વખત ગયો ત્યાર બાદ મંડળનું કામકાજ શરૂ થયું.

ઊર્ધ્વનમાં સાધારણ કામકાજ સાંભળવા અને કરવા માટે મેઘજી ટેવાયો હતો. અહીંયાંનું કામકાજ કેવું હશે એ જોવા તથા બાણવા એ ઘણો ઇંતેજાર હતો. અને અહીંનું કામકાજ જોઈને એની નવા-ઈનો પાર ન રહ્યો.

‘સૌથી પહેલું કામ તો ’ શ્યામરાયે સભાનું કામકાજ શરૂ કરતાં કહ્યું. ‘આ કાગળ વાંચવાનો છે, એ શાખા ૨૪૯ તરફથી આવ્યો છે. અને એ ત્યાંના અધિકારી મકનજી મહેતાએ લખ્યો છે. એ લખે છે કે :

‘સાહેબ,

અહીંયાં પહાડી નજીક કોલસાના વેપારીઓની બાબતમાં થોડુંક કામ કરવાતું છે. આપને ત્યાં પહેરેગીર પોલિસની બાબતના કામ બદલ અહીંના એ સભ્યોએ મદદ આપેલી તેનો બદલો આપની સાખાએ વાળવાનો છે. આપના તરફથી જે ચાલાક માણસોને કૃપા કરીને રા. કૃષ્ણદાસ પાસે આપ મોકલી આપશે તેો આભાર થશે. રા. કૃષ્ણદાસ એમને શું કરવું અને કેમ વર્તવું તે સમજવશે.

આજ્ઞાંકિત

મકનજી મહેતા

‘આપણે અવારનવાર જરૂર પડ્યે મદદ લેતા દેતા આવ્યા છીએ અને છેલ્લી વખતે એણે જે જાણાની મદદ આપી હતી એટલે આપણાથી એને ના પડાય એમ નથી.’ શ્યામરાયે સ્પષ્ટીકરણ કરીને ચારે તરફ બોલ્યું અને બોલ્યો : ‘બોલો, આ કામમાં કાને ભાગ લેવો છે ?’

કેટલાય જુવાનીયાએ હાથ ઉઠાવ્યા. સર્વાધિકારીએ એ તરફ હસીને બોલ્યું.

‘ચાલો, કરસનદાસ, તમે જાણો તમે જાણો તેો કામ સત્તરઆના કરી આવશે એવી મહારી ખાત્રી છે અને એમની સાથે વનેચંદ, તું પણ જાણે’

‘પણ મહારી પાસે પિસ્તોલ નથી.’ વનેચંદ ને હજી છોકરા જેવો લાગતો હતો તેણે જવાબ આપ્યો.

‘આ તો તારું પહેલું કામ છે ખરું ! હરકત નહિ. તને પિસ્તોલ વખતસર મળી જશે. અથવા એમ કરને, સોમવારે તું આવજો એટલે તને એ અપાવી લઈશું. તું કામ કરી આવશે ત્યારે તારું સ્વાગત કરીશું.’

‘આ વખતે કેં ધનામ છે ખરું ?’ કરસનદાસે ધોધારી અવાજે પૂછ્યું. એનો અહેરો ભયંકર હતો. એને કેટલાક તો ‘કરનો વાધ’ એમ પણ કહેતા.

‘ધનામની વાત પછી. તમે તમારી મેળે કામ કરી આવો. એ ચયું એટલે ધનામ તો આપીશું જ.’

‘એ માણસે શો ગુન્હો કર્યો છે ?’ વનેચદે પૂછ્યું.

‘એ તપાસ કરવાનું તારું કામ નથી. એ વાતનો નિર્ણય કરવાનો પેલા લોકોનો અધિકાર છે. આપણે એમાં માથું મારવા જેવું છે જ નહિ. આપણે તો એ કહે તે મુજબ કામ કરી આપવાનું છે. એ લોકો પણ વગર બોલ્યે આપણું કામ ક્યાં નથી કરતા ? અને ખરું કહીએ તો એમના બે સભ્યો આવતા અકવાડીઆમાં અહીં કંઈક કામ છે તે માટે આવે છે.’

‘કાણુ આવે છે ?’ એક જણે પૂછ્યું.

‘ખામોશ. એ પૂછવાનું સલાહકારક નથી. જેટલી વાત જણાવવા જેવી હોય તેટલી જ કરવાનો આપણો રિવાજ છે. પણ એ માણસો સંક્રાંત બંધ કામ કરી શકે એવા છે એટલું જ જણાવવું હાલને માટે ઘટિત છે.’

‘અને હવે પેલા હાંસજી હવાલદારનો ત્રાસ વધતો જાય છે. એને સજા કરવી જોઈએ.’ એક જણે સૂચના કરી.

‘એની વ્યવસ્થા થઈ ગઈ છે, એને ઘટનું ધનામ મળશે.’

‘શું મળશે ?’ મેઘજીએ પાસે બેઠેલા સભ્યને પૂછ્યું.

‘તું શું ધારે છે ? જીવાન ! બીજું શું, એના દહાડા ભરાઈ ચૂક્યા. એ કાં તો અકસ્માતથી મરશે કે પછી એનું ખૂન થશે.’ પેલાએ ખુલાસો કર્યો.

પોતે કેવા મંડળનો સભ્ય થયો હતો તે જોઈને મેઘજીનો ગુન્હેગાર આત્મા પ્રક્ટિ થયો.

‘એ વાત મને પસંદ છે ! તાવ આવ્યો ને ટપ મુવો. ઝાઝી ખટખટ નહિ.’

એની આજુબાજુ બેઠેલા કેટલાય માણસે એના શબ્દો સાંભળ્યા અને હસ્યા.

‘સાહેબ,

અહીંયાં પહાડી નજીક કોલસાના વેપારીઓની ખાખતમાં થોડુંક કામ કરવાનું છે. આપને ત્યાં પહેરેગીર પોલિસની ખાખતના કામ બદલ અહીંના એ સભ્યોએ મદદ આપેલી તેનો બદલો આપની શાખાએ વાળવાનો છે. આપના તરફથી એ ચાલાક માણસોને કૃપા કરીને રા. કૃષ્ણદાસ પાસે આપ મોકલી આપશો. તો આભાર થશે. રા. કૃષ્ણદાસ એમને શું કરવું અને કેમ વર્તવું તે સમજાવશે.

આજ્ઞાંકિત

મકનજી મહેતા

‘આપણે અવારનવાર જરૂર પડ્યે મદદ લેતા દેતા આવ્યા છીએ અને છેલ્લી વખતે એણે એ જાણુની મદદ આપી હતી એટલે આપણાથી એને ના પડાય એમ નથી.’ શ્યામરાયે સ્પષ્ટીકરણ કરીને ચારે તરફ જોયું અને બોલ્યો : ‘બોલો, આ કામમાં કાને ભાગ લેવો છે ?’

કેટલાય જુવાનીયાએ હાથ ઉંચા કર્યા. સર્વાધિકારીએ એ તરફ હસીને જોયું.

‘ચાલો, કરસનદાસ, તમે જાણે તમે જાણો તો કામ સત્તરઆના કરી આવશો એવી મહારી ખાત્રી છે અને એમની સાથે વનેચંદ, તું પણ જાણે’

‘પણ મહારી પાસે પિસ્તોલ નથી.’ વનેચંદ જે હજી છોકરા જેવો લાગતો હતો તેણે જવાબ આપ્યો.

‘આ તો તારું પહેલું કામ છે ખરું ! હરકત નહિ. તને પિસ્તોલ વખતસર મળી જશે. અથવા એમ કરને, સોમવારે તું આવજો એટલે તને એ અપાવી લખશું. તું કામ કરી આવશે ત્યારે તારું સ્વાગત કરીશું.’

‘આ વખતે કેં ઇનામ છે ખરું ?’ કરસનદાસે ધોધારી અવાજે પૂછ્યું. એનો ચહેરો ભયંકર હતો. એને કેટલાક તો ‘કરનો વાધ’ એમ પણ કહેતા.

‘ઇનામની વાત પછી. તમે તમારી મેળે કામ કરી આવો. એ થયું એટલે ઇનામ તો આપીશું જ.’

‘એ માણસે શો ગુન્હો કર્યો છે ?’ વનેચદે પૂછ્યું.

‘એ તપાસ કરવાનું તારું કામ નથી. એ વાતનો નિર્ણય કરવાનો પેલા લોકોનો અધિકાર છે. આપણે એમાં માથું મારવા જેવું છે જ નહિ. આપણે તો એ કહે તે મુજબ કામ કરી આપવાનું છે. એ લોકો પણ વગર ખોલ્યે આપણું કામ ક્યાં નથી કરતા ? અને ખરું કહીએ તો એમના બે સભ્યો આવતા અડવાડીઆમાં અહીં કંઈક કામ છે તે માટે આવે છે.’

‘કાણે આવે છે ?’ એક જણે પૂછ્યું.

‘ખામોશ. એ પૂછવાનું સલાહકારક નથી. જેટલી વાત જણાવવા જેની હોય તેટલી જ કરવાનો આપણો રિવાજ છે. પણ એ માણસો સફાઈ બંધ કામ કરી શકે એવા છે એટલું જ જણાવવું હાલને માટે ઘટિત છે.’

‘અને હવે પેલા હાંસજી હુવાલદારનો ત્રાસ વધતો જાય છે. એને સજા કરવી જોઈએ.’ એક જણે સૂચના કરી.

‘એની વ્યવસ્થા થઈ ગઈ છે, એને ઘટતું ઇનામ મળશે.’

‘શું મળશે ?’ મેઘજીએ પાસે બેઠેલા સભ્યને પૂછ્યું.

‘તું શું ધારે છે ? જીવાન ! બીજું શું, એના દહાડા ભરાઈ ચૂક્યા. એ કાં તો અકસ્માતથી મરશે કે પછી એનું ખૂન થશે.’ પેલાએ ખુલાસો કર્યો.

પોતે કેવા મંડળનો સભ્ય થયો હતો તે જોઈને મેઘજીનો ગુન્હે-ગાર આત્મા પ્રવૃલ્લ થયો.

‘એ વાત મ્હને પસંદ છે ! તાવ આત્મો ને ટપ મુડે ખટખટ નહિ.’

એની આજુબાજુ બેઠેલા કેટલાય માણસે એનું અતે હસ્યા.

‘શું છે ?’ એ અવાજ સાંભળી સર્વાધિકારીએ સવાલ કર્યો.

‘એ તો આપણો નવો સાથીદાર કહે છે કે આપણી રીતભાત એના સ્વભાવને ધણી અનુકૂળ છે.’

મેઘજી ઉભો થયો અને બોલ્યો:

‘કાંઈ માણસની જરૂર પડે તો મુરબ્બી ! મહત્તે કામ સોંપશે તો મંડળ તરફથી મહત્તે માન મળ્યું સમજાશે.’

એ સાંભળી સૌએ આનંદનો ઘોષ કર્યો. ક્ષિતિજમાં નવો મુરબ્બી ઉગતો હતો અને એ નોંધને સૌને હર્ષાવેગ થતો હતો.

‘ભાઈ મેઘજીએ જરા થોભવું નોંધ્યું.’ મંત્રીએ સૂચના કરી.

‘જરૂર જ્યાં સુધી મંડળને જરૂર પડે ત્યાં સુધી.’ મેઘજીએ જવાબ આપ્યો.

‘તારો પણ વખત આવશે. મેઘજી !’ સર્વાધિકારીએ કહ્યું. ‘ચાલાક અને કાર્યદક્ષ માણસ તરીકે તારી ગણતરી અમે કરી રાખી છે અને અહીંયા તારે લાયકતું કામ મળશે. તારી મરજી હોય તો આજે એક નાતું કામ છે તેમાં તું ભાગ લેજે.’

‘મ્હારે લાયકતું કામ આવે ત્યાં સુધી થોભવા મહત્તે હરકત નથી.’

‘જતાં ચે તું આજે જજે કે જેથી કામકાજની તને માહતી મળે. શું કામ છે તે હું પછી કહીશ. એ દરમિયાન’ એમ કહાને સભાના કામકાજને લગતો ખરડો નોંધને ઉમેર્યું. ‘મ્હારે એક બે બાબતો સભા આગળ રજૂ કરવાની છે. સૌથી પહેલાં તો આપણા શરાફતે પૂછવાનું છે કે હમણાં હમણાં નાણાં સંબંધી શી સ્થિતિ છે. ખીજું અમનંતરાયની વિધવાને પેન્શન આપવાનું છે. મંડળના કામ કરતાં એણે જીવ આપ્યો છે એટલે આપણે એની વિધવાને પાળવી નોંધ્યું અને એની જીંદગી સુખમાં જીવ એટલી રકમ આપી દેવી નોંધ્યું.’

‘અમનંતરાય કાળી ચોકી આગળ ભાઉ શિંદે પર હુમલો કરતાં

ગયે મહિને મરાયો હતો.’ મેઘજીની પાસે બેઠેલા સભાસદે એન સમજાવ્યો.

‘મંડળની નાણાં સંબંધી સ્થિતિ હાલ તુરત ઘણી સદ્દર છે.’ શરારે જવાબ આપવા માંડ્યો. ‘હમણાં હમણાં-પેઢીઓવાળા ઉદાર-તાથી વર્તે છે. મેક્સ લીંગનની પેઢીએ હમણાં પાંચસો પાઉન્ડ આપ્યા છે. ગીલ્ડર કંપનીએ સોનો એક મોકલ્યો હતો તે મ્હેં પાછો મોકલાવ્યો છે. ગઈ સાલ પણ એમની સાન ઠેકાણે લાવવા આપણે તસ્દી લેવી પડી હતી. આ સાલ જો સીધી રીતે પાંચસોનો એક યુધવાર સુધીમાં નહિ મોકલે તો એમનું ‘વાઈન્ડીંગ મીઝર’ નકામું થઈ જશે અને કામ અટકશે એમ સ્પષ્ટ સૂચના કરી છે. વેસ્ટર્ન કોલ્ડીઅરીએ પણ પોતાનો વાર્ષિક ફાળો મોકલી આપ્યો છે. આ હિસાબે હાલ તુરત કૈં હરકત જેવું નથી.’

‘પેલા કુરેશીનું શું થયું?’ એક જણે પૂછ્યું.

‘એ પોતાની મીલકત વેચી સારીને ચાલ્યો ગયો છે. જતાં જતાં આપણને ચીઠ્ઠી મોકલે છે કે આવી લયંકર જગ્યામાં ખાણના માલેક થવા કરતાં દિલ્હીમાં જઈને ઝાકુ વાળવાની નોકરી કરવી વધારે સારી છે! એની ચીઠ્ઠી જરા મોડી મળી નહિતર એને બરાબર અતાવી આપત કે મંડળનું અપમાન કરવું કેટલા શેરનું છે! હવે એ આ તરફ ફરકી નહિ શકે.’

એક પાકટ ઉમરના, નમ્ર દેખાવના સભાસદે પૂછ્યું: ‘એની ખાણ કાણે ખરીદી તે જરા કહેશો?’

‘ઘણી ખુશીથી. એ મટન માઈનીંગ ખરીદી.’

‘અને પેલા બે બરમીઝની ખાણો કાણે ખરીદી હતી?’

‘વેસ્ટર્ન કોલ્ડીઅરીએ.’

‘અને મુકરજીની?’

‘તે પણ એજ કંપનીએ.’

‘તમારા સવાલોનો અર્થ શો છે ? શાંતિલાલ ! એ કાણે લીધી અને કાણે નહિ તેનું શું કામ છે ?’ સર્વાધિકારીએ પૂછ્યું.

‘એટલું જ મુરખી ! કે આપણી આ રૂઢિ દશ વર્ષથી ચાલી આવી છે અને ધીરે ધીરે પરિસ્થિતિ એવી થતી જાય છે કે નાના નાના ખાણવાળાઓ જતા જાય છે અને તેમની ખાણો મોટી મોટી કંપનીઓના હાથણું જતી જાય છે. પેલા ખીચારાની આપણી સાંમે થવાની હિંમત ન હતી એટલે જે કહીએ તેમ કરતા હતા. જ્યારે આ બધી કંપનીઓના ડાયરેક્ટરો દેશાવરમાં હોય છે અને તેમને પૈસાની કૈં પરવા હોતી નથી ત્યારે એમના અહીંના એજન્ટો પાસેથી આપણે પૈસા કઢાવીએ છીએ એની ના નહિ પણ વખત આવ્યે એ લોકો એકઠા થઈને આપણને હેરાન કરવાને અને ઠેકાણે પાડવાને તનતોડ પ્રયત્ન કરે તો નવાબ નથી, કારણ કે આપણા જુલમ અને દબાણને લીધે એમને જોઈતો નફો મળતો નથી એમ એમની ખાત્રી થતાં વાર લાગે એમ નથી.’

એ સાંભળીને દરેકના મોઢા પર ગ્લાનિ છવાઈ ગઈ. સત્ય છતાં અપ્રિય વસ્તુ કહેવામાં આવે છે ત્યારે એવું જ થાય છે. બધા વિચારમાં પડી ગયા.

‘એટલે મહાઈ કહેવું એમ છે-’ શાંતિલાલે આગળ ચલાવ્યું,-
‘કે આપણે હવે જરા ખામોશ રાખવી અને ઉદારતાથી વર્તવું અને નાના માણસોને ટકવા દેવા. એ બધા આ રીતે ચાલ્યા જશે તો આપણા મંડળની મોટી ઉપજ જવા ઉપરાંત એને માથે ભયનાં વાદળ ઘેરાશે.’

કેટલાક સલાસદ છેલ્લા શબ્દો સાંભળી છેડાઈ પડ્યા. અને બોલનારો ખેસી જાય ત્યાં તો ખૂમો પાડી ઉઠ્યા. શ્યામરાયે ઉભા થઈને કહ્યું :

‘લાઈ શાંતિલાલ ! તમે હમેશના ડરપોક છો ! જ્યાં સુધી આપણે બધા સંપીને એકત્ર થઈ કામ કરીશું ત્યાં સુધી એવી કાંઈ

સામાજીક કે રાજકીય શક્તિ અને સત્તા નથી કે જે આપણો પરાભવ કરી શકે. અને આજ સુધીનો કાયદાની અદાલતોનો આપણો અનુભવ શું બતાવે છે ? મોટી કંપનીઓ પણ આપણી સામે બાથ લીડવા કરતાં સહેલાઈથી આપણો કર ભરી દેશે, એવી રીતે ખોટી બીક રાખવાનું કૈં કારણ નથી. હવે આજનું કામ પુરું થાય છે અને આપણે સંગીતની વ્યવસ્થા રાખી છે. ’

તે પછી સંગીત ચાલ્યું.

ખરેખર ! સંગીતની અસર પણ જાદૂ છે. એમ ન હોત તો બીજાના જીવ જતાં પ્રત્યક્ષ જોયા પછીથી પોતાનો જીવ જશે એમ લાગવા છતાં મૃગ શા વાસ્તે સંગીતમાં લુબ્ધ થાત ! સંગીત એ અજબ મોહિની છે.

આ હરામખોરો અને ફાંસીયાઓનું મંડળ પણ સંગીતના તાનમાં ડોલવા લાગ્યું. એના કેટલાક સલાસદો મદ્યપાનના શોખીન હતા અને તેમને માટે પણ એક તરફ વ્યવસ્થા હતી.

મેઘજીએ પણ પોતાની સંગીતની કુશળતા બતાવી. એણે જે ગાણુ ચીજ ઘણી જ અચ્છી રીતે ગાઈ બતાવી. એ સાંભળીને બધા એના પર આફરીન થઈ ગયા. બીજું કંઈ ક્યું ન હોત તો યે એની આ કળાથી પણ એ સૌનાં મન હરણ કરવા સમર્થ હતો.

અને આ રીતે મંડળમાં દાખલ થતાંવંત જ મેઘજીએ નામ કાઢ્યું અને સૌનો પ્રિયપાત્ર થઈ પડ્યો,

છેવટે ઉઠતી વખતે શ્યામરાયે સૂચના કરી.

‘હમણાં હમણાં પેલો જનવંતરાય રીંડાણી બહુ વધારે પડતું લખે છે. એનું જાણું ‘વરમીસા વર્તમાન’ મંડળ વિરૂદ્ધ વધારે પડતું લખે છે. વારે વારે ચેતવણી આપ્યા છતાં એ પોતાની ટેવ ભૂલતો નથી.’

બધાએ ધ્યાન દઈને સાંભળવા માંડ્યું.

શ્યામરાયે પોતાના ખીસ્સામાંથી એક કાપડી કાઢી.

“ત્રાસતું સામ્રાજ્ય” એવું મોટું મથાળું કરીને એ લખે છે
 “કાળા પ્રદેશમાં કાવતરાંજોર ટોળીનો વધતો જતો ત્રાસ. છેલ્લાં
 બાર બાર વર્ષ થયાં આ પ્રદેશમાં એક દૂષી કાવતરા ટોળકીની
 હસ્તી પુરવાર થયા છતાં અને વારે વારે કડવી ફરીઆદો કરવા છતાં
 કૈંજ કરવામાં આવતું નથી એ ઘણું નવાઇ જેવું છે. આ પ્રદેશમાં
 બ્રિટીશોની સત્તા છે કે નથી ? સુધરેલી દુનિયાની નજરે બ્રિટને
 પોતાની રાજકીય યોગ્યતાનું દેવાળું કાઢ્યું છે કે શું છે ? એક
 કાવતરા ટોળીને દબાવી દેવા જેટલી સત્તા અહીંના અધિકારીઓ
 પાસે છે કે નહિ ? સેંકડો ગરીબ માણસોની હેરાનગતિ થાય, લાખો
 રૂપિયાની મોકાણ મંડાય છતાં એ તરફ આંખ મીંચામણી કાં
 કરવામાં આવે છે ?—’ આથી વધારે વાંચવાની જરૂર જણાતી નથી.
 એટલું જ એનો ગુન્હો પુરવાર કરવાને પુરતું છે. ખોલો એનું શું
 ‘ ? ’ એણે પેલી કાપલી ખીસ્સામાં મૂકતાં પૂછ્યું,
 ‘ એને પૂરો કરવો જોઇએ. ’ દસબાર અવાજો આવ્યા.

અસો સશક્ત માણસો આ આખા શહેરની જડતી લઇ નાખે અને પહેલેથી છેલ્લે સુધી સૌને સાફ કરી મૂકે. અને શાંતિલાલ ! તમારા પર મ્હારી નજર છે તમારું નામ ખરડામાં આવે નહિ એ સંભાળજો નહિતર—’

શાંતિલાલનું મોઢું પડી ગયું. એની જીભ સફાઇ ગઇ. એવું અને એ વિચાર જ એને અધમુવો કરી નાખવા પુરતો હતો.

‘મુરખી ! હું કેં વધારે પડતું બોલી ગયો હઉં તો આપની અને મંડળની માફા માગું છું. હું મંડળને સદા એ વંદનાદર છું અને મ્હારાથી કેં કહેવાયું હોય તો એના ભવાને ખાતર જ કહેવાઇ ગયું છે છતાં મ્હારા કરતાં આપના નિર્ણય અને હુકમમાં મ્હને વધારે શ્રદ્ધા છે અને આપ જે કાંઈ કરશો તે વ્યાજખી જ હશે.’

‘ભલે, મ્હારી તમને ચેતાવવાની ફરજ હતી. તમે સમજ ગયા એ ઠીક કર્યું, હવે રોડાણીની વાત કરીએ. એને ખરાખર શિખામણ આપવી જોઈએ એને સાફ કરવાની જરૂર નથી. છાપાવાળા બધા એક બીજા માટે બહુ બખાળા પાડે એવા હોય છે અને એ સાફ થઇ જાય એ લાલદાયક નથી. આપણે તો એને ખરાખર શિખામણ આપવાની છે અને મોઢું બંધ કરવાનું છે. બોલો તમે એ કામ કરશો ? ત્રિકમજી !’

‘જરૂર.’ ત્રિકમજીએ આતુરતાથી જવાબ આપ્યો.

‘કેટલા માણસ જોઈશે ?’

‘છએક જણ. બેજણ ચોક્કી કરવા જૂદા. સીમજી, રામજીને બીજા જે આવે તે.’

‘જેને જોઈએ તેને લઇ જાવ. મેંધજીને પણ લઇ જાવો. રહેં એને કામ આપવાનું કહ્યું છે.’

ત્રિકમજીએ મેંધજી તરફ કતરાતી આંખે જોયું. એ નજર અતાવી આપતી હતી કે એ હજી ગઇ ગુજરી ભૂલી ગયો ન હતો.

“ત્રાસતું સામ્રાજ્ય” એવું મોટું મથાળું કરીને એ લખે છે
 “કાળા પ્રદેશમાં કાવતરાંખોર ટોળીનો વધતો જતો ત્રાસ. છેલ્લાં
 બાર બાર વર્ષ થયાં આ પ્રદેશમાં એક છૂપી કાવતરા ટોળકીની
 હસ્તી પુરવાર થયા છતાં અને વારે વારે કડવી ફરીઆદો કરવા છતાં
 કૈંજ કરવામાં આવતું નથી એ ઘણું નવાઇ જેવું છે. આ પ્રદેશમાં
 બ્રિટીશોની સત્તા છે કે નથી? સુધરેલી દુનિયાની નજરે બ્રિટને
 પોતાની રાજકીય યોગ્યતાનું દેવાળું કાઢ્યું છે કે શું છે? એક
 કાવતરા ટોળીને દબાવી દેવા જેટલી સત્તા અહીંના અધિકારીઓ
 પાસે છે કે નહિ? સેંકડો ગરીબ માણસોની હેરાનગતિ થાય, લાખો
 રૂપિયાની મોકાણ મંડાય છતાં એ તરફ આંખ મીંચામણી કાં
 કરવામાં આવે છે?—’ આથી વધારે વાંચવાની જરૂર જણાતી નથી.
 એટલું જ એનો ગુન્હો પુરવાર કરવાને પુરતું છે. બોલો એનું શું
 કરીશું?” એણે પેલી કાપલી ખીસ્સામાં મૂકતાં પૂછ્યું,

‘એને પૂરો કરવો જોઇએ.’ દસબાર અવાજો આવ્યા.

‘એ સામે હું મહારો વાંધો રજૂ કરું છું.’ શાંતિલાલે ઉભા
 થઇને કહ્યું. ‘લાઇઓ! જરા શાંત ચિત્તે વિચાર કરો. જનવંતરાય
 ચીંડાણી એ વૃદ્ધ માણસ છે, ચારે બાજુ પુષ્કળ જાણીતો છે એનું
 છાપુ પુષ્કળ વંચાય છે અને એની અસર કૈં જેવી તેવી નથી.
 આપણો હાથ એટલો ભારે કરવાની જરૂર નથી. એવી રીતે આપણે
 વર્તીશું તો દરેક માણસ આપણો અંત લાવવા માથું ઉંચકશે.’

‘અને મહારા ડરપોક લાઇ!’ સર્વાધિકારીએ મોટેથી કહ્યું.
 ‘એ શી રીતે અંત લાવશે? પોલિસની મદદથી? તમને ખબર નથી
 કે પોલિસના અર્ધા અમલદારો ને માણસો આપણો પગાર ખાય છે
 અને બાકીના આપણાથી ડરે છે. અદાલતોમાં દાવા માંડીને? એ
 રસ્તો સીધો છે એ રીતે કૈં કાંદા કઢાય એવું છે નહિ.’

‘જસ્ટીસ લીંચ પાસે કેસ જાય—’

‘મહારી આંગળી ઉંચી કરવાની વાર છે. એ ઉંચી થતાં વેંતજ

અસો સશક્ત માણસો આ આખા શહેરની જડતી લઇ નાંખે અને પહેલેથી છેલ્લે સુધી સૌને સાફ કરી મૂકે. અને શાંતિલાલ ! તમારા પર મહારી નજર છે તમારું નામ ખરડામાં આવે નહિ એ સંભાળજો નહિતર—’

શાંતિલાલનું મોઢું પડી ગયું. એની જીભ સ્ક્રકાઇ ગઇ. એવું અને એ વિચાર જ એને અધમુવો કરી નાખવા પુરતો હતો.

‘મુરખી ! હું કે’ વધારે પડતું ખોલી ગયો હતો તો આપની અને મંડળની માફ માગું છું. હું મંડળને સદા એ વંદાદાર છું અને મહારાથી કે’ કહેવાયું હોય તો એના લક્ષ્મીને ખાતર જ કહેવાઇ ગયું છે છતાં મહારા કરતાં આપના નિર્ણય અને હુકમમાં મૂકે વધારે શ્રદ્ધા છે અને આપ જે કાંઈ કરશો તે વ્યાજખી જ હશે.’

‘લલે, મહારી તમને ચેતાવવાની ફરજ હતી. તમે સમજ ગયા એ ઠીક ક્યું’, હવે રોડાણીની વાત કરીએ. એને ખરાખર શિખામણ આપવી જોઈએ એને સાફ કરવાની જરૂર નથી. છાપાવાળા બધા એક ખીજા માટે બહુ બખાળા પાડે એવા હોય છે અને એ સાફ થઇ જાય એ લાલદાયક નથી. આપણે તો એને ખરાખર શિખામણ આપવાની છે અને મોઢું બંધ કરવાનું છે. ખોલો તમે એ કામ કરશો ? ત્રિકમજી !’

‘જરૂર.’ ત્રિકમજીએ આતુરતાથી જવાબ આપ્યો.

‘કેટલા માણસ જોઈશે ?’

‘છએક જણ. બેજણ ચોક્કી કરવા જૂદા. ભીમજી, શામજીને ખીજા-જે આવે તે.’

‘જેને જોઈએ તેને લઇ જવ. મેઘજીને પણ લઇ જજો. રહે’ એને કામ આપવાનું કહ્યું છે.’

ત્રિકમજીએ મેઘજી તરફ કતરાતી આંખે જોયું. એ નજર અતાવી આપતી હતી કે એ હજી ગઇ ગુજરી ભૂલી ગયો ન હતો.

“ત્રાસતું સામ્રાજ્ય” એવું મોટું મથાળું કરીને એ લખે છે. “કાળા પ્રદેશમાં કાવતરાંખોર ટોળીનો વધતો જતો ત્રાસ. છેલ્લાં બાર બાર વર્ષ થયાં આ પ્રદેશમાં એક છૂપી કાવતરા ટોળકીની હસ્તી પુરવાર થયા છતાં અને વારે વારે કડવી ફરીઆદો કરવા છતાં કૈંજ કરવામાં આવતું નથી એ ઘણું નવાઇ જેવું છે. આ પ્રદેશમાં બ્રિટીશોની સત્તા છે કે નથી? સુધરેલી દુનિયાની નજરે બ્રિટને પોતાની રાજકીય યોગ્યતાનું દેવાળું કાઢ્યું છે કે શું છે? એક કાવતરા ટોળીને દબાવી દેવા જેટલી સત્તા અહીંના અધિકારીઓ પાસે છે કે નહિ? સેંકડો ગરીબ માણસોની હેરાનગતિ થાય, લાખો રૂપિયાની મોકાણ મંડાય છતાં એ તરફ આંખ મીંચામણી કાં કરવામાં આવે છે?—’ આથી વધારે વાંચવાની જરૂર જણાતી નથી. એટલું જ એનો ગુન્હો પુરવાર કરવાને પુરતું છે. બોલો એનું શું કરીશું? ’ એણે પેલી કાપલી ખીસ્સામાં મૂકતાં પૂછ્યું,

‘એને પૂરો કરવો જોઇએ.’ દસબાર અવાજે આવ્યા.

‘એ સામે હું મહારો વાંધો રજૂ કરું છું.’ શાંતિલાલે ઉભા થઇને કહ્યું. ‘લાઇઓ! જરા શાંત ચિત્તે વિચાર કરો. જનવંતરાય રીંડાણી એ વૃદ્ધ માણસ છે, ચારે બાજુ પુષ્કળ જાણીતો છે એનું છાપુ પુષ્કળ વંચાય છે અને એની અસર કૈં જેવી તેવી નથી. આપણો હાથ એટલો ભારે કરવાની જરૂર નથી. એવી રીતે આપણે વર્તીશું તો દરેક માણસ આપણો અંત લાવવા માથું ઉંચકશે.’

‘અને મહારા ડરપોક લાઇ!’ સર્વાધિકારીએ મોટેથી કહ્યું. ‘એ શી રીતે અંત લાવશે? પોલિસની મદદથી? તમને ખબર નથી કે પોલિસના અર્ધા અમલદારો ને માણસો આપણો પગાર ખાય છે અને બાકીના આપણાથી ડરે છે. અદાલતોમાં દાવા માંડીને? એ રસ્તો સીધો છે એ રીતે કૈં કાંદા કઢાય એવું છે નહિ.’

‘જસ્ટીસ લીંચ પાસે કેસ જાય—’

‘મહારી આંગળી ઉંચી કરવાની વાર છે. એ ઉંચી થતાં વેંતજ

અસો સશક્ત માણસો આ આખા શહેરની જડતી લઈ નાંખે અને પહેલેથી છેલ્લે સુંધી સૌને સાફ કરી મૂકે. અને શાંતિલાલ ! તમારા પર મ્હારી નજર છે તમારું નામ ખરડામાં આવે નહિ એ સંભાળજો નહિતર—’

‘શાંતિલાલનું મોઢું પડી ગયું. એની જીભ સડાઈ ગઈ. એવું અને એ વિચાર જ એને અધમુવો કરી નાખવા પુરતો હતો.

‘મુરખી ! હું કેં વધારે પડતું બોલી ગયો હઉં તો આપની અને મંડળની માફ માગું છું. હું મંડળને સદા એ વંદાદાર છું અને મ્હારાથી કેં કહેવાયું હોય તો એના ભવાને ખાતર જ કહેવાઈ ગયું છે છતાં મ્હારા કરતાં આપના નિર્ણય અને હુકમમાં મ્હને વધારે શ્રદ્ધા છે અને આપ જે કાંઈ કરશો તે વ્યાજખી જ હશે.’

‘લલે, મ્હારી તમને ચેતાવવાની ફરજ હતી. તમે સમજી ગયા એ ઠીક કર્યું’, હવે રોડાણીની વાત કરીએ. એને બરાબર શિખામણ આપવી જોઈએ એને સાફ કરવાની જરૂર નથી. છાપાવાળા બધા એક બીજા માટે બહુ બખાળા પાડે એવા હોય છે અને એ સાફ થઈ જાય એ લાલદાયક નથી. આપણે તો એને બરાબર શિખામણ આપવાની છે અને મોઢું બંધ કરવાનું છે. બોલો તમે એ કામ કરશો ? ત્રિકમજી !’

‘જરૂર.’ ત્રિકમજીએ આતુરતાથી જવાબ આપ્યો.

‘કેટલા માણસ જોઈશો ?’

‘છએક જણ. બેજાણ ચોકી કરવા જૂદા. ભીમજી, શામજી બીજા જે આવે તે.’

‘જેને જોઈએ તેને લઈ જાવ. મેંધજીને પણ લઈ જાજો. મ્હું એને કામ આપવાનું કહ્યું છે.’

ત્રિકમજીએ મેંધજી તરફ કતરાતી આંખે જોયું. એ નજર ચતાવી આપતી હતી કે એ હજી ગઈ ગુજરી સૂલી ગયો ન હતો.

‘એને આવવું હોય તો મારી ના નથી. ચાલો જોટલું જલ્દી પતાવીએ તેટલું સારું.’

અને સલાતું કામકાજ ખલાસ થયું. સૌ પોત પોતાને રસ્તે પડ્યા અને આ ટોળકી પોતાને સોંપેલું કામ કરવા જવા લાગી. બપોળે ત્રણ ત્રણ માણસ કોઈનું ધ્યાન ન ખેંચાય એવી રીતે એક પછી એક જવા લાગ્યા. ચાંદની રાત હતી. અને ઠંડી પુષ્કળ હતી.

થોડીવારે એ લોકો એક મકાન આગળ આવી પહોંચ્યા. અંદરથી છાપવાનું મશીન ચાલતું હોવાનો અવાજ આવતો હતો. ‘વર-મીસા જતમાન,’ દર રવીવારે બહાર પડતું હતું અને ચાળીસપાનતું વાંચન આપતું હતું. એ ગુજરાતી, હિન્દી અને ઇંગ્રેજી એમ ત્રણ ભાષામાં પ્રકટ થતું હતું. સૌથી છેલ્લું છાપકામ શનિવારે રાત્રે થતું હતું અને એનો તંત્રી છેલ્લા તાર સમાચાર વગેરે આપવા તથા કામપર દેખરેખ રાખવા હાજર રહેતો.

ત્યાં પહોંચતાં જ ત્રિકમજીએ મેઘજી તથા શામજીને નીચે ઉભા રાખ્યા અને ખીજા માણસોને લાંબને એ અંદર ગયો.

થોડી વારે અંદરથી કીકીયારી સંભળાઈ અને મદદ માટે ખૂમ પડી. પછી ફડાફડ અવાજો આવ્યા. થોડી વારે એક માણસ ખૂસો મારતો નીચે દોડી આવ્યો. એની પાછળ ત્રિકમજી અને ખીજા પણ દોડી આવ્યા. પેલો માણસ મેઘજીના પગ આગળ પડી ગયો. ત્રિકમજી અને પાંચે જણે એને ધડાધડ લાકડીઓ મારવી ચાલુ રાખી. છેવટે પેલા પાંચ જણા અટક્યા પણ ત્રિકમજી બંધ ન રહ્યો. મેઘજીથી એ સહન ન થયું.

અરે ! એ મરી જશે.’ એણે કહ્યું.

ત્રિકમજીએ અળયખીથી એના તરફ જોયું.

‘તને વચ્ચે પડવાનું કાણે કહ્યું. તારે શી પંચાત ? બાળુ ખસ. એમ કહીને એણે લાકડી ઉગામી.

મેઘજીએ પોતાના ખીસ્સામાંથી પિસ્તોલ કાઢી.

‘તું જ બાલુ ખસને ! જો હવે લાકડી ઉગામી તો માથું જ ઉઠાવી દઇશ. સર્વાધિકારીએ એને મારી નાખવાનો નથી એમ સ્પષ્ટ સૂચના નથી કરી ? તું તો ઉઘટો મારી નાખે છે !’

‘એ ખરું કહે છે.’ એકે ટાપસી પૂરી.

‘અને હવે અહીં થોભવા કરતાં ચાલવા માંડો. પાંચ મીનીટમાં સેંકડો માણસ એકઠાં થઇ જશે.’

તરત જ બધા નાકા. લપાતા છૂપાતા ત્રિકમજી વગેરે શ્યામરાયના હોલમાં જઇ પહોંચ્યા અને મેઘજી છાનોમાનો પોતાને રહેઠાણે પહોંચ્યો.

એમનાં પગલાં સાંભળાતાં બંધ થયાં ન થયાં ત્યાં તો ચારે બાલુથી પુષ્કળ માણસો કામદારોના અવાજ સાંભળીને જમા થઇ ગયાં અને શું થયું તે પૂછવા લાગ્યાં.

‘એને આવવું હોય તો મારી ના નથી. ચાલો જોટલું જલ્દી પતાવીએ તેટલું સારું.’

અને સભાનું કામકાજ ખલાસ થયું. સૌ પોત પોતાને રસ્તે પડ્યા અને આ ટોળકી પોતાને સોંપેલું કામ કરવા જવા લાગી. બપોળે ત્રણ ત્રણ માણસ કોઈનું ધ્યાન ન ખેંચાય એવી રીતે એક પછી એક જવા લાગ્યા. ચાંદની રાત હતી. અને ઠંડી પુષ્કળ હતી.

થોડીવારે એ લોકો એક મકાન આગળ આવી પહોંચ્યા. અંદરથી છાપવાનું મશીન ચાલતું હોવાનો અવાજ આવતો હતો. ‘વર-મીસા વનમાન,’ દર રવીવારે બહાર પડતું હતું અને ચાળીસપાનનું વાંચન આપતું હતું. એ ગુજરાતી, હિન્દી અને ઇંગ્રેજી એમ ત્રણ ભાષામાં પ્રકટ થતું હતું. સૌથી છેલ્લું છાપકામ શનિવારે રાત્રે થતું હતું અને એનો તંત્રી છેલ્લા તાર સમાચાર વગેરે આપવા તથા કામપર દેખરેખ રાખવા હાજર રહેતો.

ત્યાં પહોંચતાં જ ત્રિકમજીએ મેઘજી તથા શામજીને નીચે ઉભા રાખ્યા અને બીજા માણસોને લઇને એ અંદર ગયો.

થોડી વારે અંદરથી કીકીયારી સંભળાઇ અને મદદ માટે ખૂમ પડી. પછી ફડાફડ અવાજો આવ્યા. થોડી વારે એક માણસ ખૂમો મારતો નીચે દોડી આવ્યો. એની પાછળ ત્રિકમજી અને બીજા પણ દોડી આવ્યા. પેલો માણસ મેઘજીના પગ આગળ પડી ગયો. ત્રિકમજી અને પાંચે જણે એને ધડાધડ લાકડીઓ મારવી ચાલુ રાખી. છેવટે પેલા પાંચ જણા અટક્યા પણ ત્રિકમજી બંધ ન રહ્યો. મેઘજીથી એ સહન ન થયું.

અરે ! એ મરી જશે.’ એણે કહ્યું.

ત્રિકમજીએ અળયબીથી એના તરફ જોયું.

‘તને વચ્ચે પડવાનું કાણે કહ્યું. તારે શી પંચાત ? બાળુ ખસ. એમ કહીને એણે લાકડી ઉગામી.

મેઘજીએ પોતાના ખીરસામાંથી પિસ્તોલ કાઢી.

‘તું જ બાબુ ખસને ! જો હવે લાકડી ઉગામી તો માથું જ ઉડાવી દઇશ. સર્વાધિકારીએ એને મારી નાખવાનો નથી એમ સ્પષ્ટ સૂચના નથી કરી ? તું તો ઉલટો મારી નાખે છે !’

‘એ ખરું કહે છે.’ એકે ટાપસી પૂરી.

‘અને હવે અહીં થોભવા કરતાં ચાલવા માંડો. પાંચ મીનીટમાં સેંકડો માણસ એકઠાં થઇ જશે.’

તરત જ બધા નાડા. લપાતા છૂપાતા ત્રિકમળ વગેરે શ્યામરાયના હોલમાં જઇ પહોંચ્યા અને મેઘળ છતોમાનો પોતાને રહેકાણે પહોંચ્યો.

એમનાં પગલાં સાંભળાતાં બંધ થયાં ન થયાં ત્યાં તો ચારે બાબુથો પુષ્કળ માણસો કામદારોના અવાજ સાંભળીને જમા થઇ ગયાં અને શું થયું તે પૂછવા લાગ્યાં.

‘એને આવવું હોય તો મારી ના નથી. ચાલો જોટલું જલ્દી પતાવીએ તેટલું સારું.’

અને સલાતું કામકાજ ખલાસ થયું. સૌ પોત પોતાને રસ્તે પડ્યા અને આ ટોળકી પોતાને સોંપેલું કામ કરવા જવા લાગી. બળએ ત્રણ ત્રણ માણસ કોઈનું ધ્યાન ન ખેંચાય એવી રીતે એક પછી એક જવા લાગ્યા. ચાંદની રાત હતી. અને ઠંડી પુષ્કળ હતી.

થોડીવારે એ લોકો એક મકાન આગળ આવી પહોંચ્યા. અંદરથી છાપવાનું મશીન ચાલતું હોવાનો અવાજ આવતો હતો. ‘વર-મીસા વતંમાન,’ દર રવીવારે બહાર પડતું હતું અને ચાળીસપાનનું વાંચન આપતું હતું. એ ગુજરાતી, હિન્દી અને ઇંગ્રેજી એમ ત્રણ ભાષામાં પ્રકટ થતું હતું. સૌથી છેલ્લું છાપકામ શનિવારે રાત્રે થતું હતું અને એનો તંત્રી છેલ્લા તાર સમાચાર વગેરે આપવા તથા કામપર દેખરેખ રાખવા હાજર રહેતો.

ત્યાં પહોંચતાં જ ત્રિકમજીએ મેઘજી તથા શામજીને નીચે ઉભા રાખ્યા અને બીજા માણસોને લઇને એ અંદર ગયો.

થોડી વારે અંદરથી કીકીયારી સંભળાઇ અને મદદ માટે ખૂમ-પડી. પછી ફડાફડ અવાજો આવ્યા. થોડી વારે એક માણસ ખૂમો મારતો નીચે દોડી આવ્યો. એની પાછળ ત્રિકમજી અને બીજા પણ દોડી આવ્યા. પેલો માણસ મેઘજીના પગ આગળ પડી ગયો. ત્રિકમજી અને પાંચે જણે એને ધડાધડ લાકડીઓ મારવી ચાલુ રાખી. છેવટે પેલા પાંચ જણા અટક્યા પણ ત્રિકમજી બંધ ન રહ્યો. મેઘજીથી એ સહન ન થયું.

અરે ! એ મરી જશે.’ એણે કહ્યું.

ત્રિકમજીએ અજબબીથી એના તરફ જોયું.

‘તને વચ્ચે પડવાનું કાણે કહ્યું. તારે શી પંચાત ? બાબુ ખસ એમ કહીને એણે લાકડી ઉગામી.

મેઘજીએ પોતાના ખીરસામાંથી પિસ્તોલ કાઢી.

‘તું જ બાબુ ખસતે ! જો હવે લાકડી ઉગામી તો માથું જ ઉઠાવી દઇશ. સર્વાધિકારીએ એને મારી નાખવાનો નથી એમ સ્પષ્ટ સૂચના નથી કરી ? તું તો ઉઘટો મારી નાખે છે !’

‘એ ખરું કહે છે.’ એકે ટાપસી પૂરી.

‘અને હવે અહીં ચોલવા કરતાં ચાલવા માંડો. પાંચ મીનીટમાં સેંકડો માણસ એકઠાં થઇ જશે.’

તરત જ બધા નાકા. લપાતા છૂપાતા ત્રિકમળ વગેરે શ્યામરાયના હોલમાં જઇ પહોંચ્યા અને મેઘજી છતોમાતો પોતાને રહેઠાણે પહોંચ્યો.

એમનાં પગલાં સાંભળાતાં બંધ થયાં ન થયાં ત્યાં તો ચારે બાબુથો પુષ્કળ માણસો કામદારોના અવાજ સાંભળીને જમા થઇ ગયાં અને શું થયું તે પૂછવા લાગ્યાં.

કાળી ખીણ

ખી જે દિવસે સવારે મેઘજી જાગ્યો ત્યારે એનો હાથ સુઝી ગયો હતો અને દુઃખતો હતો. મંડળમાં દાખલ થવાની ક્રિયા ન ભૂલાય એવી હતી. એને પોતાને આવકનાં કેટલાંક જૂદાં જ સાધનો હતાં એટલે નોકરીની ઝાઝી દરકાર હતી નહિ. આજે એણે નોકરી પર જવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો.

એવામાં એને 'વરમીસા વર્તમાન'ની નકલ મળી. છેક છેવટના ખાસ સમાચારમાં 'વરમીસા વર્તમાનની ઑફિસ પર હુમલો, તંત્રીને પડેલો જીવલેણ માર.' એ મથાળા નીચે ગદ્ય કાલે રાતના બનાવને લગતી હકીકત છાપી હતી. એ લખનાર કરતાં ચે ખરા બનાવથી એ પોતે વધુ માહિતગાર હતો છતાં એણે એ વાંચવા માંડ્યું. સાધારણ હકીકત આપ્યા પછી છેવટે નીચે મુજબ ટીકા કરી હતી.

‘અને અત્યારે આ પ્રકરણ પોલિસના હાથમાં છે છતાં કહેવું જોઈએ કે અત્યાર સુધીના પોલિસના પ્રયત્નોનું કૈંજ પરિણામ આવ્યું નથી કે આવતું નથી એવું જ આ પ્રકરણમાં પણ થાય તો નવાઈ જોવું નથી એમ અમારે દિલગીરી સાથે કહેવું જોઈએ. કેટલાક માણસો તો ઝોળખાયા પણ હતા. અને સંભવ છે કે, તેમને પકડવામાં આવે અને એમની સામે કામ ચલાવવામાં આવે. આ હુમલાનું કારણ ખીલું કૈંજ નથી પણ અત્યાર સુધી આ પત્રની કટારોમાં આ કાવતરાખોર ટોળકીના અને ફાંસીયા મંડળના કામોને લગતી ટીકાને લગતાં લખાણો આવતાં એજ છે. અત્યાર સુધી વર્તમાને એના જુલમો સામે માથું ઉંચક્યું છે અને એની એ નીતિમાં જરા પણ ફેરફાર નથી થયો. મી. અંતાણીને સખત માર પડ્યો છે, એની ના પડાય એમ નથી છતાં એમના મિત્રો જાણીને ખુશી થશે કે એમની સ્થિતિ લયપ્રદ નથી. એઓ જલદી સાબ થઈ જશે અને આ જુલમ સામે યોગ્ય લડત ચલાવશે.’

એની નીચે નોંધ હતી કે આ પત્રની ઝોફિસના રક્ષણ માટે પોલિસની એક ખાસ ટુકડીની નિમણૂક કરવામાં આવી છે.

મેઘજી હજી છાપુ વાંચી રહ્યો ન હતો ત્યાં કાઠએ એનું ખારણું ખખડાવ્યું. એણે એ ઉઘાડ્યું એટલે દેવકુંવરે એને એક ચીકી આપી અને કહ્યું કે હમણાં જ એક છોકરો આવીને આપી ગયો.

મેઘજીએ તે લીધી અને વાંચી. એની નીચે કાઠની સહી ન હતી. એમાં નીચે મુજબ લખાણ હતું.

‘મ્હારે આપની સાથે કેટલીક વાત કરવી છે પણ તે આપના મકાનમાં થઈ શકે એમ નથી. કૃપાકરી આપ મ્હને પ્રીન્સ ગાર્ડન્સમાં મળશો તો આભાર થશે. જે આપ હમણાં જ ત્યાં આવશો તો આપને સાંભળવા લાયક કેટલીક હકીકત હું કહીશ.’

મેઘજીએ એ ચીકી બે વખત વાંચી. એને એ જોઈને ઘણી નવાઈ લાગી. એ કાણે લખી હશે ? હસ્તાક્ષર પુરૂષના હતા એટલે

જૂના અનુભવોને સ્થાન ન હતું. છેવટે એણે એના લખનાર માગણીનો સ્વીકાર કરવાનો નિર્ણય કર્યો.

પ્રીન્સ ગાર્ડન્સ ઉંચી ટેકરી પર શહેરની વચ્ચે આવેલો બગીચો હતો. એનો ઉપયોગ ઉન્હાળામાં વિશેષ થતો. શિયાળામાં કોઈ રહેતું ખડતું ત્યાં જતું. મેઘજીએ ત્યાં જઈને આમ તેમ ધ્યાન દઈને બેસ્યું. એની નજર વૃદ્ધ શાંતિલાલ પર પડી. ગઈ કાલેજ એ સર્વાધિકારીના ગુસ્સાનો ભોગ થઈ પડ્યો હતો એ મેઘજીની ધ્યાન બહાર ન હતું. મંડળની છૂપી નિશાની પરસ્પર જણાવ્યા પછી બેઉ જણા વચ્ચે વાત શરૂ થઈ.

‘મ્હારે આપની સાથે થોડીક વાત કરવી હતી, મેઘજીભાઈ!’ શાંતિલાલે વિવેક પુરઃસર કહ્યું. ‘આપે મળવા આવીને મ્હને આભારી કર્યા છે.’

‘પણ ચીઠ્ઠીની નીચે તમે સહી શા વાસ્તે કરી ન હતી?’

‘એનું’ પણ કારણ હતું. કાનો વિશ્વાસ રાખવો ને કાનો નહિ એ એક સમસ્યા થઈ પડી છે! એનો સદુપયોગ થશે કે સ્વીકાર થશે એની પણ મ્હારી ખાત્રી ન હતી.’

‘પણ ગમે તે સંજોગોમાં યે મંડળના સલાસદો એક બીજા પર વિશ્વાસ રાખી શકે.’

‘નારે ના! હંમેશાં નહિ. આપણે ગમે તે કહીએ-કહીએ શું વિચાર કરીએ-તે પણ સ્વામરાયને કાને જાય છે ને એ જાણે છે.’

‘હજી કાલે રાત્રે જ સર્વાધિકારીની સંપૂર્ણ સત્તા સ્વીકારવાના તથા એમને વફાદાર રહેવાના મહેં સોગન લીધા છે અને એ તમારી જાણ બહાર નથી. તમે એ સોગન તોડવાનું તો નથી કહેતાને?’ મેઘજીએ જરા કડકાઈથી પૂછ્યું.

‘જો આપ એવું વલણ અખત્યાર કરવા માગતા હો તો આપને તસ્દી આપવા બદલ લાચાર છું, વખત એવો ખરાબ આવ્યો કે બે ગૃહસ્થ માણસ પણ પોતાના વિચાર સ્વતંત્રપણે એક બીજાને ન જણાવી શકે!’

મેઘજી અત્યાર સુધી સામાનું ખારીક નિરીક્ષણ કરતો હતો તે જરા ધીરેથી બોલ્યો:

‘જુઓને, હું તો અહીંના ભોમીયો નથી. તમારા રીતરિવાજની મહત્તે ઝોઘી જ ખબર છે ! મહારે કે કહેવા જેવું નથી. આપને જે કહેવું હોય તે બેલાશક કહો, હું સાંભળીશ.’

‘અને વખત આવ્યે સર્વાધિકારીને કહી દેશો.’ શાંતિલાલે કટાણું મોઢે ઉમેર્યું.

‘ત્યાંજ તમે મહત્તે અન્યાય કરો છો.’ મેઘજીએ જણાવ્યું ‘મહારી પોતાની બાબતમાં હું મંડળને સંપૂર્ણ વફાદાર છું, અને એ સીધી રીતે કહું છું પણ ખરો છતાં ખીજ કાઢ્યે વિશ્વાસ રાખીને મહત્તે જે કહું હોય તે હું કાઢને લાગ્યે જ જણાવું છું. તમે જે કહેશો તે ત્રાહિત કે ત્રીજને કાને જવા નહિ પામે. બાકી તમને મહારી પાસેથી નહિ મળે મદદ કે નહિ મળે સહાનુભૂતિ.’

‘એ બેમાંથી એકેની મહે આશા રાખી જ નથી.’ શાંતિલાલે કહ્યું. ‘ખરું કહું તો મહારું જીવન હું આપના હાથમાં મૂકું છું. મહત્તે કાલે રાત્રે લાગ્યું કે તમે તાજા અને ચાલાક તેમ જ બાહોશ માણસ છો અને મંડળના ખીજ સભ્યો જેટલા સખત હૃદયના નહિ જ છો. એ પછી જ મહે આ રીતે વાત કરવા વિચાર કર્યો.’

‘બોલો, તમારે શું કહેવું છે ?’

‘જો આપ મહત્તે દગો દેશો તો પ્રભુ આપને પૂછશે.’

‘એ વાતે નિર્ભય રહો. હું કાઢને નહિ કહું.’

‘તો પછી હું એમ પૂછું કે જ્યારે આપે આ મંડળમાં ડાર્બી-નમાં જોડાવાનો વિચાર કર્યો અને જોડાયા ત્યારે આપને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ હતો કે આ મંડળ ફ્રાંસીયા અને હરામખોરોનું મંડળ હશે ?’

‘મંડળના કામને તમે વખોડો છો ?’

‘ખીજું શું થાય ! તમે જ કહોને ! કાલે રાત્રે તમને જે અનુભવ મળ્યો તે પુરતો નથી ? તમારા દાદા જેવડા મોટા અને વૃદ્ધ માણ

એસુમાર માર મારવો એ શું ગૃહસ્થાષ્ટતું કામ હતું ? એને ગુ-હો-
ન કહું તો ખીજું શું કહું ?

‘ એવા પણ માણસો છે કે જે એને લઢાઇ કહેશે ’ મેઘજીએ
કહ્યું. ‘ જે પક્ષ વચ્ચે લઢાઇ ચાલે ત્યારે એક ખીજને જ્યાં ફાવે ત્યાં
ધા કરે અને મારે. ’

‘ જ્યારે આપે ડર્બાનમાં આ સંસ્થામાં જોડાવાનો વિચાર કર્યો
ત્યારે એવો ખ્યાલ પણ હતો ? ’

‘ નાહ. મહારે કહેવું જોઈએ કે મહેં એવું ધાર્યું ન હતું. ’

‘ અને મહેં પણ જ્યારે હું કૅંટાઉનમાં જોડાયો ત્યારે સ્વપ્ને
પણ આવું ધાર્યું ન હતું. એક ખીજને મળવાની, પરસ્પર ઓળ-
ખાણ પીછાણ કરવાની અને સહકાર કરવાની આ સંસ્થા હતી.
પછી હું અહીં આવ્યો. કોઇ ખરાબ ચોધડીએ-કાળ ચોધડીએ
સ્તો-હું અહીંયાં આવ્યો. મહારી સાથે બરી છોકરાં પણ હતાં.
અહીં આવીને મહેં નાની સરખી દુકાન કાઢી. એ પૈસા પેદા કર્યા.
એવામાં અહીંની શાખામાં ખખર પડી કે હું આ સંસ્થાની કૅંટાઉનની
શાખાનો સભ્ય હતો એટલે અહીંયાં જોડાવા મહને આગ્રહ કરવામાં
આવ્યો. એજ રીતે આપને પણ આગ્રહ થયો જ હશે. મહારા ખલા
પર પણ પેલી છાપ પડી અને ખીજઓની સાથે હું પણ છપાયલું
કાટલું થઇ ચૂક્યો. મહારી સ્થિતિ કફોડી થઇ પડી હતી એ મહેં તે વખતે
જોયું પણ ત્યું કે ત્યાં થઇ શકે એમ ન હતું. સર્વાધિકારી ફરમાવે
તે કરવાને સદાયે તૈયાર રહેવું જોઈએ અને એ મુજબ મહારે
મંડળના કામમાં લાગ લેવો પડ્યો છે અને મહારું હૃદય હમેશાં
ડંખતું રહ્યું છે. મહારાથી મંડળ છોડીને જવાય પણ નહિ. એમ
કહું તો એનું પરિણામ મહારા મૃત્યુ સિવાય ખીજું છે જ નહિ.
મહારાં બૈરી છોકરાંનું શું થશે એની મહને હમેશાં ચિંતા રહે છે.
અરે લલા લગવાન ! હું એવી કફોડી સ્થિતિમાં મૂકાયો છું કે
કોઇ દુશ્મન પણ આવા ધર્મસંકટમાં ન આવજો. ’ એટલું એટલું

કહેતાં કહેતાં એ આવેશમાં આવી ગયો હતો અને હૃદયનો આવેશ અસહ્ય થઈ પડ્યાથી એ હાથમાં મોઢું ઢાંકી દૃષ્ટિ કુસકાં ખાવા લાગ્યો.

મેઘજી એના સામું જોઈ રહ્યો. એ એની લાગણી સમજ્યો. એને એના માટે સહાનુભૂતિની લાગણી થઈ.

‘તમે આ કામને લાયક ન હતા.’ મેઘજીએ કહ્યું. ‘તમે ઉંધે રસ્તે દોરવાયા હતા. તમારું મન બહુ પોચું છે અને પોચી છાતી વાળાનું આમાં કામ નથી.’

‘અરેરે ! એને ખાતર મહેં મારું હૃદય અને ધર્મ પણ નેવે મૂક્યાં, મહારાં પાપ તે ક્યારે ધોવાશે ! એક વખત મહને કામ સોંપવામાં આવ્યું. તમે કાલે ગયા તેમ મહારે પણ જવાનું હતું. શું કરું ! હું ગયો. એ જગ્યા અહીંથી વીસેક માઈલ દૂર એકાંતમાં છે. મહને બારણે ઉભો રાખ્યો. મહારો વિશ્વાસ ખીજાએને પુરતો ન હતો. ખીજા બધા અંદર ગયા. બહાર આવ્યા ત્યારે એમના હાથ લોહીથી ખરડાયેલા હતા. અમે આવવા લાગ્યા ત્યારે એક છોકરો રડતો રડતો બહાર આવ્યો. એ બહુ તો પાંચેક વર્ષનો હશે. એના બાપને મારી નખાતો એણે જોયો હતો અને એનું રડવું દિલ પીગળાવે એવું હતું. એ જોઈને મહને એટલું તો લાગી આવ્યું કે મહને લગભગ મૂર્છા આવવા જેવું થયું; છતાં મહારે હિંમતથી ચાલ્યા આવવું પડ્યું. મહને લાગ્યું કે જો હું મંડળના વાંકમાં આવું તો પેલા માણસની પેઠે મહારું ખૂન થવામાં વાર ન લાગે અને મહારા દીકરાને પણ એ રીતે રોવાનો વખત આવે. હજી પણ એ વિચારથી હું ધ્રુજું છું. પ્રભુને હું શો જવાબ દઈશ ? એણે આપણને આવાં કામ કરવા સરળવ્યા હશે ? મહારી આ સ્થિતિ છે. હું ખાડામાં પડ્યો છું. તમે એ રસ્તે જઈ રહ્યા છો એટલે મહેં ચેતાવવા ખાતર બોલાવ્યા છે.’

‘તમે શું કરશો ?’ મેઘજીએ એકાએક પૂછ્યું. ‘તમે બપર તો નહિ આપોને ?’

‘એ શું બોલ્યા ! મહારા જીવનના ભોગે પેણ હું એમ ન જ કરું.’

‘તો ઠીક. મહુને લાગે છે કે તમે પોત્યા દિલના માણસ છો અને વાતને મોટું રૂપ આપો છો.’

‘મોટું રૂપ આપું છું ! આપને અનુભવ નથી. અનુભવ મળશે એટલે ખાત્રી થયા સિવાય નહિ રહે. પેલી ખીણ જુઓ. ધુમાડા અને રજકણથી એ કાળી થઇ છે એના કરતાં વધારે કાળી તો આપણા મંડળનાં કૃત્યોને લીધે થઇ છે. ધુમાડાનાં વાદળ કરતાં આપણાં કર્મોનાં વાદળ વણાં જ ગાઢાં અને વિશાળ છે. એ મહોતની ખીણ છે. જરા થોભો અને વખત આવ્યે આપને બધું સમજશે.’

‘લલે ! એવું લાગશે ત્યારે વાત કરીશ.’ મેઘજીએ બેદરકારીથી જવાબ આપ્યો. ‘મહુને એટલું તો સ્પષ્ટ લાગે છે કે તમે કંઠેકાણે ગોઠવાઇ ગયા છો માટે અને તેટલા જલદી તમારો માલ સામાન વેચી સાટી અહીંથી ચાલ્યા જવ તો જ તમારી સલામતી છે. તમે જે કહ્યું છે તે વિષે જરા ય ચિંતા ન કરતા. એ હું કાઢને પણ નહિ કહું; પણ મહુને લાગ્યું કે તમે પેટની વાત કઢાવવા—’

‘નારે ના !’ શાંતિલાલે દીન વદને કહ્યું.

‘બહુ સારૂ. તમે કહ્યું છે તે ધ્યાનમાં રાખીશ અને વખત આવ્યે એ વિષે વાત કરીશ. મહુને લાગે છે કે તમે લાગણીથી પ્રેરાઇને મહુને કહ્યું છે. હવે હું જાઉં છું.’

‘હજી એક વાત બાકી રહે છે.’ શાંતિલાલે કહ્યું. ‘આપણને વાત કરતાં કાઢએ જોયા હશે; અને વખતે તમને પૂછવામાં આવશે કે આપણે શી વાત કરતા હતા ?’

‘એ ઠીક વિચાર કર્યો.’

‘તો કહેજો કે હું આપને મહારા સ્ટોરમાં કલાર્ક તરીકે રોકવાની વાત કરતો હતો.’

‘લલે, અને એ બાબતનો મહેં નન્નો વાસ્થો એટલું ઉમેરવાનું.’

આલો રમ લઉં. આશા રાખું છું કે આપનું કામ સુધરે અને આપને ફતેહ મળે.’

એજ દિવસે બપોરે મેઘજી સુતો સુતો કેં વાંચતો હતો એવામાં એનું બારણું ઉઘડ્યું અને શ્યામરાયનું લાંબુ પહોળું શરીર દેખાયું એણે અંદર આવીને મંડળની છૂપી નિશાની બતાવી. મેઘજીએ તેનો રીતસર જવાબ આપ્યો અને શ્યામરાયનો આદર સત્કાર કર્યો.

‘કેમ છે ? મેઘજી ! હું અહીં થઈને જતો હતો એટલે તને મળવાનું મન થયું.’

‘આપને અહીં પધારેલા નોંધ મૂકે ઘણો આનંદ થયો. આપનાં પગલાં મહારે ત્યાં ક્યાંથી !’ મેઘજીએ વિવેક દર્શાવ્યો.

‘હાથે કેમ છે ?’ શ્યામરાયે પૂછ્યું.

‘સુઝી ગયો છે. પણ એ વેદના ચે કિંમતિ છે.’

‘એ વાત તો ખરી’ શ્યામરાયે કહ્યું. ‘જેને એની કિંમત છે તેને મન એવું ખરું. આજે સવારે તું પ્રીન્સ ગાર્ડન્સમાં શાંતિલાલ સાથે શી વાત કરતો હતો ?’

સવાલ એકાએક એવી રીતે પૂછાયો હતો કે મેઘજીનો જવાબ આગળથી તૈયાર હતો તે જ ઠીક હતું.

એ સાંભળીને મેઘજીએ હસીને કહ્યું :

‘એને ખબર નથી કે હું ઘેર બેઠાં કમાઈ શકું એમ છું અને એ વાતની એને ખબર પણ નહિ પડે. એણે માન્યું કે હું કામધંધા વિનાનો હુમશ એટલે એણે પોતાના સ્ટોરમાં કલાર્કની જગ્યા આપવાની વાત કરી.’

‘એમ વાત હતી ?’

‘હાજી.’

‘અને તેં એને ના પાડી ?’

‘ખીલુ શું ? એના કરતાં દસગણું અહીં બેઠાં બેઠાં હું ક્યાં કમાઉં એમ નથી ?’

‘જરૂર. પણ એની સાથે બહુ ભેળાવું મ્હને પસંદ નથી.’

‘ક્રમ ?’

‘હું ના કહું છું એ પુરતું છે.’

‘બીજા માટે હશે પણ મ્હારા માટે એ પુરતું નથી.’ મેઘજીએ હિંમતથી કહ્યું. ‘અને આપને માણસની પરીક્ષા હોય તો મ્હારે એ કહેવાપણું રહેતું નથી.’

શ્યામરાયની આંખોમાંથી તણખા ખરતા લાગ્યા.

એકાએક એ હસ્યો અને મેઘજીને ખભે હાથ મુકી બોલ્યો.

‘તું બહુ જબરો જણાય છે મેઘજી ! તને એનાં કારણ જોઈતાં હોય તો કહું. તને શાંતિલાલે મંડળ વિરૂદ્ધ કેં કહ્યું ?’

‘ના.’

‘મ્હારી વિરૂદ્ધ કેં ?’

‘નાજી.’

‘નથી કહ્યું તે એટલા જ કારણસર કે એને તારો વિશ્વાસ આવ્યો નહિ હોય. ખરા હૃદયથી એ વફાદાર નથી. અમને એ ખબર છે અને એના પર ધ્યાન રાખીએ છીએ; અને બરાબર યોગની વાટ જોઈએ છીએ. હું ભૂલતો ન હોઉં તો એ બહુ દૂર નથી. આપણા વાડામાં મુરખ મેઠાંતું કામ નથી. અને આવા માણસની સોખત તું કરે એ અમને પસંદ ન પડે એ દેખીતું છે. હવે સમજાયું ?’

‘એની સોખતની વાત જ નથી કારણ કે એ મ્હને ગમતોં માણસ નથી.’ ઘજીએ જવાબ આપ્યો. ‘અને મ્હારા માટે બેવંદાઈની શંકાની વાત કરનાર આપના સિવાય બીજું કાંઈ હોત તો એતું મોઢું રંગાઈ ગયું હોત !’

‘ચાલો, એ પણ ઠીક !’ શ્યામરાયે હસીને કહ્યું. ‘હું તો તને વખતસર ચેતાવા આવ્યો અને તું ચેતી પણ ગયો.’

‘શાંતિલાલ સાથે મ્હારે વાત થઈ એ આપને શી રીતે ખબર પડી ?’ મેઘજીએ પૂછ્યું.

શ્યામયામં હસી પડ્યો.

આભુઆભુ શું ચાલે છે ને શું નહિ તેની ખબર નહીં મળે એવી, ગોઠવણ કરેલી છે એ મુજબ મહત્તે ખબર મળ્યે જ નય છે, ચાલ, હવે જાઉં.’

એમ કહીને એ જવાનું કરે છે ત્યાં તો એકાએક બારણું ઉઘડ્યું અને ત્રણ વણ નોતર્યા મહેમાન અણુધાર્યા આવ્યા. મેઘજીએ એકાએક પોતાની રિવોલ્વર સંભાળી પણ એટલામાં તો એના સાથા સામે બે રિવોલ્વરો ધરાયલી જોઈ એ ઠંડો થઈ ગયો. એની સાથે કેપ્ટન કેશવ ઉભો હતો અને એના હાથમાં આઠ બહારની રિવોલ્વર હતી. એણે હસીને મેઘજી સામે જોયું.

‘કેમ છો ! મેઘજીભાઈ ! પાછી ચાલાકી અજમાવી ! ચાલો, તમારી ટોપી લઈલો ને અમારી સાથે ચાલો.’

‘અને માટે તમારે સહન કરવું પડશે કેપ્ટન ! સમજ્યાને !’ શ્યામરાયે કહ્યું. ‘એક પ્રમાણીક સાણસના ઘરમાં એકાએક દાખલ થઈને હેરાન કરવાનો તમને શો હક્ક છે ?’

‘અને તમે એ પૂછો છો મી. શ્યામરાય !’ કેપ્ટન કેશવે કરડાકીમાં જવાબ આપ્યો. ‘તમારા જેવા કાઉન્સિલર એ ન સમજી શકે એ નવાઈની વાત છે. અમે તમને હેરાન કરવા માગતા નથી. અમારે તો મેઘજી સાથે કામ છે અને તમારી ફરજ અમને મદદ કરવાની છે, નહિ કે અમારા કામમાં ડખલ કરવાની.’

‘એ મહારો મિત્ર છે અને એની ચાલચલકત માટે હું જવાબ હાં શકીશ.’

‘તમે વખત આવ્યે તમારી ચાલચલકતનો જ જવાબ આપજોને ! મેઘજી તો ડર્બાનમાં ચે હરામખોર હતો અને હજી પણ છે. એને પકડો, અને એની પાસેથી હથીઆર લઈ લો.’ છેલ્લા શબ્દો એણે પોતાના બેઉ મદદનીશોને કહ્યા.

‘મહારં હથીઆર હું જ ઠેકાણે મુકું છું’ મેઘજીએ કહ્યું.

તમારી સાથે આવું છું. આપણે બે બે એકલા હોત તો તમે આટલી સહેલાઈથી મળતે ન પકડી શકત કેપ્ટન કેશવ !

‘વોરન્ટ ક્યાં છે ?’ શ્યામરાયે પૂછ્યું. ‘અરે બાપરે ! આતે ન્યાય છે કે ક્રાસ !’

‘તમે તમારું કામ કરો કાઉન્સિલર ! અને અમને અમારું કામ કરવા દો.’

‘ક્યા ગુન્હા માટે મળતે પકડો છો ?’ મેઘજીએ પૂછ્યું.

‘વરમીસા વર્તમાનના વૃદ્ધ તંત્રી મી. અંતાણીને મારવાના. એ મરી ન ગયા એટલું સાફ થયું નહિતર ખૂનનો આરોપ આવત.’

‘તો પછી તમે ખાલી તકલીફ નહિ ઉઠાવતા કેપ્ટન ! મેઘજી કાલે રાત્રે બાર વાગ્યા સુધી મહારે ત્યાં બીઝીક રમતો હતો અને એને માટે દસબાર સાક્ષી હું હાજર કરી શકીશ.’

‘તે તમારું કામ છે અને તમને કાલે તો એ જવાબ કોર્ટમાં આપજો. ત્યાં સુધી તો ચાલો, મહારા મેઘજીભાઈ ! છાનામાના આમની સાથે જાવ, અને જો એ સીધો ન આવે તો ગરમ કરીને પણ લઈ જાવ. મી. ચમરાય, તમે રસ્તો માપો. અમારા કામમાં ડખલ કરીને કાંદા નહિ કાઢો.’

કેપ્ટન કેશવનો દેખાવ એવો કરડો હતો કે એને ચીઠવવાની શ્યામરાયની હિંમત ચાલી નહિ. એણે ધીરે રહીને મેઘજીને પૂછ્યું :

‘પેલાનું શું—’ કહીને એણે અંગુઠા વતી પૈસા પાડવાનો ઓળર વિગેરે માટે પૂછ્યું.

‘હરકત નથી.’ મેઘજીએ જવાબ આપ્યો. એ એણે એવી રીતે સંતાડ્યા હતાં કે કાંઈની મગદૂર ન હતી કે શોધી શકે.

‘ચાલો, સાહેબજી !’ શ્યામરાયે રજા લેતાં કહ્યું. ‘હું હમણાં જ લીમજીને મળું છું અને તારા બચાવની ગોઠવણ કરું છું. એની દલીલ આગળ પોલીસનું કૈંજ નહિ ચાલે અને કોર્ટ છોડી જ દેશે.’

જાણનાર ત્યાં જાણનાર જતો અને બાહોશ વધીલ હતો.

‘તમે એને લઈ જાવ. હું એનું મકાન જોઈ લઉં.’ એમ કહીને કુંપતે પોતાના માણસો અને ક્રેદીને રવાના કર્યા અને પોતે તપાસ કરવા માંડી. ધ્યાન દઇને જોવા છતાં યે એને કૈં જ જડ્યું નહિ કે જેનાથી એનું કામ સરળ થાય કે કૈંક મદદ મળે.

મેઘજીને થાણામાં લઈ ગયા ત્યારે અંધારું થઈ ગયું હતું; છતાં એની પાછળ કેટલાક માણસો અને છોકરાંઓ હુરીયો કરતાં આવતાં હતાં. એને થાણામાં જતાં જોઈને એ સૌ પાછા ફર્યા.

સહેજ સાજ તપાસ પછી મેઘજીને ગુન્હેગારો માટે ખનાવેલી કોટડીમાં પુરવામાં આવ્યો. ત્યાં એણે ત્રિકમજી તથા બીજા ત્રણ જણને પુરાયલા જોયા. એ બધા બપોરના પકડાયા હતા.

પણ આ બધાં જાપ્તા અને કડકાઈનાં વાતાવરણ ભેદીને મંડળને હાથ એમનું રક્ષણ કરવા તથા એમની સગવડો સાચવવા સમર્થ હતો. રાતના મોડેથી એમને માટે સારામાં સારી મીઠાઈ તથા ફળ-ફળાદી લઈને એક કૉન્સ્ટેબલ આવ્યો. એ બધું એ વીંટામાં લઈ આવ્યો હતો. પાંચે જણા લહેરથી એ બધું ચપાટી ગયા અને નિરાંતે ઉંઘી ગયા. શું થશે એની અક્ષેપે ય ચિંતા ન હતી.

એવી ચિંતા રાખવાની એમને જરૂર પણ ન હતી કારણ કે એમની ખાત્રી હતી કે એ સૌ છૂટી જવાના છે. એમના તરફથી લાવવામાં આવનાર સાક્ષીઓની જુગ્યાની વિરૂદ્ધ મેજિસ્ટ્રેટ કૈંજ સબ્બ કરી શકે એમ ન હતું અને એ કૈં કરે તો યે એની ઉપલી કોર્ટ જરૂર છોટી દે.

બીજે દિવસે કેસ ચાલ્યો.

પોલિસ પક્ષે છાપખાનાના કંપોઝીટરો અને પ્રુફરીડરો તથા એક સીપાઈની સાક્ષી હતી. એમાંનો કોઈ ખરી ખાત્રીથી ગુન્હેગારને ઓળખાવી શકતો ન હતો. એમના એકાએક હુમલાથી સૌ કોઈ ગભરાઈ ગયા હતા અને આગળ આવવાના કે મદદ કરવાના પણ

તેમના હોશકોશ ન હતા. એ બધા સાક્ષીઓં સીમજીની ઉલટ તપાસમાં તૂટી ગયા.

મી. અંતાણીએ જણાવ્યું કે એમના પર ઓચિંતો હુમલો કરવામાં આવ્યો હતો અને પહેલો ફટકો જ સખત રીતે પડ્યો હતો એટલે એ ખરી ખાત્રીથી ગુન-હેગારોને ઓળખાવી શકે એમ ન હતું છતાં આ લોકો જ હતા એમ એમનું માનવું હતું. એ ઉપરાંત એ મંડળ સિવાય કોઈને એમના પર હુમલો કરવાને કેંજ કારણ ન હતું અને એમની હંમેશની ટીકાને લીધે જ મંડળે આ પગલું લીધું હતું.

સીમજીની ઉલટ તપાસમાં એ આ લોકો જ એમને મારનાર હતા કે કોઈ બીજા હતા એ ખરી ખાત્રીથી કહી ન શક્યા એટલે એ પણ તૂટી ગયા.

શ્યામરાયે ઓછામાં ઓછા છ સાત આખરદાર માણસો સાક્ષી તરીકે આપ્યા હતા. એમણે જણાવ્યું કે ગઈ કાલે રાત્રે શ્યામરાયે પોતાના મિત્રોને ચઢાપાણી માટે નોતર્યા હતા અને મોડે સુધી સંગીત અને રમતગમત ચાલુ હતી. મેઘજી, ત્રિકમજી અને બીજા બધા તે વખતે હાજર હતા અને છેક રાતના બાર વાગ્યા પછી ઘેર ગયા હતા. અંતાણીને રાત્રે સાડાદસ અગીઆરે માર પડ્યો હતો એટલે એમાં મેઘજી વગેરેનો હાથ હોય એ તદ્દન અસંભવિત હતું. ઉલટ તપાસમાં પણ એ લોકોએ ચોક્કસાઈથી જવાબ આપ્યા.

આ સંલેગોમાં ખોટી હેરાનગતી માટે દિલગીરી બતાવી કોર્ટ મેઘજી વિગેરેને છોડી મૂક્યા અને કુપ્ટન કેશવના વર્તન બદલ ટીકા કરી.

અને કોર્ટનો ચુકાદો આનંદના અવાજ સાથે લોકોએ વધાવી લીધો. મેઘજીએ બેયું તો કેં કેટલાયે જણીતા અને ઓળખીતા માણસો કોર્ટમાં હાજર થયા હતા. એમાંના ધણાખરા મંડળના સભ્યો જ હતા.

આ રીતે મેઘજી માનસહિત છૂટી ગયો.

સુચનાં વાદળ

મેઘજીની ખ્યાતિમાં જે કાંઈ ઉણપ હતી તે એની સામેના આ કેસ અને એના પરિણામથી પૂરાઈ. આજ સુધી એવો મનાવ લાગ્યે જ બન્યો હશે કે જેમાં દાખલ થવાની રાત્રે જ મલાસદને કામ સોંપવામાં આવે, તે સફળતાથી એ પુરું કરે, પકડાય, કેસ ચાલે તે ત્રીજે દિવસે છૂટી જાય. એ પહેલાં પણ એણે ઘણી સારી ખ્યાતિ મેળવી હતી અને તેમાં આ બનાવોએ ઘણા ઉમેરો કર્યો. એનો હસમુખો અને મળતાવડો સ્વભાવ ખુબ વખલાયો. એ ઉપરાંત એમ પણ કહેવાયું કે એ સર્વશક્તિમાન સર્વાધિકારી તરફથી થતું અપમાન પણ સાંખી લે એવો ન હતો. ચારે તરફ એનાં અનેકવિધ વખાણ થતાં.

એનું બેળું પણ ફળદ્રુપ હતું. મંડળની અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓમાં એ મદદગાર હતો. એની સલાહ ઘણી વાર પૂછવામાં આવતી. એમ પણ બોલાતું કે એ આગળ ઉપર પ્રમુખની ખુરસી શેલાવશે ને સર્નાધિકારી થશે.

એની આ વધતી જતી કીર્તિ કટલાકથી સહન ન થતી અને એવા અકારણ એનો કીર્તિદેષ કરતા. ત્રિકમજી એમાં આગેવાન હતો.

પણ એક બાજુ એને ખ્યાતિ મળી ત્યારે બીજી તરફ એની આખર ક્રાંતીની થઇ ગઇ. એ પકડાયો અને એની ચામે ફસ ચાલ્યો. એ વાતની મહિના બાપને ખબર પડી ત્યારથી એને માટે જે રહ્યું સહ્યું માન હતું તે પણ એને મનથી ઘટી ગયું. મહિને એને માટે ખૂબ લાગણી હતી છતાં એને જે વિચાર થયો કે એના જેવા ગુન્હેગાર અને છાપેલા કાટલા બેડે દિવસ કાઢવા પડે તો એ સંઘ કાશીએ શી રીતે જાય !

બીજા કરતાં એ બાબતની મહિને વધારે શીકર હતી. એ સમજી હતી અને પોતાનું હિતાહિત સહમજતી હતી. ત્રિકમજી માટે એને માન ન હતું; અને છેલ્લા વિરોધ પછી એ આવતો બંધ થઇ ગયો હતો. જયશંકરને પણ એ ગમતી વાત હતી એમ એને લાગ્યું. ત્રિકમજી પછી બીજો કોઇ લાયક માણસ એમ દૂર દેશાવરમાં મેઘજી સિનાય મળવો મુશ્કેલ હતો. એ છતાં એને મેઘજી પ્રત્યે ઉપલા બનાવથી તિરસ્કાર પેદા થયો હતો અને મહિ માટે શી જોગવાઈ કરવી તેની એને ચિંતા થતી હતી.

બહુ બહુ વિચારને અંતે મહિને એમ લાગ્યું કે એક વખત મેઘજીને જાતે મળીને બને ત્યાં સુધી આ જાતનાં કામો કરતો એને અટકાવવો અને એ મંડળ સાથેનો સંબંધ તોડી નાખવા એને વિનવવો. એ જો માની જાય તો ત્રણે જણે, મહિ, જયશંકર અને મેઘજીએ દૂર દેશાવર ચાલ્યા જવું. એની આ વિનંતિ મેઘજી

સ્વીકારશે કે કેમ તેની એને ખાત્રી ન હતી છતાં પ્રયત્ન કરી જોવાનો એણે નિશ્ચય કર્યો.

વિચારમાંને વિચારમાં આખી રાત ગાળીને એક દિવસે સવારના મણિ દેવકુંવરને ત્યાં ગઇ. મેઘજી પોતાના ખંડમાં ટેબલ આગળ બેઠો બેઠો કુંક લખવામાં મશગુલ હતો. બિલકુલ અવાજ ન થાય એવી ચાલે ચાલીને મણિ એની પાછળ ઉભી રહી, અને એને કુંક અટક્યાણું કરવાનું મન થયું. એણે ધીરે રહીને એની આંખો દબાવી દીધી.

એનો વિચાર એને લડકાવવાનો હોય તો એ એને લડકાવી ચૂકી હતી પણ એ ઉપરાંત એ જાતે પણ લડકી ગઇ. એકાએક વાઘની પેઠે છલંગ મારીને મેઘજી દૂધો અને એક હાથે એનું ગળું દાબ્યું તથા બીજા હાથે ટેબલ પરનો કાગળ ઉપાડી ને ચોળી નાખ્યો. ક્ષણેકવાર એણે ગુસ્સાથી આવનાર તરફ જોયું પણ એને જોળખતાં જ ગુસ્સો જતો રહ્યો; અને એને ઠેકાણે આશ્ચર્ય તથા આનંદ આવતાં લાગ્યા. મણિએ એને ગુસ્સે થતાં પહેલી જ વાર જોયો હતો હસવાનું ખસવું થતું જોઇ એ ઉદ્ધામજ ગઇ હતી.

‘અરે બાપરે !’ મેઘજીએ આશ્ચર્યથી કહ્યું. ‘તું છે કે ? તને આવો આવકાર આપવા માટે દિલગીર છું મણિ ! તું હશે એવો મહત્તે સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો.’

પણ હજી મણિની ધાક ગઇ ન હતી એનું હૃદય ધબકતું હતું મેઘજી આમ શા માટે વર્ત્યો. એ કેને કાગળ લખતો હતો ? એનું હૃદય શુદ્ધ હોય તો આટલી જહીક રાખવાપણું હોય જ નહિ. એ ગુ-હેગાર હતો અને જરૂર એ પાપી હશે જ એવો એને વિચાર આવ્યો.

‘તમને એ શું થઇ ગયું મેઘજી ! મહારાથી આટલા બધા લડક્યા કેમ ? તમારું હૃદય સાફ હોત તો મહારાથી તમે લડકત નહિ.’

‘તું એમ માને છે ? મહિ ! મહાર્જી ! આન ખીજ ખાખતમાં હવું એટલે તું આવી એની મ્હને ખબર પડી નહિ.’

‘એમ નહિ—’ એકાએક એને ખીજ જ શંકા આવીને બોલી : ‘પેલી ચીઠ્ઠી કોઈ સ્ત્રીને લખતા હતા ?’

‘એ વિચાર કરવો નકામો છે ! મહિ !’

એની શંકા ખાત્રીના રૂપમાં ફેરવાતી લાગી.

‘તો પછી મ્હને ખતાવતા કેમ નથી. લાવો, બોવા દો, એમાં શું લખ્યું છે તે.’

‘એ કોઈ સ્ત્રીને નથી લખ્યો. એ મંડળને લગતી વાત છે અને એ ખાનગી રાખવા મ્હેં વચન આપેલું છે. તને આપેલું વચન હું પાળું છું એ તો તારી ખાત્રી છે, તેથી જ રીતે એક વખત આપેલું વચન હું કદી તોડતો નથી; એટલે એ તને ખતાવી ન શકાય. અને આ વખતે તારો હાથ હતો પણ કંઈ ઘડીએ છૂપી પોલિસના અમલદારનો હાથ એ જ મુજબ પડે એ કોણ કહી શકે એમ છે !’

મહિને લાગ્યું કે એની વાત ખરી હતી. એ રીતે કોઈ પણ વખતે છૂપી પોલિસ એને હેરાન કરે એ સંભવિત હતું.

‘એ પણ બનવા બેગ છે.’ મહિ બોલી.

‘હવે તો સંતોષ થયો ને ?’

‘તમને બદનામ થતાં બેઘને શી રીતે સંતોષ થાય ! તે દહાડે સાંભળ્યું કે તમે પેલા છાપાવાળાને મારવા બદલ પકડાયા છો તે વખતે મારો જીવ કપાઈ ગયો ! એ રીતે કોણ બાણે ક્યારે તમે બળતી આગમાં ફેદી પડો કે કોઈને ખબર પણ ન પડે પછી સંતોષ તે શી રીતે થાય ?’

‘પણ એમ પોચા થયે કે પાલવે !’

‘ત્યારે કરે શું ? તમે એવું કરો એટલે !’

‘તું પણ એમ માને છે ! મંડળનું કામ કરવાને તેના સલાસદો બંધાયલા છે.

‘તે સારૂ કામ. નહિ કે આવું મારફાડનું. નિર્દોષને મારવાથી શો લાભ ?’

‘ને મણિ ! એ બાબતમાં તને શી ખબર પડે ! એ પક્ષ વચ્ચે લઠાઇ ચાલે ત્યારે એક બીજાને યોગ્ય લાગે ત્યાં પ્રહાર કરે. આ પણ એવું જ છે. મંડળનો વખત હોય તો મંડળ પ્રહાર કરે અને બીજાનું ચાલે તો એ હાથ ઉપાડે.’

‘પણ મેઘજી ! તમે એ છોડી શકો નહિ ? મ્હારે ખાતર-પ્રભુને ખાતર એ બધું છોડી દો. હું એ જ કહેવા આજે આવી છું. મ્હારી એક જ માંગણી છે અને તમે એનો સ્વીકાર નહિ કરો ?’

‘ખરેખર ! મણિ ! તું શું કહે છે અને માગે છે તેનો તને પુરેપુરો ખ્યાલ નથી. હું મ્હારા સોગન શી રીતે તોડું ? મ્હારા સાથીઓથી છૂટો કંઈ રીતે પડું ? મ્હારી સ્થિતિની તને ખબર હોત તો તેં આવી માંગણી કરી ન હોત. મ્હારી ધચ્છા હોય તો પણ મ્હારાથી છૂટા થવાય એમ નથી. મંડળ એની ગુપ્ત હકીકતો જણાવ્યા પછી મ્હારા જેવા સલાસદને જવા દે એ સંભવિત નથી.’

‘એનો મ્હેં વિચાર કર્યો છે મેઘજી ! એનો પણ રસ્તો થઈ શકશે. બાપુજી પાસે પૈસા છે. એ પણ આ જગ્યાથી કંટાળી ગયા છે. એ જવા તૈયાર છે. તમે આવો તો આપણે નૈરાખી કે કેપ્ટાઉન જતાં રહીએ.’

મેઘજી હસ્યો.

‘ગાંડીરે ગાંડી ! તું શું એમ માને છે કે મંડળનો હાથ ત્યાં સુધી પહોંચી શકશે નહિ ?’

‘તો પછી એથી થે દૂર હિન્દુસ્તાન-કાઠિયાવાડ જ્યાં એનો હાથ ન પહોંચે ત્યાં; કાંઈ પણ રીતે આ મૃત્યુની ખીણની બહાર જતાં રહીએ.’

મેઘજીને શાંતિલાલ સાંભર્યો.

‘આ બીજી વખત મ્હેં એને એ નામે બોલાતાં સાંભળી. ફર

એટલો કે ખીજાએ મ્હોતની ખીણ કહી હતી અને તું મૃત્યુની ખીણ કહે છે. ‘એ નામ એને કેટલેક દરજ્જે ઉચિત છે ખરું.’

‘અને એ મુજબ મ્હોતનો લયંકર પંજે સૌની ઉપર ઉગામેલો છે એ ક્યારે નીચે પડશે કે જકડશે તે કાણ જાણી શકે છે ? તમે એમ ધારો છો કે ત્રિકમજીએ મ્હને માફી આપી છે ? એ તમારાથી ડરે છે નહિતર ક્યારનો. એ એણે બદલો લીધો હોત. તમે એને મારા તરફ જુઓ છે એ રીતે જોતો જુઓ તો જાણાય કે એનામાં કેટલું, ઝેર છે ! લૂખ્યા વરૂના જેવી એની આંખો મ્હને જોઈને હિંસક થઈ જાય છે.’

‘એમ ! ત્યારે મ્હારે હવે એને વિવેકનો પાઠ શિખવવો પડશે. પણ ન્ને, મણિ ! મ્હારો જવાબ એક જ છે કે મ્હારાથી આ જગ્યા છોડી જવાય એમ નથી એ અને એમ નથી છતાં તું જો મ્હને પુરતો વખત આપે તો અહીંથી માનભેર વિદાય થવાય એવો રસ્તો હું શોધી કાઢીશ.’

‘આવી બાબતમાં માન શાં ને અપમાન શાં ?’

‘તે તારી નજરે લાગતું હશે. પણ જો મ્હને છ મહિના જેટલો વખત આપવા તૈયાર હોય તો હું એવો માર્ગ લઈશ કે જરા પણ શરમાયા સિવાય કે હેરાનગતિ સિવાય આપણે અહીંથી જઈ શકીએ.’

મણિના આનંદનો પાર ન રહ્યો.

‘છ મહિના ? તમે વચન આપો છો ?’

‘વખતે સાત કે આઠ પણ થાય; છતાં એટલું ખાત્રી પૂર્વક કહું છું કે એક વરસથી ઓછું થશે. એ અરસામાં તો આપણે અહીંથી જરૂર ચાલ્યા જઈશું.’

અને એથી વધારે મણિને મળી શકે એમ ન હતું. એટલો વખત એ થોભવાને તૈયાર હતો. એક વખત કહ્યા પછી કદી પણ મેઘજી ફરશે નહિ એ બાબતની એને ખાત્રી હતી. આખરે

અને એ ઉજમાળ આશાએ એ પ્રકુલ વદને વદને પાછી ફરી. પાછી ફરતી વખતે એના હૃદય પરનો લાર ઉચકાઈ ગયો હતો.

મંડળના સભ્ય તરિકે દરેક કામકાજ જાણવા તથા જોવાનો મેઘજીને હક્ક હતો; અથવા તો બધું કામ એ જાણી શકે એ રીતે ચતુર હશે એમ પહેલી નજરે લાગે એ સ્વાભાવિક છે પણ થોડા વખતમાં જ મેઘજીને ખગર પડી કે મંડળનું કામ એવું ન હતું. એ સંસ્થા એણે ધાર્યું હતું તે કરતાં ઘણી વિશાળ અને એનું કામ પણ એટલું જ અટપટું તથા ઘૂપું હતું. એ તો શું પણ ખૂદ શ્યામરાય સર્વાધિકારી પણ કેટલીક ખાખતોથી અજાણ હતો; કારણ કે એ બધાના ઉપર એક બીજે અધિકારી હતો અને તે કાળા પૂલ આગળ રહેતો હતો. વરમીસા જેવી કેટલી એ શાખા પર એનું પ્રભુત્વ હતું અને શ્યામરાય પણ એના નામથી ટૂંકતો. એનું નામ વિસનજી હતું. એ દેખાવતો ઘણો જ કરડો અને દુષ્ટ હતો.

એક દિવસ ધનજી-જે હમણાં મેઘજી સાથે જ રહેતો હતો તેને શ્યામરાય તરફથી ચીઠ્ઠી મળી તેમાં વિસનજીની ચીઠ્ઠી ખીડેલી હતી. એમાં લખ્યું હતું કે કેં ખાસ કામપર-જે આ વિભાગમાં જ કરવાનું છે તે માટે-એણે બે જુવાન માણસો નીમ્યા છે અને તેઓ એકાદ દિવસમાં આવી જશે. સર્વાધિકારીએ એમનાં રહેવા કરવાની વ્યવસ્થા કરવી. એમનાં નામ માવજી અને દામજી છે અને એમને સોંપેલા કામની વિગત જણાવવાની કે પૂછવાની જરૂર નથી. વખત આવે એ એમનું કામ કરી લેશે. શ્યામરાયે એ ઉપરાંત એટલું ઉમેર્યું હતું કે આવનાર માણસોની મંડળના મકાનમાં કે બીજે સગવડ સચવાય એમ નથી. એટલે એ કામ ધનજીએ ઉપાડી લેવું તથા મેઘજીએ એમાં મદદ કરવી. એ બેઉજણુ રહે ત્યાં સુધી એમની સર્વ પ્રકારે સગવડ સાચવવી અને કામની સરળતા કરી આપવી.

એ ચીઠ્ઠી મળી તેજ દિવસે સાંજના એ બેઉ જણુ આવી લાગ્યા.

એમાં આવજી ઘણા મીઠા તથા પકો હોતો અને કામનો રીઢો હતો જ્યારે દામજી અલ્લડ અને આનંદી હતો. અ હજી ઉગતો જુવાન હતો. એ બેઉજણે આ પહેલાં પણ મંડળને લગતું કામ બરાબર બજાવી વિશ્વાસ અને શાખાશી મેળવ્યાં હતાં.

એ બેઉ પેતાનાં અત્યાર અગાઉ બજાવેલાં અને પાર પાડેલાં કામ વિષે આતુરતાથી તેમજ રસભેર વાત કરવાને તૈયાર હતા પણ હાથપરના કામ વિષે કૈંપણ કહેવાને રાજી ન હતા એમ મેં ધજીને લાગ્યું.

‘અમારી ચુંટણી એટલા સારૂ કરી કે અમે બેઉજણે આજ સુધી પાંચેક વખત કામ બરાબર કર્યું છે અને અમને કૈં લક્ષ્મી કે વ્યસન નથી. અમે કૈં ન કહીએ તેથી જોડું લગાડવાનું નથી. ખરી વાતતો એ છે કે એ બાબતની વાત કરવાની અમને સખતાઈથી ના પાડવામાં આવી છે અને મંડળો હુકમ કેવો સખત હોય છે એ તમે ક્યાં નથી જાણતા ?’

‘પણ અમારી જાણ બહાર એ કૈં ઓછું જ છે !’ ધનજીએ વાતમાં વાત રજી કરી. ‘અને જ્યારે ત્યારે આપણે ક્યાં નથી જાણવાના. આતો એટલું જ કે તમને મદદ કરી શકાય.’

‘એ વાત તો ખરી પણ તમારી મદદની એમાં જરૂર નથી અને એ વાત થાય એવું યે નથી તમે કહો તો બીજી વાતો કરીએ. અમારું કામ પતે નહિ ત્યાં સુધી એ બાબતની વાત જ નહિ’ આવજીએ કહ્યું.

‘મ્હારે તો છ સાત જણને સીધાં કરવાના છે એમાંતો એકાદ હોય તો મ્હારું કામ ઓછું થાય’ મેં ધજીએ ભેદ જાણવા રસ્તો કાઢ્યો. ‘એટલા સારૂ પૂછું છું. જુઓને, એક તો ચરણદાસ વાઘાણી. એની પાછળ તો તમે નથીને ?’

‘નારે ! એ નથી.’

‘ત્યારે મધસદન મ્હેતા ?’

‘એ પણ નહિ.’

‘લલે, તમે કહો નહિ તો કે’ ઓછું જ કહેવરાવાય એમ છે !
એટલું જ કે એ જાણત તો આનંદ થાત.’

માવજીએ હસીને ડોકું હલાવ્યું. એ એમ ભોળવાય એવો ન હતો.

અને મહેમાનોની આટલી આટલી કાળજી હતી તો પણ મેઘજી અને ધનજીએ એ લોકોના ‘કામ’ વખતે હાજર રહેવાનું નક્કી કર્યું હતું. એમના મહેમાનો એમની નજર કેદમાં હતા.

એટલે એક દિવસ પાછલી રાતના મેઘજીએ એ બેઠેને લપાતા છૂપાતા ભાગતા જોયા કે તરત જ એણે ધનજીને જગાડ્યો અને બેઠે જણે જલદી જલદી કપડાં પહેરી પેલા બેઠેની પૂઠ પકડી. હજી સવાર પડ્યું ન હતું. ઠંડીના દિવસ હતા અને પાછલી રાત હતી એટલે કોઈ રડ્યું ખડ્યું રસ્તા પર દેખાતું. પેલા બેઠે જણા પર દૂરથી નજર રાખીને આમણે પૂઠ પકડવી જારી રાખી અને એમનાં પગલાં દબાવતા ચાલ્યા.

મેઘજીનું રહેઠાણ શહેરની પરવાડે હતું એમ કહીએ તો ચાલે. ત્યાંથી આગળ જતાં એ લોકો ઝાડોની ઘટામાં આગળ વધ્યા. ત્રણ માણસોં ત્યાં એમની વાટ જોઈને ઊભા હતા. પાંચે જણે સહેજસાજ વાત કરી અને આગળ વધ્યા. એમનું કામ એટલું જરૂરી હતું કે જેમાં એક કે બે કરતાં વધુ માણસની જરૂર હતી અને એ પરથી જણાતું હતું કે એનાં પ્રમાણમાં જોખમ પણ વધારે હોવું જોઈએ આગળ જતાં રસ્તો ખાણો તરફ જતો હતો અને ખીણ શરૂ થતી હતી. એમણે કોહિલનો રસ્તો લીધો. કાગડાના જેટલી કાળાશને લીધે એનું એ નામ પડ્યું હતું. એની નજીકમાં જ એક જખરદંસ્ત ખાણ હતી અને એનો એનેજર મીઠો ડન નામનો એક અંગ્રેજ હતો. એ ઘણોજ બાહોશ હતો અને વર્ષો થયાં એની કામ લેવાની ચાલાકી તથા કાર્ય દક્ષતા માટે પ્રખ્યાત હતો.

સવાર પડ્યું હતું. અને ધીમે ધીમે મળુરો કામ પર ચઢતા હતા.

મેઘજી અને ધનજી પણ મળુરો સાથે ભેળાઈ ગયા અને પેલા પાંચ જણ પર નજર રાખતા આગળ વધ્યા. હજી ધુમસ પુષ્કળ હતું અને બહુ દૂરની ચીજ સ્પષ્ટ દેખાતી ન હતી. એવામાં ઍન્જીનની સીસોટી વાગી. કામ શરૂ થાય તે પહેલાં દસ મીનીટ આગમય માણસોને ચેતાવવા અને તૈયાર રહેવા એ વગાડવાનો રિવાજ હતો.

જ્યારે તેઓ ખાણ આગળ પહોંચ્યા ત્યારે ત્યાં આગળ આશરે સોએક મળુર એકઠા થયેલા એમની નજરે પડ્યા. એ બધા ખાણમાં જવા ઉભા હતા. પેલા પાંચ જણ એક ખાણુ ઍન્જીનની કોટડી પાસે ઉભા હતા. મેઘજી અને ધનજી એક ઢગલાની પાછળથી શું થાય છે તે જોવા લાગ્યા.

એમણે ખાણના ઍન્જીનીયર મી. મેન્ઝીઝને બહાર આવીને ખાણમાં ઉતારવાનાં પાંજરાં તૈયાર કરવાની સીસોટી મારતાં જોયો એ વખતે મી. ડન બહાર આવ્યો અને ખાણ તરફ જવા લાગ્યો. એકાએક એની નજર પેલા પાંચ અળખ્યા માણસો પર પડી. તેઓ શાંતિથી ઉભા હતા. ટાઢને લીધે એમણે યુકાની બાંધેલી હતી. એમને જોઈને મેનેજરને જરાક વાર તો મૃત્યુની આગાહી થતી ન હોય એમ ઝણઝણાટી આવી, છતાં એને ન ગણકારતાં એ એમના તરફ ફર્યો અને પૂછ્યું:

‘ક્યા કામ હય ? દુમ ઇડર કાંયકુ ખડા હય ?’

એનો જવાબ આપવાને બદલે માવજી આગળ આવ્યો અને એકાએક મી. ડનના પેટ સામે ગોળી છોડી. પેલા સો મળુરો લયના માર્યા ગલરાઈને ઉભા રહ્યા. મેનેજરે પોતાના ઘા ઉપર બેઉ હાથ ડાબ્યા અને આગળ વધ્યો. એની મદદે ઍન્જીનીયર દોડ્યો. એટલામાં બીજા એક જણે મેનેજર તરફ ફરીથી બહાર ફર્યો. એ પણ ઉછાળતો ભોંયે પડ્યો અને બીજા ઘાયે એના પ્રાણ ઉડી ગયા. જોઈને તે ઍન્જીનીયરે ધુમ મારી અને

હાથમાં જે આવ્યું તે લઈને દોડ્યો. એટલામાં એને એ ગોળી વાગી અને એ તમરી ખાઈને નીચે પડ્યો. મજુરોમાંથી કેટલાક સળવળ્યા અને આગળ વધવા લાગ્યા એટલે પેલામાંથી એએક જણે એમના તરફ ઉપરાઉપરી દસેક બહાર કર્યા તેથી ખુબ ખરાડા પાડતા વિખરાઈને એ લોકો વરમિસા તરફ અને જેમ ફાવ્યું તેમ નાસવા લાગ્યા. પછી પણ કેટલાક બહાદુરો હિંમતથી પાછા ફર્યા ત્યારે ખૂનીઓ નાસી ગયા હતા અને પોતાનું કામ સો સાક્ષીઓની સમક્ષ કર્યા છતાં એમને ઝાળખાવે એવી જરાપણ નીશાની રાખી ગયા ન હતા. થોડીવારે ધુમસ ઉડી ગયું અને એજ રીતે એ ખૂની ટોળી પણ અદ્વચ્ચ થઈ ગઈ. રહ્યાં માત્ર એમના કામના પુરાવા રૂપ પેલાં એ મૃદાં.

મેઘજી અને ધનજી જેમ અને તેમ જલદી ઘર તરફ નાઠા. પેલા એ આવી લાગે તે પહેલાં એમને ઘેર પહોંચી જવાનું હતું. ધનજીને આજનો ખનાવ ઘણો જ લયંકર લાગ્યો. એણે આજ સુધી આવા કામમાં લાગ લીધો ન હતો અને તેની નજર આગળનો આ પહેલો જ ગમખાર ખનાવ હતો; જ્યારે મેઘજીની સ્મિતિ છેક એવી ન હતી. એ હિંમતવાન હતો અને એના સાથીદારની નબળાઈ એને પસંદ ન હતી.

‘લલા માણસ !’ એણે કહ્યું. ‘એમાં એટલા ઢીલા થઈ જવા નેવું છે શું ? એ પક્ષ વચ્ચેની આતો લઢાઈ છે. અને આપણે જ્યાં સંકેતતાથી ઘા કરી શકાય ત્યાં ઘા કરીએ છીએ. એ કે વ્યક્તિગત વેર ઝાણું જ છે ?’

એ દિવસ રાત્રે મંડળનું મકાન ગાજી ઉઠ્યું. એના ગાજી રહેવાનાં એ કારણો હતાં. એકતો એમના જ જીલ્લાની નડતર નીકળી ગઈ હતી અને એનો દાખલો જોઈને એમની સામે કોઈ માથું ઉંચકી શકશે નહિ તેમજ મંડળની માગણી નકારશે નહિ. એ ઉપરાંત ખીજી કારણ એ હતું કે જે વખતે વિસનજીએ પોતાનાં એ માણસો અહીં મોકલ્યા હતા તે વખતે આ શાખાનાં એ માણસોને

સ્થળે કામ આપવા માટે માગ્યા હતા અને તે બેડે જાણ પોતાનું કામ ઘણી જ બાહોશીથી પાર પાડી આવ્યા હતા. એમને એક ખાણના માલિકને સાક્ષ કરવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું. એ ઘણો જ કરડો માણસ હતો અને એણે મંડળના કેટલાક સભ્યો જે એની ખાણમાં કામ કરતા હતા તેમને આજસુ તથા છાકટા કહીને કાઢી મૂક્યા હતા. વસ્તુતઃ એની ટીકા ખોટી ન હતી પણ એ રીતે રજા આપે અને મંડળનું અપમાન કરે તે સહન કરી શકાય એવું ન હતું અને એને પરિણામે એની સામે પગલાં ભરવાનો ઠરાવ પસાર થયો હતો. એના મરણને લગતી ધમકીઓ વાળી જસા ચીટ્ટીઓથી એ ન ડર્યો અને એણે પોતાનું વલણ ફેરવ્યું નહિ એટલે છેવટે એને સાક્ષ કરવાની દરખાસ્ત પસાર થઈ અને એ મુજબ એ કામ અહીંના બે સભ્યોએ કરી આપ્યું.

ત્રિકમજીનો એમાં હાથ હતો. એ અને એક જાણ બીજો એમ બેએ મળીને એ કામ પાર પાડ્યું હતું. એણે અને એના સાથીદારે આગલી રાત ડુંગરાઓમાં કાઢી હતી. ટાઢથી એમનાં શરીર અકડાઈ ગયાં હતાં એટલે એમને ગરમા ગરમ આવકાર અપાતો હતો.

એમણે પોતાનાં પરાક્રમની વાત કેટલીયે વખત કહી અને ફરી ફરીને કહેવી પડી. શી રીતે એમણે એની ખબર મેળવી એનો ઘોડો રોક્યો તથા કંઈ રીતે એને માર્યો તેમજ નીચે પડી ગયા પછી પણ કેવી રીતે ઘા કર્યો ગયા એ બધું રસભેર અને મીઠું મરચુ ભભરાવીને કહ્યું.

અહીંની શાખાનું કોઈ મરનારને ઓળખતું ન હતું અને કોઈને અંગત વેર ન હતું. એ કામ એમણે પેલી શાખાને ખાતર કર્યું હતું અને બીજાની હરીફાઈમાં વરમીસાનું પાણી ઉતરે એમ નથી એ પુરવાર કરવાની એમની ઇચ્છા હતી.

જે વખતે એ લોકોએ પેલાને ઘોડા પરથી પાડીને મારવા માંડ્યો તે વખતે એક જાણની ગાડી આવી. તેમાં એક જુવાન બેઠું બેઠેલું હતું. એમાંનો જુવાન વચ્ચે પડવા આવ્યો પણ એને એમણે

એતાવી દીધો અને જે સીધો સીધો ચાલ્યો નહિ જાય તો એના પણ પેલાના જેવા હાલ કરવાની ધમકી આપી એટલે એ ડરીને ચાલ્યો ગયો.

મરનારની લાશ જોઈને આજીજીજીના ખાણવાળા સીધા થાય એ હિસાબે એમણે એક ઝાડે લટકાવી હતી અને એની એના વારસોને ખખર પડે તે પહેલાં કાગડાઓએ ઉઝાણી કરી હશે એમ કહીને એ લોકો મલકાતા હતા.

એ એમનો આનંદનો દિવસ હતો. લયનાં વાદળ એ રીતે કાળજી કાળાં થતાં જતાં હતાં. ડાહ્યો સેનાપતિ વિજયોન્મત થયેલી સેનાને આગળ પાડી બીજો વિજય મેળવવા તરત જ મથે છે તેમ શ્યામરાયે આ પ્રસંગનો લાભ લેવાનો વિચાર કર્યો. એ રાત્રે જ્યારે મોડેથી બધા વિખરાતા હતા ત્યારે એણે મેઘજીને ખભે હાથ મૂક્યો અને એકાંતમાં મળવો બોલાવ્યો. મેઘજી એની પાછળ ગયો.

‘જોની દીકરા !’ એણે બોલ્યો કહ્યું. ‘આજે તારે લાયકું એક કામ છે, અને એ તારે કરવાનું છે.’

‘એ સાંભળીને મૃતે ધણો આનંદ થયો. જે હોય તે કરમાવો.’ મેઘજીએ જવાબ આપ્યો.

‘તું તારી સાથે બે જણને લઈ જજે. એક તો પેલો હસમુખ અને બીજો તને જે દીક લાગે તે. લાલજીને પણ મહે’ ખખર આપી છે. એ ચાલશે. ત્યાં સુધી પેલા ભાઈ શિંદેને આપણે ઠેકાણું નહિ પાડીએ ત્યાં સુધી આપણે શાંતિથી બેસી શકીએ નહિ. એ કામ તું કરીશ એટલે આજના કરતાં પણ મોટો ઉત્સવ મંડળ કરશે અને ચારે તરફની શાખાઓ તારું સ્વાગત કરશે.’

‘મહારાથી બનતું કરીને એ હું કરીશ જ. એ કાણ છે અને ક્યાં રહે છે ?’

શ્યામરાયે પોતાની ડાયરી કાઢી અને તેમાંથી એક પાનું ફાડી એના પર કામ ચલાવે નકશો દોર્યો.

‘એ આયર્ન ડાઇક કંપનીમાં મુખ્ય ફેાર્મેન છે. એણે પહેલ લશ્કરી ખાતામાં કામ કર્યું છે અને ધણો કડક માણસ છે. આપણે એ વખત એના સામે પ્રયત્ન કર્યા પણ એકે નિષ્ફળ ગયા. આપણો માણસ અનંતરાય એમાં જ મરાયો. હવે એ કામ તારે પાર ઉતારવાનું છે. એનું મકાન આ નકશામાં મહેં બતાવ્યું છે તેમ આ રસ્તા પર એકલું જ છે અને ચારે બાજુ નજીકમાં કોઈ મકાન જ નથી. દિવસે પ્રયત્ન કરવો નકામો છે. બિલકુલ સવાલ કર્યા સિવાય અનુષ્ઠાનો એ ગોળાથી સત્કાર કરે છે. રાત્રે એ સ્થિતિ ન જ હોય. એની સાથે એની બેરી, ત્રણ છોકરાં અને નોકર બોકર હશે. તારે બીજો ત્રીજો વિચાર કરવાનો નથી. એકી સાથે બધાયને સાફ કરવા પડશે. એના બારણા આગળ દારૂ ભરેલો કાથળો મૂકી એતાવી દેવાનો—’

‘એણે શું કહ્યું છે ?’

‘અનંતરાયને માર્યો એ મહેં ન કહ્યું ?’

‘શા વાસ્તે માર્યો ?’

‘એની તારે શી પંચાત ! અનંતરાય રાતને વખતે એના મકાન પાસે ગયો અને એણે ગોળી છોડી. એ તારા માટે પુરતું છે.’

‘પણ પેલા ચાર પાંચ નિર્દોષ જીવ-એની સ્ત્રી, બાળકો ને નોકર-નું શું ? એમને પણ ખલાસ કરવાનાં ?’

‘જરૂર. બીજો રસ્તો જ નથી.’

‘એતો બહુ વધારે પડતું કહેવાય. એમણે શો મુન્હો કર્યો છે ?’

‘આતે કંઈ જાતની વાતચીત ! તારે એ નથી કરવું ?’

‘જરા ધીરા પડો ! મહેં ક્યાં કહ્યું કે એ મ્હારે નથી કરવું અથવા એવું શું કારણ આપ્યું છે કે એમ કહો છો ? ખરું કે ખોટું તે મ્હારે જાણવું નથી પણ—’

‘તો પછી તું એ કરશેને ?’

‘એની કાણે ના કહી ?’

‘ક્યારે ?’

‘એક બે રાત મહારે યોજના ઘડી કાઢવા તો બેઠશેને. તે પછી—’

‘તે તારા પર છોકુ છું. જ્યારે તું ખુશીલીના સમાચાર લાવશે ત્યારે આપણો સોનાનો સુન્ન ઉગશે.’ એમ કહ્યા પછી બેઠીજી છૂટા પડ્યા.

મેઘજીએ પોતાને એકએક સોંપાયેલા કામ વિષે ખુબ વિચાર કર્યો. જે મકાનમાં ભાઉ શિંદે રહેતો હતો તે એની રહેવાની જગ્યાએથી પાંચ માઇલ દૂર એક ખીણ આગળ આવ્યું હતું. તે રાત્રે જ એ એકલો ત્યાં જઈ આવ્યો. પાછો ફર્યો તે વખતે સત્રાર થઈ ગયું હતું. ખીજે દિવસે એ એના બે સાથીઓને મળ્યો. હુંસ-મુખ અને લાલજી બેઠે જીવાન હતા અને એમને બેખમદારીતું ભાન ધણુ ઓછું હતું. બે રાત્રિ પછી એ ત્રણેજી બરાબર સંજ્ઞ થઈને શહેર બહાર મળ્યા. એકજી ગોઠવણ મુજબ દારૂનો કાચળો લઈ આવ્યો હતો. ખાણમાં ફેડવાને માટે વપરાતો દારૂ એ લાવ્યો હતો. એ એકલવાયા મકાન આગળ ત્રણે જણ આવ્યા ત્યારે રાતના બે વાગ્યા હતા. રાત અંધારી હતી અને ટાઢ સખત હતી. મકાનના રક્ષણ માટે કુતરાઓ રાખેલા છે, એની એમને ખબર આપવામાં આવી હતી એટલે પીસ્તોલ તૈયાર રાખીને એ મકાનની નજીક આવ્યા. જેવા તેઓ મકાનની નજીક ગયા તેવો જ મેઘજી આગળ જઈને બેઠે આવ્યો કે બધું સુમશામ છે કે કેમ. એની ખાત્રી થઈ એટલે પેલાઓ બારણા આગળ દારૂનો કાચળો મુકી દીધો અને ચાકુ વડે એક તરફથી ફાડી એની સાથે જામગરી લગાડી. બધું બરાબર ગોઠવાયું એટલે જામગરી સળગાવી ત્રણે જણ દૂમ દબાવીને નાઠા. તેઓ કેટલેક દૂર એક ખાડામાં જઈને છૂપાઈ ગયા એટલામાં એકાએક એક ભયંકર ધડાકો સંભળાયો અને એની સાથે પેલું મકાન તૂટી પડ્યું. એમની ખાત્રી થઈ કે એમનું કામ પાર પડ્યું. આવી સફળતાની આશા કોઈએ રાખી ન હતી.

પણ દિલગીરીની વાત એ હતી કે આવી સારી રીતે સંરક્ષણ થયેલું કામ કાર્ય સાધક નિવડ્યું નહિ. કોણ જાણે કેમ એકાએક આ બનાવ બન્યો તેને આગલે દિવસે ભાઉ શિંદેએ મકાન બદલ્યું હતું અને એ એવે ઠેકાણે રહેવા ગયો હતો કે જ્યાં એના મકાન પર પોલિસનો સખત ચોકી પહેરો રહી શકે અને એને પુરતું રક્ષણ મળે.

‘એ હવે મહેને જ સોંપી રાખો.’ મેઘજીએ : ‘એ મહારો માણસ છે અને એને પાર પાડવો એ મહારું કામ છે. એને માટે વરસ સુધી થોભવું પડશે તો ચે હરકત નથી.’

અને એને માટે આભાર તથા અલિનંદનનો ઠરાવ મંડળે પસાર કર્યો. થોડા દિવસ બાદ જમારે ભાઉ શિંદે પર ક્રોધએ બહાર કર્યો પણ તે નસીબયોગે બચી ગયો હતો એમ છાપામાં આવ્યું ત્યારે સૌની ખાત્રી થઇ કે મેઘજી પોતાના શિકાર પાછળ મંડ્યો રહ્યો હતો.

આવું એ બંધુમંડળ હતું, અને આવાં એનાં કામ હતાં. એને માટે જેટલું વધારે લખીએ તેટલું ઓછું. ક્રોધ પણ હિસાબે બ તેટલી સખ્તાઇ વાપરીને પણ એ પોતાની સત્તા જમાવ્યે જતું હતું.

એક પછી એક અનેક કાવતરાંઓ રચાયે જતાં હતાં અને તે એક યા બીજા માણસો મારફત પાર પડતાં હતાં. કેટલાંય નિર્દોષ કુટુંબો એ લોકોના હાથે પાયમાલ થયે જતાં હતાં અને કેટલાંયના નામ નિશાન પણ રહ્યાં ન હતા. એ છતાં ચે એ મંડળનું ખપ્પર હજી ભરાયું ન હતું. જેમ જેમ એમાં વધારે બલિ પડતા તેમ તેમ એની જવાબાઓ વધતી જતી હતી અને ક્ષુધાની તૃપ્તી માટે વધુ ને વધુ બલિની જરૂર જણાતી.

ટુકામાં એ આખાએ પ્રદેશ પર કાજળ કાળાં લયનાં વાદ ધણાં જ ગાઢાં છવાયાં હતાં, અને પ્રત્યેક પળે મુસળધાર વરસાદ ટી પડવાની ધાસ્તી હતી.

વ ર સા દ

અને હવે ગરમીનું પ્રમાણ હદપારનું થઇ ગયું હતું. જેટલી ગરમી વધુ પડે તેટલો જ વરસાદ જોરમાં આવે એ જો કે સર્વસામાન્ય નિયમ નથી તો પણ વરમીસાને એ ખરાબર લાગુ પડતો હતો.

મેઘજીની નિમણૂક સર્વાધિકારીથી રહેજ ઉતરતા દરજ્જાના અધિકારી તરિકે થઇ હતી અને એને આગળ જતાં સર્વાધિકારીની જગ્યા મળે એવો દરેક સંભવ હતો. એ હવે મંડળનું એક અનિવાર્ય ઉપયોગી અંગ થઇ પડ્યો હતો. એના સિવાય મંડળની કોઇ સલા કે કોઇ કામ આગળ ચાલતું નહિ. એની સલાહ અને સૂચનાની સૌ કોઇને અપેક્ષા રહેતી. એ જેમ જેમ મંડળમાં પ્રખ્યાતિ મેળવતો ગયો તેમ તેમ બહાર એને માટે ખરાબ પણ ખોલાવા લાગ્યું.

ડળની વિરૂદ્ધ જનસમાજ થઇ ગયો હતો અને એમનાથી થઇ

શકે તેટલું ખરૂં ખોટું લોકો બોલ્યે જતા હતા. મંડળને કાને એવી પણ વાત આવી હતી કે વર્તમાનની ઓફિસ તરફથી લોકોને એકત્ર કરવાનો અને તેમને પિસ્તોલો તથા દારૂગોળો વહેંચાવાનો પ્રયત્ન થતો હતો. પણ આવી અફવાઓથી શ્યામરાય અને એના સાગ્રીતો જરાપણ ગભરાતા ન હતા. એમની સંખ્યા પુરતી હતી. એમની પાસે પુરતાં હથિયાર અને સાધનો હતાં જ્યારે સામાપક્ષના માણસો ખીન અનુભવી તથા છૂટાછવાયા હતા. સંઘર્ષજનની જોધએ તેવી યોજના એમનામાં ન હતી. કેટલીયે વાર અત્યાર અગાઉ બન્યું હતું તેમ એમના પ્રયત્નોનું પરિણામ થોડી ઘણી ખૂના મરફી અને કેટલાકની ધરપકડમાં આવશે એવું શ્યામરાય, મેઘજી અને ખીજા મંડળના નેતાઓનું કહેવું હતું.

એક વખત શનિવારે સાંજના મેઘજી બહાર જતો હતો-મંડળનું કામ ઘણું ખરૂં શનિવારની સલામાં જ થતું-ત્યારે શાંતિકાલ એને મળવા આવ્યો. એ ઘણો લીરૂ માણસ હતો એ વાંચનારથી અજાણ્ય નથી.

‘મેઘજીભાઈ ! હું આપની સાથે થોડી વાત કરવા માગુ છું.’

‘ભલે.’

‘આપણે પહેલાં એક વખત વાત થઈ હતી અને તે તમે અત્યાર સુધી ખાનગી રાખી છે અને શ્યામરાયભાઈએ જાતે પૂછ્યું છતાં પણ તેમને જરાયે ભેદ આપ્યો નથી એ હું ભૂલી ગયો નથી.’

‘જ્યારે તમે હારો વિશ્વાસ રાખ્યો અને વાત કરી ત્યારે મ્હારે મ કરવું જ જોઈએ. મ્હેં એ વાત કાઢને ન કરી એનું કારણ એ તો ન જ હતું કે તેમાં હું સંમત હતો.’

‘તે હું સમજી છું છતાં મ્હારી વાત કહીને હું સહાનુભૂતિ મળવી શકું ને વિશ્વાસ રાખી શકું એવું આપના સિવાય ખીજા એકે સ્થાન નથી. મ્હારે કેટલીક ખાનગી હકીકત કહેવાની છે. એ એક દૂષો ભેદ છે અને મ્હારૂં હૃદય વલોવી નાખે છે. હું

ધમ્મું કે એ ભેદ મ્હારા સિવાય ખીજ કાઢને જડયો હોત. જા હું એ કહું છું તો એનો અંત ખુનામરકીમાં આવશે એ વાત નિઃસંશય છે. અને જો એ હું નથી કહેતો તો એનું પરિણામ મંડળના વિનાશમાં આવે એમ છે. એ ભેદ જાણીને મ્હારા તો હાંજા જ ગગડી ગયા છે. મ્હને લાગ્યું કે એ વાત હું આપને સહીસલામતીથી કરી શકીશ અને એનો ભેદ આપ જાળવી શકશો તેમજ ઠીક લાગે એવો નિકાલ કરી શકશો.’

મેઘજીએ એના તરફ આતુરતાથી જોયું. એ બિચારો ચરચર ધ્રુજતો હતો. એણે એને આશ્વાસન આપ્યું અને જે કાંઈ કહેવું હોય તે ધીરજથી કહેવા જણાવ્યું.

થોડીવાર વિશ્રાંતિ લઈને શાન્તલાલે કહ્યું: ‘એ ભેદ આપને એક વાક્યમાં કહી શકાય એમ છે અને તે એ છે કે આપણી પાછળ એક ટીટેકટીવ રોકવામાં આવ્યો છે.’

મેઘજીએ નવાઈ પામીને એના તરફ જોયું.

‘અરે લલા માણસ ! એમાં આટલા બધા તે શું ગભરાઈ જાવ છો !’ તેણે કહ્યું. ‘તમને નથી લાગતું કે આપણી ચારે તરફ પોલિસ, ખાસ પોલિસ અને છૂપી પોલિસ રાખવામાં આવી છે છતાં તેમાંના કોઈથીએ આપણો વાળ પણ વાંકા થઈ શકે એમ નથી.’

‘નારે ના ! જેની હું વાત કરું છું તે જૂદી જાતનો માણસ છે. પોલિસને આપણે સારી રીતે ઝોળખીએ છીએ અને તેનાથી કાંઈજ થઈ શકે એમ નથી એ વાત મ્હારી જાણ બહાર નથી પણ આતો બહારનોજ માણસ છે. આપે પેસ્તનજીનું નામ સાંભળ્યું છે?’

‘એ નામ છાપામાં વાંચેલું યાદ છે ખરું.’

‘તો પછી આપને એ પણ ખબર હશે કે જે કામમાં એ અથવા એના માણસો હાથ નાખે છે તે પાર પાડ્યા સિવાય રહેતા નથી. એને સરકારની પુષ્કળ મદદ છે અને અત્યાર સુધીમાં કદીએ થયો નથી એવો જખરજસ્ત પ્રયત્ન મુડીવાળાઓ તરફથી કરવામાં આવ્યો.’

શકે તેટલું ખર્ચ ખોટું લોકો બોલ્યે જતા હતા. મંડળને કાને એવી પણ વાત આવી હતી કે વર્તમાનની ઓફિસ તરફથી લોકોને એકત્ર કરવાનો અને તેમને પિસ્તોલો તથા દારૂગોળો વહેંચાવાનો પ્રયત્ન થતો હતો. પણ આવી અફવાઓથી શ્યામરાય અને એના સાગ્રીતો જરાપણ ગભરાતા ન હતા. એમની સંખ્યા પુરતી હતી, એમની પાસે પુરતાં હથિયાર અને સાધનો હતાં જ્યારે સામાપક્ષના માણસો ખીન અનુભવી તથા છૂટાછવાયા હતા. સંઘર્ષળની જોઈએ તેવી યોજના એમનામાં ન હતી. કેટલીયે વાર અત્યાર અગાઉ બન્યું હતું તેમ એમના પ્રયત્નોનું પરિણામ થોડી ઘણી ખૂના મરકી અને કેટલાકની ધરપકડમાં આવશે એવું શ્યામરાય, મેઘજી અને ખીજા મંડળના નેતાઓનું કહેવું હતું.

એક વખત શનિવારે સાંજના મેઘજી બહાર જતો હતો-મંડળનું કામ ઘણું ખર્ચ શનિવારની સલામાં જ થતું-ત્યારે શાંતિલાલ અને મળવા આવ્યો. એ ઘણો ભીડ માણસ હતો એ વાંચનારથી અબ્બપ્યુ નથી.

‘મેઘજીભાઈ ! હું આપની સાથે થોડી વાત કરવા માગુ છું.’

‘ભલે.’

‘આપણે પહેલાં એક વખત વાત થઈ હતી અને તે તમે અત્યાર સુધી ખાનગી રાખી છે અને શ્યામરાયભાઈએ જાતે પ્રજ્ઞા છતાં પણ તેમને જરાયે ભેદ આપ્યો નથી એ હું ભૂલી ગયો નથી.’

‘જ્યારે તમે હારો વિશ્વાસ રાખ્યો અને વાત કરી ત્યારે મ્હારે તેમ કરવું જ જોઈએ. મ્હેં એ વાત કાઢને ન કરી એનું કારણ એ તો ન જ હતું કે તેમાં હું સંમત હતો.’

‘તે હું સમજી છું છતાં મ્હારી વાત કહીને હું સહાનુભૂતિ મળવી શકું ને વિશ્વાસ રાખી શકું એવું આપના સિવાય ખીજા એકે સ્થાન નથી. મ્હારે કેટલીક ખાનગી હકીકત કહેવાની છે. એ એક છૂપો ભેદ છે અને મ્હારું હૃદય વલોવી નાખે છે. હું

ધન્યું કે એ ભેદ મ્હારા સિવાય ખીજ કાઈને જડયો હોત. બે હું એ કહું છું તો એનો અંત ખુનામરકીમાં આવશે એ વાત નિઃસંશય છે. અને બે એ હું નથી કહેતો તો એનું પરિણામ મંડળના વિનાશમાં આવે એમ છે. એ ભેદ જાણીને મ્હારા તો હાંજ જ ગગડી ગયા છે. મ્હને લાગ્યું કે એ વાત હું આપને સહીસલામતીથી કરી શકીશ અને એનો ભેદ આપ જાળવી શકશો તેમજ ઠીક લાગે એવો નિકાલ કરી શકશો.’

મેઘજીએ એના તરફ આતુરતાથી જોયું. એ બિચારો ચરચર ધ્રુવતો હતો. એણે એને આશ્વાસન આપ્યું અને જે કાંઈ કહેવું હોય તે ધીરજથી કહેવા જણાવ્યું.

થોડીવાર વિત્રાંતિ લઈને શાન્તલાલે કહ્યું: ‘એ ભેદ આપને એક વાક્યમાં કહી શકાય એમ છે અને તે એ છે કે આપણી પાછળ એક ડીટકડીવ રોકવામાં આવ્યો છે.’

મેઘજીએ નવાઈ પામીને એના તરફ જોયું.

‘અરે લલા માણસ ! એમાં આટલા બધા તે શું ગભરાઈ જાવ છો !’ તેણે કહ્યું. ‘તમને નથી લાગતું કે આપણી ચારે તરફ પોલિસ, ખાસ પોલિસ અને ફૂપી પોલિસ રાખવામાં આવી છે છતાં તેમાંના કાંઈથીએ આપણો વાળ પણ વાંકા થઈ શકે એમ નથી.’

‘નારે ના ! જેની હું વાત કરું છું તે જૂદી જાતનો માણસ છે. પોલિસને આપણે સારી રીતે ઝોળખીએ છીએ અને તેનાથી કાંઈજ થઈ શકે એમ નથી એ વાત મ્હારી જાણ બહાર નથી પણ આતો બહારનોજ માણસ છે. આપે પેસ્તનજીવું નામ સાંભળ્યું છે?’

‘એ નામ છાપામાં વાંચેલું યાદ છે ખરું.’

‘તો પછી આપને એ પણ ખબર હશે કે જે કામમાં એ અથવા એના માણસો હાથ નાખે છે તે પાર પાડ્યા સિવાય રહેતા નથી. એને સરકારની પુષ્કળ મદદ છે અને અત્યાર સુધીમાં કદીએ એ નથી એવો જખરજસ્ત પ્રયત્ન મુડીવાળાઓ તરફથી કરવામાં

છે. પેસ્તનજીનો દ્વાર્ધ મદદનીશ મંડળની વિગતોમાં ઉડેા ઉતરે તો આપણો વિનાશ કર્યા વગર રહે નહિ.’

‘તો પછી આપણે એને સાફ કરી નાખવો જોઈએ !’

‘અરે ભલા ભગવાન ! આપને પણ સૌધી પહેલો એજ વિચાર આવ્યો, અને મંડળમાં પણ એજ વાત થવાની. મહેં આપને નહોતું કહ્યું કે એનું પરિણામ ખુનામરકીમાં આવશે ?’

‘જરૂર, પણ એમાં થઈ શું થયું ? એવું તો સત્તરસેં ને સાત વાર થયું છે, થયે જાય છે અને થવાનું.’

‘એ ભલે થાય પણ જેનું ખૂન કરવાનું હોય તેની સામે આંગળી કરી ઓળખાવવાનું મ્હારે માથે ન આવવું જોઈએ. એમ થાય તો, મ્હારા જીવનમાં મ્હને વિશ્રાન્તિ નહિ મળે, અને એ છતાં આપણા બધાનાં ગળાં કાપવાની પાળી આવી લાગી છે, ત્યારે આપણે કરીશું શું ?’ એટલું કહેતાં હૃદયના દુઃખનો માર્ગો એ ઘૂંટી ઉઠ્યો.

એની સ્થિતિ ઘણી દફોડી થઈ હતી. મુડી વચ્ચે સોપારીના જેવી એની દશા હતી. પોતે જાણેલો ભેદ મંડળને કહે છે તો એનું પરિણામ એક માણસના ખૂનમાં આવે છે અને એ રીતે એની સામે આંગળી કરી પાપમાં પડવાનું એના ભીરૂ હૃદયને ગમતું નથી. ખીજી તરફ જો એ બધી હકીકત મંડળ આગળ રજૂ કરતો નથી તો એનું પરિણામ મંડળના વિનાશમાં આવે એમ છે; અને મંડળનો વિનાશ એટલે એનો પોતાનો પણ સર્વ નાશ.

પણ એના શબ્દોએ મેઘજીના પર ખુબ અસર કરી. આવતા ભયનો પ્રતિકાર કરવો જોઈએ એમ એને લાગ્યા વિના ન રહ્યું. એણે શાંતિલાલને ખભે લાય મૂકીને પૂછ્યું :

‘જુઓ, આમ વિમાસ્યા કરે કે વળવાનું નથી. એનો કેં ઉપાય કરીએ. તમે મ્હને બધી વિગતો જણાવો. એ કાણ છે ? ક્યાં રહે છે ? તમને એની શી રીતે ખબર પડી ? તમને કાણે વાત કરી ?’

‘ઝેટલા માટે તો હું આપની પાસે આવ્યો. આપના સિવાય બીજા કોઈનો મહત્તે વિશ્વાસ નથી. મહેં આપને જણાવ્યું હતું કે હું અહીંયાં આવ્યો તે પહેલાં મહારી કૃષ્ટાકિનમાં દુકાન હતી. તે વખતના કેટલાક મિત્રો હજી ઝોળખાણ રાખી રહ્યા છે. એવો એક મિત્ર તાર ખાતામાં છે. એનો આ કાગળ મહત્તે ગાઇ કાલે મળ્યો. આ પત્રને મથાળેથી એ ખાતની હકીકત છે. લો, વાંચો.’ એમ કહીને એણે એ કાગળ મેઘજીને આપ્યો.

મેઘજીએ એ વાંચવા માંડ્યો. તે નીચે મુજબ હતો.

‘તમારા તરફ પેલી છુપી સમાજનું કામ કેમ ચલાવે છે ? એમના વિષે છાપામાં ખુબ વાંચીએ છીએ. આપણા બે વચ્ચે તદ્દન ખાનગી રીતે લખ્યું તો એ વિષેના સમાચાર જાણવા હું ઇતેન્નર છું. પાંચ મોટી કંડારપોરેશન અને બે રેલરોડ કંપનીઓએ સરકાર સાથે મળીને ગમે તે લોગે એનો અંત આણવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. આ વખતે એ લોકો અને દાખી દેવ માગે છે. એમણે પેસ્તનજીને રોક્યો છે અને એણે પોતાના ખાસ મદદનીશ ભગવાનદાસને એ કામ સોંપ્યું છે. એણે પોતાનું કામ શરૂ કરી દીધું છે અને હવે એ ત્રાસનો અંત આવશે એમ લાગે છે.’

‘હવે નીચેના તા. કં. વાંચો.’

‘તા. કં. અલખત, આ બધી વાત ઘણી જ ખાનગી છે અને તે મહત્તે મહારા કામ કરમીઆન ખબર પડી છે માટે ઘણી જ ખાનગી રાખજો ને કોઈને કહેતા નહિ. છુપી લાપાતા લાંબા લાંબા તારમાંથી આટલું સમજ્યું તે તમને લખ્યું છે.’

પોતાના હાથમાં કાગળ લઈને મેઘજી ક્યાં સુધી વિચાર કરતો એકો. એના વિચારોએ કે સ્થાયી સ્વરૂપ લીધું અને એણે પૂછ્યું :

‘બીજું કોઈ આ વિષે જાણે છે ?’

‘મહેં કોઈને કહ્યું નથી.’

‘પણ તમારા આ મિત્રના અહીં કોઈ સંબંધી છે કે જેને એ લખી શકે ?’

‘લાગ્યે એ એક બે માણસને ઝોળખતો હશે.’

‘આપણા મંડળના ?’

‘બનવા ભોગ છે.’

‘એ હું એટલા ખાતર પૂછું છું કે વખતે એણે પેલા માણસનું વર્ણન, દેખાવ વગેરે કેં લખ્યું હોય તો ખબર પડે અને આપણે એ ભગવાનદાસને પકડી શકીએ.’

‘બનવાભોગ છે. પણ એ એને ઓળખતો નહિ હોય. એને જે ખબર મળી તે તાર મારફત મળી. છૂપી ખબરો સમજીને એ બાધી શક્યો. એણે ભગવાનદાસને ક્યાંથી ભોળો હોય ?’

મેઘજી એકાએક ઉભો થઈ ગયો.

‘અરે તારીની !’ એ બોલ્યો. ‘મળી આવ્યો. કેવું નવાઈ જેવું કે હું તે વખતે ન સહમજી શક્યો ! ચાલો આપણે નસીબદાર તો ખરા. એ કેં નુકશાન પહોંચાડે તે પહેલાં આપણે એને સીધો કરીશું. જુઓ, શાંતિલાલ, આ કાગળ તમે મૂકે સોંપી દેશે.’

‘જો આપ મહારો બોલે ઓછો કરવા માગતા હો તો—’

‘જરૂર, તમે તમારે શાંત બેસી રહેજો. હું બધું જ સંભાળી લઈશ. તમારું નામ પણ નહિ આવે. જાણે એ કાગળ મૂકે મહારા મિત્રે લખ્યો છે એ રીતે હું વાત કરીશ ને મહારે માથે ઊપાડી લઈશ. પછી તો તમને સંતોષ છે ને ?’

‘એથી વધુ સંતોષ મૂકે કદી થાત જ નહિ.’

‘તો પછી તમે ફીકર કરતા નહિ. આપણે હવે છૂટા પડીએ. હું મંડળમાં જઈ છું અને તમે પણ ત્યાં આવી પહોંચો. ચેસ્તનજીને પણ ખબર પાડીશું કે અહીંના મંડળ સામે કામ લેવું ફટલી વીશીએ સો થાય એવું છે તે !’

‘પણ એને મારી તો નહિ નાખોને ?’

‘એ પંચાતમાં તમે પડતા જ નહિ. તમે જેટલું ઓછું જાણે તેટલો તમને જ વધુ ફાયદો છે. એ તે કેં પૂછતા ના; નહિતર તમને ઉંઘ નહિ આવે. જે કરવા જેવું હશે તે હું કરી લઈશ.’

શાંતિલાલે દિલગીરીથી જતાં જતાં ડોકું હઝાવ્યું. એને આ ગમતું ન હતું પણ કડવો ઘુંટડો ગળ્યા વિના ચાલે એમ ન હતું.

‘અરેરે ! એ બિચારો મરી જશે !’ જતાં જતાં એ બબડ્યો. ‘સ્વાત્મરક્ષણ માટે એમ કરવામાં થે પાપ નથી.’ મેઘજી હસીને બોલ્યો. ‘એ શું કરે છે ? એનું ચાલે તો આપણને બધાંયને એ ફાંસીયે લટકાવે ! અને તમે આટલા ભીરૂ થશો તે કેમ ચાલશે. વખતે હવે તમારે સર્વાધિકારી થવાનો પ્રસંગ પણ આવશે. આ ઉપકાર કે’ ઓછો છે ? એની યે કદર થવી જોઈએ !’

કે’ જવાબ આપ્યા વિના શાંતિલાલ ગયો.

મેઘજીનો ચહેરો કહી આપતો હતો કે એના હૃદયમાં શાંતિલાલની વાત સાંભળી ચિંતાએ વાસ કર્યો હતો. એનું કારણ એનું ગુન્હેગાર હૃદય હોય એ બનવા જોગ હતું. જ્યારે ત્યારે સત્યનો જય થાય છે અને સત્ય એના અને એના મંડળના પક્ષમાં ફેટલું હતું તે એના ખ્યાલ બહાર ન હતું. એણે પેસ્તનજીનું નામ અને કામ સાંભળ્યાં હતાં અને તેને લઈને પણ એ ચિંતા થતી હોય એ પણ સ્વાભાવિક હતું.

એણે પોતાની તૈયારી કરવા માંડી. આખા ખંડમાંથી ખોળાખોળાને એણે ફેટલાય કાગળો કાઢ્યા અને તેમનો નાશ કર્યો. એને ગુન્હેગાર કરાવે એવી એક્ટે ચીજ કે કાગળની કાપલી એણે રાખી નહિ.

એટલું કરીને એ મંડળના મકાન તરફ જવા નીકળ્યો. રસ્તામાં એને જયશંકરને ત્યાં જવાનો વિચાર થયો. એ ત્યાં ભાગ્યેજ જતો; છતાં મણિને મળવા માટે અમુક વ્યવસ્થા રાખી હતી તે મુજબ ખખર આપ્યે એ બહાર આવતી અને એને મળતી. એ રીતે એણે જિને બોલાવી. તેણે મેઘજીના ચહેરા સામે જોયું અને એમાં થયેલો ફેરફાર પારખી ગઈ. એને કાગ્યું કે કે’ નવાજૂની થઈ હોવી જોઈએ નહિતર આવો ફેરફાર ન હોય.

‘શું થયું છે ? મેઘજી ! તમે આટલા શીક્ષા કેમ જણાવ છો ?’

‘એવું કે’ નથી મળિું ! છતાં કે’ પણ ખરાબ બનાવ બને તે પહેલાં આપણે તૈયારી કરી લઈએ તો સારું.’

‘શ્રી તૈયારી ?’

‘મહે’ તને વચન આપ્યું હતું તે યાદ છેને કે આપણે અહીંથી ચાલ્યાં જઈશું ? મહેને આજે ખબર મળે છે—અકબત, સારી તો નહિ. જ-કે લયનો પ્રસંગ આવે છે—’

‘પોત્રિસ ?’

‘એથી કેંક વધુ. તેં પેસ્તનજીતું નામ સાંભળ્યું છે ?’

‘નાજી. અરે હા ! છાપાંમાં એ નામ વાંચ્યું છે ખરું.’

‘પેસ્તનજી એક બાહોશ ડિટેક્ટીવ છે અને એ રીતે અબજ નામના મેળવી છે. એણે આ તરફતું કામ હાથ ધર્યું છે પણ એ બધું તારે જાણવા જેવું નથી મળિું ! એ બધામાં હું ખૂબ સંડોવાયો છું અને મહારે જલ્દી ભાગવું પડશે, તેં કંઈ હું કે તમે બેઉ—આપ દીકરી મહારી સાથે આવશો.’

‘જરૂર. તમે જ્યારે કહો ત્યારે. બાપુએ પણ મહેને હા પાડી છે.’

‘એ વાત ખરી પણ મળિું ! એક બાબત સ્પષ્ટ જણાવી દઉં. તને મહારો વિશ્વાસ તો છેની ?’

‘પુષ્કળ.’

‘તો પછી સાબળ અને હું કહું તેમ કર. તારી તૈયારી છે ?’

‘તમે જાવ કે અમે આવશું.’

‘એમ નહિ. મહારી જોડેજ આવવાનું છે. જો એક વખત હું અહીંથી છટક્યો તો મહારાથી આ તરફ ફરીથી અવાશે નહિ. અને બહાર ગયા પછી અહીંની જરા એ ખબર અંતર મેળવવાનું બનશે નહિ માટે જે થાય તે મહારે જાતેજ કરવાનું રહ્યું. તમારે મહારી જોડે જ આવવું જોઈએ.’

‘ભલે. એ બાબતની ખાત્રી રાખજો.’

‘તો પછી મહારા તરફથી ખબર મળે—ખરે બપોરે કે અંધારી

રાત્રે, ગમે ત્યારે-કે તરતજ તમારે સ્ટેશન પાસેની ડીપો આગળ આવવું અને મહારી રાહ ભેળવી.’

‘લલે, ગમે ત્યારે એ બાબતની તૈયારી રહેશે.’

મણિએ એ વાતનો પોતાના પિતાને ખુલાસો કર્યો હતો અને જયશંકરની નજર પણ મેઘજી ઉપર ઠરી હતી એટલે આ રીતે માથે લેવામાં મણિએ જોખમ વહોયું ન હતું. આટલી તૈયારી છતાં કાંઈ કારણવશાત જયશંકર ન આવી શકે તો એ પોતે મેઘજી કહે ત્યાં જવા તૈયાર હતી. મેઘજી પર એ મરી પીટતી હતી.

પોતાની તૈયારી બરાબર થવાથી કેંક સંતોષ સાથે મેઘજી મંડળના મકાન તરફ ગયો. કેટલાય સભ્યો આવ્યા હતા અને મંડળનું કામ ચાલતું હતું. સર્વાધિકારી પાસે કેં ચર્ચા ચાલતી હતી અને તેમાં દસ બાર જણા ભાગ લેતા હતા. એ પોતે ત્યાં જમીને બેઠો.

‘ઠીક થયું કે તું આવી પહોંચ્યો મેઘજી !’ સર્વાધિકારીએ અને આવકાર આપતાં કહ્યું. ‘આ કામમાં તારી સલાહની જરૂર છે.’

‘આ દેવજી ને માધવજી વચ્ચે વાંધો પડ્યો છે.’ એક જણે સમજાવવા માંડ્યું. ‘પેલા જયંતિલાલના માથાનું ઇનામ એ બેઠું જણા માંગે છે. એ કોની ગોળીથી ઠાર થયો એ નક્કી નથી.’

કોઈ પણ માણસનું ખૂન કરાવ્યા પછી ખૂતીને તેની મહેનતના પ્રમાણમાં ‘માથાનું ઇનામ’ આપવાનો મંડળનો ધારો હતો.

મેઘજી ઉભો થયો અને પેતાનો હાથ ઉઘો કર્યો. એ જોઈને સૌનું એના તરફ ધ્યાન ખેંચાયું. સૌ એ શું કહે છે તે સાંભળવા આતુર થયા.

‘મુરખી ! મહાર્ કામ જરૂરી છે.’ એણે ઉંચે અવાજે કહ્યું.

‘મેઘજી જરૂરી કામ રજુ કરે છે એટલે મંડળના રિવાજ મુજબ આ કામ બાબુએ રહે છે.’ સર્વાધિકારીએ ચુકાદો આપ્યો. ‘શું કામ રજુ કરો છો ? મેઘજી !’

મેઘજીએ પોતાના ખીસ્સામાંથી પેલો કાગળ કાઢ્યો.

‘મુરખી પ્રમુખ સાહેબ, અને ભાઈઓ ! મ્હારે આજે મંડળને ખરાબ સમાચાર આપવાના છે. એવો પ્રસંગ આપણા પર એકાએક આવે અને હેરાન થઈએ તે પહેલાં એના પ્રતિકારનાં પગલાં શી રીતે ભરવાં એ નક્કી કરીએ તો સારું. મ્હને ખબર મળી છે કે ચાર પાંચ સાધનસંપન્ન અને શક્તિશાળી કંપનીઓ તથા સરકારે સાથે મળીને આપણા નાશ માટે ગોઠવણ કરી છે અને પેસ્તનજીને એ કામ સોંપ્યું છે. એનો જમણો હાથ ભગવાનદાસ અહીં આવી ગયો છે અને આપણી સામે કામ કરી રહ્યો છે તથા આપણા સર્વ નાશની તૈયારી કરે છે. એનું ચાલે તો આપણને બધાને ફાંસીને દોરડે લટકાવે એ દેખીતું છે. આ કામની ચર્ચા જરૂરી છે અને એને માટે મંડળનું કામ મ્હેં બંધ રખાવ્યું છે.’

એ સાંભળીને આખા યે હોલમાં શાંતિ પથરાઈ ગઈ. સર્વાધિકારીએ એનો લંગ કર્યો.

‘એ માટે કેં પ્રમાણ છે ?’ એણે પૂછ્યું.

‘આ કાગળ.’ એમ કહીને એમાંથી એણે ઉપયોગી ભાગ વાંચી બતાવ્યો. ‘એ વિષે વધુ હકીકત હું રજુ નથી કરતો પણ આશા રાખું છું કે મંડળના હિત વિરૂદ્ધ મ્હારું વર્તન નહિ હોય એમ સૌની ખાતરી હશે જ. જે રીતે એ વાત મારી પાસે આવી તેજ રીતે હું આપની આગળ રજુ કરું છું.’

‘મ્હેં ભગવાનદાસનું નામ સાંભળ્યું છે.’ એક મોભાદાર સભ્યે કહ્યું. ‘અને એ પેસ્તનજીનો જમણો હાથ છે એ વાત ખરી છે.’

‘એને કાંઈ દીઠે ઝાળખે છે ખરું ?’ સર્વાધિકારીએ સવાલ કર્યો.

‘હાજી.’ મેઘજી બોલ્યો ‘હું ઝાળખું છું.’

એ સાંભળીને સૌના આશ્ચર્યની અવધિ આવી.

‘એ આપણા પંજામાં છે.’ એણે ઉમેર્યું. ‘જે આપણે ચલાકીથી ત્વરિત પગલાં ભરીએ તો એનો નિવેડો તર્ત જ આવે. આપનો

સમલાવ અને સહકાર હોય તો એ કેં અધરૂં નથી.’

‘આપણને બહીવા જેવું છે શું ? એને આપણા કામની ગંધે ચ નહિ હોય !’

‘બધા ચ તમારા જેવા મજબૂત મનના હોય તો ગંધ ન આવે, એ બનવા લોગ છે પણ મજબૂતમાં મજબૂત સાંકળતું માપ એની નબળામાં નબળા કડીથી નીકળે છે તેમ આપણી મજબૂતાઈનું માપ કોઈ પણ નબળા સબ્ય ઉપરથી માપવું જોઈએ, અને આપણે ત્યાં એવો કોઈ નબળો માણસ નથી કે જે વખત આવ્યે વેચાઈ જાય ? એ રીતે એને આપણો ભેદ મળે પણ ખરો-વખતે મળ્યો પણ હશે. છતાં એનો એક ઉપાય છે—’

‘એજ કે અહીંથી કોઈ પણ રીતે એ બહાર જવા ન પામે.’
ત્રિકમજીએ ટાપરી પુરી.

મેઘજીએ ડોકું નમાવી અનુમતિ આપી.

‘બરાબર કહ્યું ત્રિકમજી ! આપણા વચ્ચે મતભેદ આપ્યા કરે છે તો પણ આજે તમે બરાબર કહ્યું.’

‘તો પછી એ છે ક્યાં ? એને ઝાળખવો શી રીતે ?’

‘એ માટે મુરબી ! આપણે એક કમીટી નીમીએ તો—’ એણે સર્વાધિકારીને કહ્યું. ‘આ સવાલ મંડળમાં આ રીતે ચર્ચવા કરતાં એક સમિતિને સોંપીને તેની પાસે છણાય તો ઠીક. અલખત, હું કોઈ પ્રત્યે શંકાથી જોઉં છું એવો એનો અર્થ નથી પણ એ રહસ્ય જેટલા ઝાંઝા માણસ જાણે તેટલું વધારે સારું. જાણ્યે અજાણ્યે કોઈના મોંમાંથી એકાદ એ રાબદ બહાર પડે તો એ કામ કયળી જાય. અને એ સમિતિમાં, સર્વાધિકારી સાહેબ, ત્રિકમજી, હું અને પાંચેક બીજા—’

એની સૂચના વધાવી લેવામાં આવી અને એના કથા મુજબ સમિતિ નીમીઈ. બીજા પાંચેક જણમાં કરસન, વનેચંદ, પ્રેમજી અને બીજા બે જણા હતા.

મંડળનું કામ બંધ પડ્યું અને ધાર્યા કરતાં સભ્યોને વહેલા જવાની તક મળી. એકાએક આવનારી આફતની વાત સાંભળી એમને લાગે એ જ સ્વાભાવિક હતું પણ એ રીઢા થઈ ગયેલા હરામખોરોને કાળજે એનાથી કાણું પડે એવું હતું નહિ.

થોડી વારે સમિતિનું કામ શરૂ થયું.

‘મેઘજી ! તું શી સચના કરે છે ?’ સર્વાધિકારીએ શરૂઆત કરી..

‘હું ભગવાનદાસને ઝાળખું છું’ મેઘજી બોલ્યો. ‘એ તો મહે’ હમણાં જ કહ્યું. એ અહીં એ નામથી રહેતો નથી તે કહેવાની ભાગ્યે જ જરૂર હોય. એ નીડર અને સાહસિક માણસ છે અને અહીં છગનલાલને નામે ઝાળખાય છે તેમ જ કાળા પૂલ આગળ રહે છે.’

‘એ તને શી રીતે ખબર પડી ?’

‘એની સાથે થયેલી વાત પરથી. વાત કરતી વખતે મહેને કૈંજ ખબર ન હતી અને એના વિષે શંકા પણ નહિ આવેલી. એતો જ્યારે આ કાળજી આવ્યો ત્યારે મહેને લાગ્યું કે એ છગનલાલ તે જ ભગવાનદાસ હોવો જોઈએ, અને હવે મહારી એ બાબત ખાત્રો થઈ છે. આ યુધવારે અમારો ગાડીમાં મેળાપ થયો. એણે કહ્યું કે એ છાપાનો રિપોર્ટર છે. મહે’ એ માન્યું પણ ખરું. એને ‘ધી આફ્રિકન પ્રેસ’ તરફથી ધૂપી સમાજના ત્રાસને લગતી વિગતોની જરૂર હતી એમ મહેને કહ્યું. પોતાના છાપાને ઉપયોગી થાય એવી હકીકત માટે એણે મહેને પૂછવા માંડ્યું. મહે’ એને જરૂર જેવું કૈંજ નથી જણાવ્યું એની ખાત્રી રાખજો. એ બોલ્યો: ‘મહારે મફત નથી જોઈતું. હું એને માટે સારી જેવી રકમ આપીશ. અમારા તંત્રાને પસંદ પડે એવી વિગતો માટે ગમે તે ખર્ચવા હું તૈયાર છું.’ મહે’ એને ખુશ કરવા જેમ કાવ્યું તેમ ફેંક્યે રાખ્યું. અને એના એણે મહેને ત્રણ પાઉંડ આપ્યા. ‘મહેને જોઈતી ખબર આપશો તો એથી દસગણું આપવાને હરકત નથી.’ એમ પણ એ બોલ્યો.’

‘પછી તેં શો જવાબ આપ્યો ?’

‘જે કે’ લેખમાં આવ્યો તે.’

‘અને શાથી તને એમ લાગ્યું કે એ છાપાનો રિપોર્ટર નથી ?’

‘તે પણ કહ્યું. એ કાળા પૂલ આગળ ઉતરી પડ્યો. મ્હારે પણ ત્યાં જવાનું હતું. પછી થોડી વારે મ્હારે તાર ઑફિસમાં જવું પડ્યું. એ તે વખતે તાર કરીને જતો હતો.’

‘તેયું ને આ !’ એના ગયા પછી ક્લાર્કે ગહને કહ્યું. ‘આ લોકોને તો ડમ્બ ચાજ કરવો જોઈએ.’ ‘બરાબર છે’ મ્હેં જવાબ આપ્યો. એણે ચાર પાંચ ફાર્મ એવી રીતે ભર્યાં હતાં કે આપણને કેં જ સમજાય નહિ. ‘એ દરરોજ આટલાં ફારમ બગાડે છે !’ ‘બનવા જોગ છે’ હું બોલ્યો. ‘એ પોતાના પ્રેસને એ રીતે ખાસ સમાચાર મોકલે છે અને બીજા કોઈ વચ્ચેથી જ એનો લાભ ન ઉઠાવે માટે કાળજી રાખતો હશે !’ એ વાત એને પણ બ્યાજબી લાગી અને તે વખતે મ્હારી પણ એવી માન્યતા હતી. પણ હવે એ માન્યતા રહી નથી.’

‘તારી વાત બરાબર લાગે છે !’ સર્વાધિકારીએ કહ્યું. ‘પણ હવે એની બાબતમાં તું શું કરવાની સલાહ આપે છે ?’

‘એને સીધે સીધા જઈને શા માટે ઠેકાણે ન પાડવો ?’ એક જણે મૂંઝવણ કરી.

‘અને એવા કામમાં ઢીલ શી ?’

‘એ ક્યાં રહે છે એની ખબર હોત તો હમણાં જ જાત.’ મેઘજીએ જવાબ આપ્યો. ‘એ કાળા પૂલ આગળ રહે છે પણ કયા મકાનમાં તે ખબર નથી. મ્હાડું માનો તો મ્હારી પાસે એક યોજના છે તે મુજબ કામ લઈએ તો ફીક.’

‘શી યોજના છે ?’

‘હું કાલે સવારે કાળા પૂલ જઈ. એને પેલા ક્લાર્કની મારફત જોધી કાઢું. એ એનો પત્તો આપી શકશે. પછી એને કહું કે હું

મંડળનું કામ બંધ પડ્યું અને ધાર્યા કરતાં સભ્યોને વહેલા જવાની તક મળી. એકાએક આવનારી આફતની વાત સાંભળી એમને લાગે એ જ સ્વાભાવિક હતું પણ એ રીઠા થઇ ગયેલા હરામખોરોને કાળજે એનાથી કાણું પડે એવું હતું નહિ.

થોડી વારે સમિતિનું કામ શરૂ થયું.

‘મેઘજી ! તું શી સચના કરે છે ?’ સર્વાધિકારીએ શરૂઆત કરી.

‘હું ભગવાનદાસને ઓળખું છું’ મેઘજી બોલ્યો. ‘એ તો મહે’ હમણાં જ કહ્યું. એ અહીં એ નામથી રહેતો નથી તે કહેવાની ભાગ્યે જ જરૂર હોય. એ નીડર અને સાહસિક માણસ છે અને અહીં છગનલાલને નામે ઓળખાય છે તેમ જ કાળા પૂલ આગળ રહે છે.’

‘એ તને શી રીતે ખબર પડી ?’

‘એની સાથે થયેલી વાત પરથી. વાત કરતી વખતે મહેને કૈંજ ખબર ન હતી અને એના વિષે શંકા પણ નહિ આવેલી. એતો ન્યારે આ કાગળ આવ્યો ત્યારે મહેને લાગ્યું કે એ છગનલાલ તે જ ભગવાનદાસ હોવો જોઈએ, અને હવે મહારી એ બાબત ખાત્રો થઇ છે. આ બુધવારે અમારો ગાડીમાં મેળાપ થયો. એણે કહ્યું કે એ છાપાનો રિપોર્ટર છે. મહે એ માન્યું પણ ખરું. એને ‘ધી આફ્રિકન પ્રેસ’ તરફથી છૂપી સમાજના ત્રાસને લગતી વિગતોની જરૂર હતી એમ મહેને કહ્યું. પોતાના છાપાને ઉપયોગી થાય એવી હકીકત માટે એણે મહેને પૂછવા માંડ્યું. મહે એને જરૂર જેવું કૈંજ નથી જણાવ્યું એની ખાત્રી રાખજો. એ બોલ્યો: ‘મહારે મફત નથી જોઈતું. હું એને માટે સારી જેવી રકમ આપીશ. અમારા તંત્રાને પસંદ પડે એવી વિગતો માટે ગમે તે ખર્ચવા હું તૈયાર છું.’ મહે એને ખુશ કરવા જેમ કાવ્યું તેમ ફેંક્યે રાખ્યું. અને એના એણે મહેને ત્રણ પાઉંડ આપ્યા. ‘મહેને જોઈતી ખબર આપશે તો એથી દસગણું આપવાને હરકત નથી.’ એમ પણ એ બોલ્યો.’

‘પછી તેં શો જવાબ આપ્યો ?’

‘જે કે’ લેખમાં આવ્યો તે.’

‘અને શાથી તને એમ લાગ્યું કે એ છાપાનો રિપોર્ટર નથી ?’

‘તે પણ કહું. એ કાળા પૂલ આગળ ઉતરી પડ્યો. મ્હારે પણ ત્યાં જવાનું હતું. પછી થોડી વારે મ્હારે તાર ઑફિસમાં જવું થયું. એ તે વખતે તાર કરીને જતો હતો.’

‘જોયું ને આ !’ એના ગયા પછી ક્લાર્કે ગહને કહ્યું. ‘આ લોકોને તો ડાહ્યા ચાઈ કરવો જોઈએ.’ ‘બરાબર છે’ ગહે જવાબ આપ્યો. એણે ચાર પાંચ ફોર્મ એવી રીતે ભર્યાં હતાં કે આપણને કે જ સમજાય નહિ. ‘એ દરરોજ આટલાં ફારમ બગાડે છે !’ ‘બનવા જોગ છે’ હું બોલ્યો. ‘એ પોતાના પ્રેસને એ રીતે ખાસ સમાચાર મોકલે છે અને બીજા કાંઈ વચ્ચેથી જ એનો લાભ ન ઉઠાવે માટે કાળજી રાખતો હશે !’ એ વાત એને પણ વ્યાજબી લાગી અને તે વખતે મ્હારી પણ એવી માન્યતા હતી. પણ હવે એ માન્યતા રહી નથી.’

‘તારી વાત બરાબર લાગે છે !’ સર્વાધિકારીએ કહ્યું. ‘પણ હવે એની બાબતમાં તું શું કરવાની સલાહ આપે છે ?’

‘એને સીધે સીધા જમને શા માટે ઠેકાણે ન પાડવો ?’ એક જણે સૂચના કરી.

‘અને એવા કામમાં ઠીલ શી ?’

‘એ ક્યાં રહે છે એની ખબર હોત તો હમણાં જ જાત.’ એવજીએ જવાબ આપ્યો. ‘એ કાળા પૂલ આગળ રહે છે પણ ક્યા મકાનમાં તે ખબર નથી. મ્હાડ માતો તો મ્હારી પાસે એક યોજના છે તે મુજબ કામ લઈએ તો ઠીક.’

‘શી યોજના છે ?’

‘હું કાલે સવારે કાળા પૂલ જઈ. એને પેલા ક્લાર્કની મારફતે શોધી કાઢું. એ એનો પતો આપી શકશે. પછી એને કહું.’

પોતે જ અંધુમંડળ અથવા છૂપી સમાજનો સભ્ય છું અને એની સાથે અમુક કિંમતે સમાજની ગુપ્ત હકીકત અને ભેદ આપવાનું સાદું કાર્ડ. અને એ વાત આવી કે એ સકંજમાં આવવાનો જ. પછી એને 'કહું' કે એ બધા ભેદને લગતા કાગળો મ્હારે ઘેર છે અને ઘોળે દહાડે એને ઘેર લઇ જવો કે એ બાબતની વાત કરવી એ બનવા ભોગ નથી અને એ એને ખરું પણ લાગશે. પછી રાતના દસ વાગે મળવાનું નક્કી કરવું અને એને મ્હારે ઘેર બોલાવવો. એ આવ્યા સિવાય નહિ રહે.'

‘પછી ?’

‘પછી શું કરવું તે તમે નક્કી કરો. હું રહું છું તે મકાન એકલવાયું છે. દેવકુંવર ડોશી જના બહેરી છે અને ધનજી બહારનો માણસ નથી, જે બધું બરાબર પાર પડે અને એની પાસેથી મ્હારે ઘેર આવવાનું વચન મળે તો આપણે આડ જણુ એનો નિકાલ કરવા પુરતા છીએ. હું તમને ખબર આપું એટલે તમે બધા નવ વાગ્યે આવી પહોંચજો. આપણે એને ઘરમાં આવવા દઇશું અને જો એ જીવતો પાછો ફર્યો તો એના નસીબની બલીહારી વિષે આખી જાંદગી સુધી વાત કરી શકશે નહિ તો—’

‘પેરતનજીનો જમણો હાથ લાંગી જવાનો બીજી શું ? હરકત નહિ મેઘજી !’ શ્યામરાય સર્વાચિકારીએ જણાવ્યું. ‘તું કહે છે તેમ કરવાને તને છૂટ છે. એને એકવાર આપણી આગળ લઇ આવ અને પછીથી જે કરવું ઘટશે તે કરી લઇશું.’

ઉ ઘા ડ

મે ઘજીને કહ્યું હતું તે મુજબ એનું મકાન એકલવાયું હતું અને એણે જે યોજના રજુ કરી હતી તેને માટે એ ઘણું અનુકૂળ હતું. એ શહેરની એક બાજુએ આવ્યું હતું અને જાહેર રસ્તાથી દૂર હતું. બીજો કાંઈ પ્રસંગ હોત તો આ લોકોએ એમના શિકારને બોલાવ્યો હોત અને એક સામટી એના પર ગોળીઓની ઝડી વરસાવી હોત પણ આ વખતે એવો પ્રસંગ ન હતો. આ વખતે એણે શી માહિતી મેળવી હતી, કંઈ રીતે મેળવી હતી. કાણે એને ખબર આપી હતી. અને ક્યાં ક્યાં સાધન એણે કામે લગાડ્યાં હતાં એ બધું એને મોઢે જ કઢાવવાની અને જાણી લેવાની જરૂર હતી એ ઉપરાંત એમાંની કેટલી એણે પેસ્તનજીને પહોંચતી કરી હતી તે પણ જાણવું અગત્યનું હતું. વખતે એણે બધી વાત પેસ્ત-

નજીને લખી મોકલી હોય અને એઓ મોડા જગ્યા હોય એ પણ બનવા જોગ હતું. એમ બન્યું હોય તો તેઓ એ રીતે ખબર આપનારને સાક્ષ કરીને પોતાનું વેર વાળવાનો સંતોષ લઈ શકે એમ હતું, એમને આશા હતી કે હજી સુધી એને કૈંજ ખબર મળી નહિ હોય અને એને લીધે જ મેઘજીએ એને આપેલી નજીવી ખાતમીને એણે મોટું રૂપ આપ્યું હતું. એને જો કૈં ઉપયોગી વાત મળી હોય તો એણે મેઘજીની વાતને એટલું મહત્વ ન આપ્યું હોત એ એક વખત એમના સકંજમાં સપડાયો એટલે એની સંપૂર્ણ હકીકત કહ્યા સિવાય એનો છૂટકો જ ન હતો. વખત આવ્યે મોટું બંધ કરીને એસનાર સાક્ષીને કેમ સીધો કરવો અને એનું મોટું કેમ ઉઘાડવું તે એ લોકોને સારી રીતે આવડતું હતું.

નક્કી કર્યા મુજબ મેઘજી કાળા પૂલે જઈ આવ્યો. તે દિવસે પોલીસ એના પર દેખરેખ રાખતી હોય એમ લાગ્યું. કુપ્ટન કેશવે તો એને કેં કંઈ પશ ખરું છતાં એ સાંભળવાની યે એણે દરકાર ન કરી બેપોરના એ પોતાનું કામ પતાવીને સર્વાધિકારીને મળ્યો.

‘એ આવવાનો છે.’ એણે કહ્યું.

‘હીક,’ શ્યામરાયે જવાબ આપ્યો. ‘તું ધારે છે કે એ કૈં જાણે છે?’

મેઘજીએ ડોકું હલાવ્યું.

‘એ થોડા વખતથી અહીંયાં આવ્યો છે. દોઢેક મહિનો થયો હશે. એ અહીં મજૂરી કરવાની દાનતથી આવ્યો નથી, જો એણે આટલો વખત ખંતથી તપાસ કરી હોય અને એને સરકારની અને કંપનીઓની મદદ હોય તો અત્યાર સુધી પોતાની તપાસ ખતમ કરીને એનું પરિણામ એ લોકોને એણે જણાવી દીધું હોતું જોઈએ.’

‘પણ મંડળમાં એકે નબળો માણસ નથી.’ શ્યામરાયે મક્કમપણે જણાવ્યું. ‘જે છે તે બધાય સંગીન છે. અને એ છતાં ય નબળો જોઈએ તો પેલો શાંતિલાલ છે, એને માટે તું શું ધારે છે? જો

કાંઈ કહે એવું હોય તો એ છે. મહારી એના પર નજર છે એ તારાથી અજાણ્યું નથી. મહારો વિચાર એ જાણુને એની પાસે મોકલવાનો છે અને એને જરા ગરમ કરીને એની પાસેથી કેં જાણી શકાય એવું હોય તો જાણી લેવાનો છે.’

‘એમ કરવામાં કેં હરકત નથી.’ મેઘજીએ અનુમતિ આપી. ‘અજાણ્યત, એને માટે મ્હને કેંક લાગણી છે અને એને એ રીતે હેરાન કરવાની વાત જાણીને હું દિલ્લગીર છું છતાં ય એમ કરવાની આપની ઇચ્છા હોય તો એ કરી જુઓ. એક કે એ વખત એણે મંડળ મંબાંધે મહારી સાથે વાત કરી છે અને મ્હને લાગે છે કે મંડળ માટે એને લાગણી છે અને એ બેવડા લાગ્યે જ નિવડે છતાં તમારે એને તાની જોવા હોય તો હરકત નથી.’

‘એમ કરી જોવું જ પડશે. એના પર આ આખું વરસ થયાં મહારી ખરાબર નજર છે.’

‘તે તમને કીક લાગે તેમ કરે.’ મેઘજીએ કહ્યું. ‘પણ જે કરવું હોય તે કાલે કરજો. આજે નહિ. જ્યાં સુધી ભગવાનદાસને સીધો નથી કયો ત્યાં સુધી આપણે કેંજ કરવાનું નથી એ કરતા પહેલાં નકામું પોલિસતુ લકડું ઉભું કરવાની જરૂર નથી.’

‘ખરી વાત છે.’ શ્યામરાયે જણાવ્યું. ‘એ દરમિયાન આપણે ભગવાનદાસ પાસેથી જ જાણીશું કે એને કાણે ખમર આપી, એને કેં વહેમ તો નથી ગયોને ?’

મેઘજી હસ્યો.

‘અરે ! રામરામ લલોને ! મ્હેં એને ખરાબર કબજામાં લીધો છે. એને છૂપી સમાજની પુરી ખમર મળે તો એ જ્યાં કહો ત્યાં જવા તૈયાર છે. એ એની નજળી બાળુ છે અને મ્હેં ત્યાં પ્રહાર કરીને એને ભોળવ્યો છે. એના આટલા પૈસા તો મળ્યા છે.’ એમ કહીને મેઘજીએ નોટોનો એક ચોડો બતાવ્યો. ‘અને એટલા બીજા તેથી વધારે મહારા કાગળો જોયા પછી એ આપશે.’

‘ શાના કાગળો ? ’

‘ ખરી રીતે તો કાગળો છે જ નહિ, પણ મહેં એને કહ્યું છે કે મંડળના ધારાધોરણ તથા સભાસદ થવાને લગતા કાગળો છે. એનો વિચાર એ બધું જાતે જોવાનો અને સંપૂર્ણ માહિતી મેળવવાનો છે. ’

‘ બરાબર, પણ એમ ન પૂછ્યું કે તું એ કાગળો એની પાસે ભ્રષ્ટ્ર કેમ ન ગયો ? ’

‘ એટલે પછી મહારા બાર જ વાગે. મહારા જેવો છપાઇ ગયેલો માણસ પોલીસ પાછળ પડ્યા છતાં અને ખાસ કરીને કેપ્ટન કેશવે બોલાવ્યો ત્યારે ‘નો ક્રાઇ’ કરવા છતાં એવા કાગળ લખતે ફરે એ માની જ કેમ શકાય ! ’

‘ કેપ્ટને બોલાવ્યો એ મહેં સાંભળ્યું છે ! ’ શ્યામરાયે કહ્યું. ‘ હું ધારું છું કે તારાપર એને શક છે અને જો આને દેકાણે પાડીશું તો તું કાળાપુલ શા કામે ગયો હતો તેનો ખુલાસો તારે તૈયાર રાખવો પડશે. ’

‘ આપણે બરાબર કામ કરીશું તો એને બધું પૂરવાર કરતાં નવનેજ થશે. ’ મેઘજીએ ખભા હલાવતાં કહ્યું. ‘ અંધારું થયા પછી એને મહારા ઘરમાં આવતાં કાણ જોવાનું છે ? અને હવે એ બાબતની ચે કાળજી રાખીશ. હવે આપણે કેમ વર્તવું તે નક્કી કરીએ. હું મહારી યોજના કહી જઈ અને તે મુજબ બીજાઓની પાસે કામ લેવું ને વર્તવાનો હુકમ આપવો આપને માથે છે. એક તો ‘બધા વખતસર આવી જશે એ તો જાણે સમજ્યા. એ દસ વાગ્યે આવે છે. એ બારણા ઉપર ત્રણ ટકારા મારશે એટલે મહારે ઉઠાડવાનું છે. એ અંદર આવે એટલે હું બારણું વાસી દેદશ. પછી એ આપણા પંજરામાં આવશે જ. ’

‘ એ તો સીધું ને સડ છે ! ’

‘ હારતો, પણ તે પછીનું પગલું વિચાર કરીને ભરવા જેવું છે. એ માણસ ઘણો ચાલાક છે અને હમેશાં હેથીઆર તૈયાર રાખે છે. ’

એને બરાબર ભોળગ્યો છે તો પણ એ ચેતતો રહે અને ધ્યાન રાખીને ફરે એ બનવા ભેગ છે. હવે જ્યાં એણે મ્હને એકાંતમાં મળવાનો વિચાર રાખ્યો હોય ત્યાં હું એને એકાએક સાંત માણસો એકા હોય એવા ખંડમાં લઈ જઈ' તો એના પર શી છાપ પડે ? એનું પાંચણામ અચાનક ગોળી જહારમાં આવે ને આપણા પક્ષનું કામ ને કામ વખતે ધાયલ થયા વિના ન રહે.'

‘બનવા ભેગ છે.’

‘અને એ અવાજ સાંભળીને ગમે તેનું પણ શાંત રાત્રે ધ્યાન એંચાયા વિના ન રહે!’

‘તારી વાત ખરી છે !’

‘તો પછી આપણે આમ વર્તવાનું છે. તમારે બધાએ મોટા ખંડમાં-જ્યાં આપણે મળ્યા હતા ત્યાં-એસવાનું છે. હું એને જોડેના ખંડમાં લઈ જઈશ અને ત્યાં એસાડીને કાગળ લેવાને જહાને તમારી પાસે આવીશ. એ રીતે શી સ્થિતિ છે અને કેમ વર્તી શકાય એમ છે એ કહેવાનો મ્હને લાગ મળશે. પછી આડાઅવળા બનાવટી કાગળો લઈને હું એની પાસે જઈશ. એ જોવો તે વાંચવા માંડશે તેવો જ હું કુદીને એની ગરદન જકડીને પિસ્તોલવાળો હાથ પકડી લઈશ. તમને અણસાર સમજશે અથવા હું બોલાવીશ એટલે દોડી આવશે; અને એમાં બને તેટલી ચપળતા રાખજો કારણ કે એ પણ મહારા જેટલો જ મજબૂત છે એટલે મહારી પણ કસોટી થાય એવું છે. તમે આવશો ત્યાં મુઘી તો એને પકડી રાખીશ.’

‘એ રસ્તો બરાબર છે.’ શ્યામરાયે સંતોષથી કહ્યું. ‘અને એને માટે મંડળ તારૂં ઘણું જ આભારી થશે. મ્હને લાગે છે કે જ્યારે હું પ્રમુખ તરીકે રાજીનામું આપીશ ત્યારે તારૂં નામ લાયક પ્રમુખ તરીકે સૂચવી શકીશ. મહારી પાછળ એ સ્થાન તું શોભાવીશ ખરો!’

‘પણ હજી તો હું શીખાઉં છું.’ મેઘજીએ વિવેક કર્યો. ‘છતાં એનો ચહેરો કહી આપતો હતો કે એ શાખાશીથી એને સંતોષ થયો હતો.’

એ ઘેર આવ્યો અને એણે પોતાની તૈયારી કરવા માંડી; કારણ કે સાંજ પડવા આવી હતી. સૌથી પહેલાં તો એણે પોતાની માનીતી રિવોલ્વર સાફ કરી, અને બરાબર તેજ બેલ મૂક્યું અને પુરતા કારતુસ ભરી લીધા પછી એણે જે ખંડમાં પેલાને જકડવાનો હતો તે ખંડ તપાસી લીધો. સાધારણ રીતે મધ્યમ ખંડ હતો અને એની વચ્ચે એક લાંબુ ટેબલ હતું. એની બે બાજુએ બારીઓ હતી, અને એમના પર પડદા નાખી દીધા હતા. મેઘજીએ એ બંધું ધ્યાન પૂર્વક તપાસી જોયું. અને એમ લાગ્યું હોતું જોઇએ કે જે જાતનું ભેદી કામ એ ખંડમાં કરવાનું છે અને લાયકનો એ ઓરડો નથી. એ જરા વધુ પડતો ખુલ્લો ગણાય તો પણ રસ્તાથી એ દૂર હતો એટલે બહુ વાંધા જેવું ન હતું. છેવટે એણે બધી પરિસ્થિતિ વિષે પોતાના સાથીદાર સાથે વાત કરી જોઇ. ધનજી જો કે જૂનો સલાસદ હતો તો પણ એ જરા પોચા મનનો હતો એ આપણે જોઇ ગયા છીએ. એ આ વાત સાંભળીને ઠંડો જ થઇ ગયો. એનું લોહી ફરી ગયું. એ જોઇને મેઘજીએ અને કહ્યું:

‘તમારે ઠેકાણે હું હોઉં તો આ સંજોગમાં આજની રાત બીજે સૂઈ રહેવાની ગોઠવણ કરી લઉં. આજે અહીં લોહીની છાજો ઉડવાની છે ! અને એમાં તમારા જેવા કાચાપોચાનું કામ નથી.’

‘એ વાત તો ખરી ! મેઘજી !’ એણે જવાબ આપ્યો. ‘મહારામાં એટલી હિંમત નથી એ હું કબૂલ કરું છું. તે દિવસે પણ એ અનુભવ થયો છે. તારી કે સર્વાધિકારી જેટલી હામ મહારામાં નથી. મહારા ગેરહાજર રહેવાથી મંડળને હરકત ન હોય અને તું જો એવી સલાહ આપતો હોય તો ઉલટો હું તો ઘણો ખુશી થઇશ અને બીજે ગોઠવણ કરી લઇશ. મહારાથી એ બધું જોયું નહિ જાય.’

મેઘજીએ અને જવાની ભલામણ કરી અને એ ગયો.

નક્કી કર્યા મુજબ બધા માણસો આવી ગયા. એ દેખાવે સભ્ય અને સદ્વર્તનશાળી નાગરિક જેવા લાગતા હતા પણ

અંદરખાતેથી લોહીના તરસ્યા હતાં. એમના હાથમાંથી છટકી જવાની ભગવાનદાસ માટે આશા હતી જ નહિ. એતું પુરું ભાગ્ય હોય તો જ એ બચી શકે. એ બધામાં એકેકે એવો ન હતો કે જેના હાથ દસખાર વખત લાલમલાલ ન થયા હોય ! કસાઈ બકરાનો છવ લેતી વખતે જેટલો કંઠણ હૃદયનો હોય છે તેથી વધુ પાપાણુ હૃદયના એ સઘળા મનુષ્યવધ કરતી વખતે થતા. ખૂન એ એમને મન રમત વાત હતી. એ બધામાં સર્વાધિકારી શ્યામરાય સૌથી આગળ તરી આવતો હતો. ખીજા બધા પંણુ ઘણા ચપળ હતા, અને મંડળનો ધાક ખેસાડવામાં એમણે ઘણો જ ઉત્સાહ ભર્યો ભાગ ભજવ્યો હતો. આજે એ સૌ મેઘજીને ઘેર ભગવાનદાસનો ઘડો લાડવો કરવા એકઠા થયા હતા.

મેઘજીએ એમનો યથાયોગ્ય આદર સત્કાર કર્યો હતો અને એ સર્વે વાતો કરતા બેઠા હતા. એ બધાં કરતાં મેઘજી જૂદો તરી આવતો હતો એ એમના જેટલો ઉશ્કેરાયેલો ન હતો.

‘તું એને બરાબર સકંજમાં લઇ શકશે.’ શ્યામરાયે કહ્યું. ‘તારો હાથ એના ગળાપર પડશે ત્યાં લગી એને રજપણુ શંકા નહિ આવે. તારી બારીઓને પડદા સિવાય ખીંચું કાંઈ નથી ?’

મેઘજી બારી આગળ ગયો અને પડદા બરાબર ટાઇટ કર્યા.

‘હવે આપણને કાંઈ જોઇ શકે એમ નથી. હવે એના આવનાનો વખત થવા આવ્યો.’

‘વખતે એ ન ચે આવે. વખતે એને કેં ગંધ આવી હોય તો—’ ત્રેકમજીએ કહ્યું.

‘એ આવ્યા વિના નહિ રહે.’ મેઘજીએ ખાત્રી આપી. ‘તમારા જેટલો જ એ અહીં આવવા ઉત્સુક છે. હવે આપણે શાંત રહીએ ! ઠીક.’

અને તે પછી બધા મીણનાં પુતળાં પેઠે હાલ્યા ચાલ્યા સિવાય અવાજ કર્યા સિવાય બેઠા. એવામાં બારણા પર ત્રણ ટોકારા થયા.

ધીરે !

મેઘજી ઉઠ્યો અને ચારે તરફ નજર ફેરવી લીધી. બધાના હાથ પાવેલાં હથીઆર પર હતા.

‘એક શબ્દ પણ બોલતા ના’ એણે ધીરે રહીને કહ્યું અને એ ખંડમાંથી બહાર નીકળી બારણું બંધ કર્યું.

હિંચા કાને પેલાઓએ રાહ જોવા માંડી. એમણે પોતાના સાથી દારનાં બહાર જતાં પગલાં સાંભળ્યાં. પછી એને બારણું ઉઘાડતો અને કાઢતો આવકાર આપતો સાંભળ્યો. તે પછી કાઢ અન્નપ્રયાં પગલાં અને વાતચીતનો અવાજ એમને કાને પડ્યો. થોડીવારે બારણું બંધ થવાનો અવાજ પણ સંભળાયો. એમનો શિકાર બરાબર સપડાયો લાગ્યો. કરસનજીનો આનંદ માતો ન હતો ! શ્યામરાયે પોતાના મોઢા પર આંગળીઓ લગાડી.

‘જાનો મર ! ગધેડા !’ એણે કરસનજીને કાનમાં કહ્યું ‘બધી બાજુ ઉંધી મારી દઇશ !’

જોડેના ખંડમાં વાતચીત ચાલતી હતી. એનો અંત જલદી આવે એમ ન લાગ્યું. પછી બારણું ઉઘડ્યું અને મોઢા પર આંગળી મૂકી ચૂપ રહેવા જણાવતો મેઘજી અંદર આવ્યો.

એ ટેબલની નજીક આવ્યો અને બધા તરફ જોયું. એનામાં કૈંક ફેરફાર થયો લાગતો હતો. એની રીતભાત એને કૈં મહાભારત કામ કરવાનું હોય એવી હતી. એનો દેખાવ એકંદરે છાપ પાડે એવો હતો. એની આંખોમાં અજબ ચેતન હતું. સામા પર અદ્ભૂત પ્રભાવ પડે એવું એમાં તેજ હતું. બધાએ એની સામે આતુરતાથી જોયું. શાંત નયને એણે પણ એક પછી એક એમ સૌની સામે નજર ફેરવી.

‘કુમ ?’ છેવટે શ્યામરાયે પૂછ્યું. ‘એ આવ્યો છે ને ? ભગવાનદાસ અહીં આં છે ને ?’

‘હા.’ મેઘજીએ જવાબ આપ્યો. ‘ભગવાન અહીંયાં છે. હું પોતે ભગવાનદાસ છું !’

અને ચારે તરફ એટલી તો શાંતિ હતી કે ન પૂછો વાત ! સાતે જણાના ચહેરા સફેદ પૂણી જેવા થઈ ગયા હતા. એમનું આવી બન્યું હતું. ભયના માર્યા એ ચૂપચાપ બેસી રહ્યા. એવામાં એકાએક બારીઓના પડદા ચિરાઈ ગયા અને તેમાંથી આઠ દસ રિવોલ્વરો એમના તરફ તોફાની જણાઈ. એ દેખાવ જોઈને સ્વામરાય ભૂંડની પેઠે ભાગ્યે, પણ એની સામે કંપ્ટન કેશવે પોતાની રિવોલ્વર તાકી અને એને પાછો અંદર મોકલ્યો. એ પોતાની ખુરસીમાં ફસડાઈ પડ્યો.

‘તમે ત્યાંજ ડીક છો ! કાઉન્સીલર !’ જેને આપણે અત્યાર લગી મેઘજી તરીકે ઓળખતા હતા તેણે કહ્યું. ‘અને ત્રિકમજી ! જરા પિસ્તોલ પરથી હાથ ઊઠાવી લો. એ ચાલાકી જવા દો. ચાલો પણ મૂકી દો ન હતર—હાં એમ. ચાળીસ હથીઆરબંધ સિપાઈઓ આ મકાનની આસપાસ છે. અને એમાંથી નાસી જવાનો પ્રયત્ન કરવો એ કેટલું ડહાપણભર્યું છે તેનો તમે જ વિચાર કરી લેજો, કેશવ ! એ લોકોનાં હથીઆર લાઈ લે તો.’

અને બધાએ પોતાનાં હથીઆર સોંપી દીધાં. આનાકાની કરવાની એમનામાં હિંમત ન હતી. એમનાં હથીઆર ગયા પછી એ મેઢાંની માફકે અબ્જબીથી બેસી રહ્યા.

‘આપણે છૂટા પડીએ તે પહેલાં થોડુંક કહી લઉં.’ ભગવાનદાસે જણાવ્યું. ‘હું ધારું છું કે તમારી તપાસ ચાલ ત્યાં સુધી આપણો મેળાપ થશે નહિ. એ દરમિયાન ખુરતો વિચાર કરવા જેવું કેટલુંક કહી લઉં. છેવટે ગહારો ભેદ ખુલ્લો કરું છું. હું પોતે જ ચેસ્તનજીનો જમણો હાથ કે જે કહો તે—ભગવાનદાસ છું. તમારૂં મંડળ વિખેરવાનું કામ ગહને સોંપાયું હતું. ગહારે ઘણી સખત અને ભયંકર રમત રમવાની હતી; અને ડાંઠ પણ માણસ, ગહારૂં ગહારામાં બહારું

માણસ પણ એ રમત હું રમું છું એમ જાણતું નથી. એની ખબર માત્ર ક્રેપ્ટન શવને અને સરકારને જ હતી. પ્રભુતી કૃપાથી એ રમતમાં હું જીત્યો/છું.’

સાત શ્રીકા ચહેરાએ એના સામે જોયું. એમના દેખાવમાં અકથનીય તિરસ્કાર લયો હતો. એણે એમની લાડંકર ધમકી પણ એમાં જોઈ. એની અને જરા પણ દરકાર ન હતી.

‘વખતે તમે એમ પણ માનતા હો કે રમત પુરી નથી થઈ. કોઈ પણ હિસાબે તમે હવે વધુ પાપ હાલ તુરત કરી શકશો નહિ. તમારા સિવાય મંડળના બીજા સાડ જણને આ વખતે જ પકડવામાં આવ્યા છે. મહેને જ્યારે આ કામ સોંપવામાં આવ્યું ત્યારે મહારી માન્યતા હતી કે આવું કંઈ મંડળ હસ્તીમાં હશે જ નહિ પણ એ બધી વાત છાપાવાળાના ફળદ્રુપ ભેજમાંથી ઉપજવી કાઢેલી હશે. એ લોકોએ મહેને કહ્યું કે એ બધું મંડળનું કામ છે એટલે તો હું ડર્યાન ગયો અને મંડળનો સભ્ય થયો. તે વખતે મહારી ખાત્રી થઈ કે મહારી માન્યતા ખરી હતી અને બધું મંડળ પરસ્પર બ્રાતૃભાવ વધારવાનું અને ઓળખાણ ટકાવવાનું સાધન હતું એ એને માટે જે કહેવાતું હતું તે તદ્દન વાહિયત અને વધારે પડતું હતું. એમ હોવા છતાં મહારે મહાર્ કામ કરવાનું હતું એટલે હું આ તરફ આવ્યો. અહીં આવતાં જ મહારી ભૂલ મહેને સ્પષ્ટ રીતે જોઈ. જે કહેવામાં આવતું હતું તે ખરું હતું અને એમાં ઘણો ઓછો સંભાર લરાતો હતો એમ પણ મહેને જોયું. પછી એ જાતે જોવા ને જાણવા મહારે અહીં રહ્યા વિના ચાલે એમ ન હતું. મહેને ડર્યાનમાં કોઈનું ખૂન કર્યું ન હતું કે કોઈને માર્યો પણ ન હતો. તેમ જ કોઈ દહાડો મહેને ખોટા પૈસા પાડ્યા પણ નથી એ બધું મહારે તમારો પ્રેમ અને વિશ્વાસ સંપાદન કરવા માટે કરવું પડ્યું હતું. જે પૈસા મહેને પાડ્યા છે એમ મહેને કહેલું અને તમને આપેલા તે ખરા હતા અને એનો એકંદરે સદુપયોગ થયો છે. એ બધી યુક્તિઓએ ધારેલી અસર કરી-

‘અને પછી મહેં મંડળના કામમાં ઉત્સાહ ભર્યો ભાગ લેવા માંડ્યો. એમ પણ કહી શકાય કે હું પણ તમારા જેટલો જ ખરાબ હતો કે થયો હતો. એ તો જે કહેવું હોય તે કહેવાય. પણ તમને હાથ કરવાને એ દાવમાં ભાગ લેવાની જરૂર હતી. પણ ખરી હકીકત શી છે ? જે રાત્રે હું બેડાયો તેજ રાત્રે પેલા વૃદ્ધ રીંડાણીને મારવામાં મહેં ભાગ લીધો. એને હું એતાવી શકું એમ ન હતો; કારણ કે એટલો વખત ન હતો છતાં એને પુરો કરતાં મહેં જ ત્રિકમજીને રોક્યો, એ વખતે એનો હાથ મ્હારે જ પકડ્યો પડેલો નહિતર એ એને સાફ કરત. અને મહેં જો મ્હાફં સ્થાન અવિચળ રાખવાને માટે મંડળમાં કૈં સૂચના કરી હશે તો ઉરાડેલી ચટલી પકડી લેવાની મ્હારી તાકાત હશે તો જ કરી હશે; તે સિવાય નહિ. પેલા મી. ડન અને મેન્ડીજને હું બચાવી ન શક્યો કારણ કે એ બાબત ઘણી ગુપ્ત રાખવામાં આવી હતી. ભાઉ શિંદે એતું મકાન મહેં ઉડાવી દીધું તેને આગલે દિવસે જ ભાગી ગયો એ મ્હારી સૂચનાતું પરિણામ હતું. એવા પણ ઘણા ગુન્હા બન્યા હશે કે જેમાં મ્હાફં કૈં ચાલી શકે એમ નહિ હોય અને એમાં મહેં અંતરાય નાખ્યો નહિ હોય છતાં ઘણી વખત ન્યારે ન્યારે તમારો શિકાર એક ને બદલે બીજે રસ્તે ચાલ્યો જતો, બહાર આવવાનું ધાર્યું હોય તે વખતે ઘરમાં ભરાઈ રહેતો અને શહેરમાં આવવાનો હોય ત્યારે ગામડામાં જ રહી પડતો કે આડો અવળો થઈ જતો ત્યારે ત્યારે એમાં મ્હારો હાથ હતો અને મ્હારી શક્તિ મુજબ હું એ લોકોને બચાવી લેતો. મંડળના માણસોને છેલ્લા કેટલાક મહિનામાં વિલે મ્હેંયે પાછા ફરવું પડ્યું હોય તે સર્વે કામમાં અંદરખાનેથી મ્હારો હાથ હતો અને હું ચાવી ફેરવ્યા કરતો.’

‘વિશ્વાસઘાતી ! ’ શ્યામરાયે દાંત કચડતાં કહ્યું.

‘એમ ! એટલો મોટો શિરપાવ આપવાની જરૂર નથી. પ્રભુત્વ

નજરમાં ફાણુ વિશ્વાસઘાતી છે એ જરા વિચાર કરી જોજો. તમે જ્યારે એ રીતે મ્હને નવાજો છો ત્યારે આ પ્રદેશમાં સેંકડો માણસ એવા પણ નીકળશે કે જે મ્હને શાંતિ અને મુક્તિના દૂત તરીકે વખાણશે. ગમે તેમ હોય પણ મહેં ગહારી ફરજ બજાવી છે અને તમારા ત્રાસમાંથી આ પ્રદેશને મુક્ત કર્યો છે. પ્રભુની પરમ કૃપાવાળા આ પ્રદેશને તમે નર્કસ્થાનમાં ફેરવી નાખ્યો હતો અને ન્હાનેથી મોટે સુધી દરેક તમારા ત્રાસથી તમારા સિતમથી અને તમારાં કાળાં કામથી કંપી ઉઠતું હતું એ બધાનો વિચાર કરતાં મહેં ખોટું કયું નથી. ત્રણ ત્રણ મહિના સુધી મહેં એ નર્કસ્થાનનો અનુભવ લીધો છે અને ફાણુ જાણે ક્યારે એનો અંત આવત તે નક્કી ન હતું. હજી એ હું થોભત પણ મ્હને ખબર પડી કે ગહારી ગુપ્ત હકીકત-મ્હારો ભેદ-બહાર પડે એમ હતો. એક એવો કાગળ આવ્યો હતો કે જે તમારા હાથમાં આવે તો તમે ચેતી જાવ. એનો જ ઉપયોગ કરીને મ્હારે તર્ત જ પગલાં ભરવાં પડ્યાં અને એનું પરિણામ તમે જુઓ છો. હવે એક જ બોલ. મ્હારે મરવાનો વખત આવશે ત્યારે હિચકારાની માફક મરવાને બદલે મહેં જે મર્દાનગીતું કામ કર્યું છે તે યાદ કરતો હું શાંતિથી મરીશ એ યાદ રાખજો. અને હવે કુંપ્તન કેશવ ! આ બધાનો કબજો લઇ લે.

હવે ઘણું થોડું કહેવાનું રહે છે. ધનજી જ્યારે બહાર ગયો ત્યારે મેઘજીએ એને એક ચીઠ્ઠી જયશંકરને ત્યાં મળિને પહોંચાડવા સાડ આપી હતી. એ કામ એણે રીતસર કર્યું હતું. ખીજે દિવસે સવારના પહોરમાં મળિ અને એના મેઘજીએ રેલ્વે કંપનીએ એમને માટે મોકલાવેલી સ્પેશીઅલ ગાડીમાં કાળી ખીણ છોડી.

વૃદ્ધ જયશંકર ચારેક દિવસ પછી વરમીસા છોડી ગયો અને પંદરેક દિવસ પછી મળિ અને મેઘજી-ભગવાનદાસનાં લગ્ન નૈરોખી ખાતે થયાં.

શ્યામરાય અને મંડળના સમ્યોની તપાસ દૂર દેશમાં ચલાવ-

વામાં આવી કે જ્યાં એ લોકો તરફથી કેંજ ત્રાસ આપી ન શકાય. એમણે મંડળના ખરાબ માર્ગે મેળવેલા પૈસા પાણીની માફક ખચ્ચાં પણ મંડળના એકેકેએક ભેદ અને એની રોગરોગ જાણનાર ભગવાનદાસની જીભાની આગળ એમનો બચાવ વ્યર્થ ગયો અને એમનું કાંઈ જ ચાલ્યું નહિ. એમના ગુન્હા પુરવાર થયા અને આખરે આખું મંડળ વિખરાઈ ગયું. શ્યામરાય બિંકલ બાવલાની પેઠે અવાતીયાં મારતો ફાંસીને માંચડે ચઢીને ભૂંડે મ્હોતે મૂચો એના ખીજ આઠ સાથીદારોની પણ એજ વલે થઈ. તે સિવાય ઘણાને આશરે પચાસ પંચાવન જણને દસ ને પંદર પંદર વર્ષની સજા થઈ. એ રીતે ભગવાનદાસનું કામ ફતેહમંદીથી પાર પડ્યું.

અને હજી પણ એણે ધાર્યું હતું તેમ રમત રમાઈ ચુકી ન હતી. હજી તે પુરી થઈ ન હતી. એ રમત જીવનભરની હતી. પ્રગંગ મળતાં એ પુનઃપુનઃ રમવાની હતી ત્રિકમજી ફાંસીની સજામાંથી કુમનસીએ બચી ગયો હતો અને ભગવાનદાસ માટેનું એનું આદરમાન જાણીતું હતું. એ સિવાય વનેચંદ ને પ્રેમજી પણ કેદની સજામાં હતા.

એ લોકો ક્યારે છૂટશે એની પણ ભગવાનદાસે ગણતરી કરી રાખી હતી. અને એની ખાત્રી હતી કે એક દિવસ એની શાંતિનો અને એના શાંતિમય જીવનનો અંત આવવાનો હતો. જીવનની આ અખંડ રમતની બાજી પાછી તે વખતે ફરી મંડાવાની હતી.

નજરમાં ફાણુ વિશ્વાસવાતી છે એ જરા વિચાર કરી જોજો. તમે જ્યારે એ રીતે મળને નવાળો છો ત્યારે આ પ્રદેશમાં સેંકડો માણસ એવા પણ નીકળશે કે જે મળને શાંતિ અને મુક્તિના દૂત તરીકે વખાણશે. ગમે તેમ હોય પણ મહેં ગહારી ફરજ બજાવી છે અને તમારા ત્રાસમાંથી આ પ્રદેશને મુક્ત કર્યો છે. પ્રભુની પરમ કૃપાવાળા આ પ્રદેશને તમે નર્કસ્થાનમાં ફેરવી નાખ્યો હતો અને ન્હાનેથી મોટે મુધી દરેક તમારા ત્રાસથી તમારા સિતમથી અને તમારાં કાળાં કામથી કંપી ઉઠતું હતું એ બધાનો વિચાર કરતાં મહેં ખોટું ક્યું નથી. ત્રણ ત્રણ મહિના મુધી મહેં એ નર્કસ્થાનનો અનુભવ લીધો છે અને ફાણુ જાણે ક્યારે એનો અંત આવત તે નક્કી ન હતું. હજી એ હું થોભત પણ મળને ખબર પડી કે ગહારી શુપ્ત હકીકત-મહારો ભેદ-બહાર પડે એમ હતો. એક એવો કાગળ આવ્યો હતો કે જે તમારા હાથમાં આવે તો તમે ચેતી જાવ. એનો જ ઉપયોગ કરીને મહારે તર્ત જ પગલાં ભરવાં પડ્યાં અને એનું પરિણામ તમે જુઓ છો. હવે એક જ બોલ. મહારે મરવાનો વખત આવશે ત્યારે હિયકારાની માફક મરવાને બદલે મહેં જે મર્દાનગીનું કામ કર્યું છે તે યાદ કરતો હું શાંતિથી મરીશ એ યાદ રાખજો. અને હવે કુંપ્તન કેશવ ! આ બધાનો કબજો લઇ લે.’

હવે ધણું થોડું કહેવાનું રહે છે. ધનજી જ્યારે બહાર ગયો ત્યારે મેઘજીએ એને એક ચીઠ્ઠી જયશંકરને ત્યાં મળિને પહોંચાડવા સારૂ આપી હતી. એ કામ એણે રીતસર કર્યું હતું. ખીજે દિવસે સવારના પહોરમાં મળિ અને એના મેઘજીએ રેલ્વે કંપનીએ એમને માટે મોકલાવેલી સ્પેશીઅલ ગાડીમાં કાળી ખીણ છોડી.

વૃદ્ધ જયશંકર ચારેક દિવસ પછી વરમીસા છોડી ગયો અને પંદરેક દિવસ પછી મળિ અને મેઘજી-લગવાનદાસનાં લગ્ન નૈરાખી ખાતે થયાં.

શ્યામરાય અને મંડળના સભ્યોની તપાસ દૂર દેશમાં ચલાવ-

વામાં આવી કે જ્યાં એ લોકો તરફથી કેંજ ત્રાસ આપી ન શકાય. એમણે મંડળના ખરાબ માર્ગે મેળવેલા પૈસા પાણીની માફક ખચ્ચાઈ પણ મંડળના એકેકેએક ભેદ અને એની રગેરગ જાણનાર ભગવાનદાસની જુખાની આગળ એમનો બચાવ વ્યર્થ ગયો અને એમનું કાંઈ જ ચાલ્યું નહિ. એમના ગુન્હા પુરવાર થયા અને આખરે આખું મંડળ વિખરાઈ ગયું. શ્યામરાય બિંકણ બાપલાની પેઠે અવાતીયાં મારતો ફાંસીને માંચડે ચઢીને ભૂંડે મ્હોતે મૂઓ એના ખીજા આઠ સાથીદારોની પણ એજ વલે થઈ. તે સિવાય ઘણાને આશરે પચાશ પંચાવન જણને દસ ને પંદર પંદર વર્ષની સજા થઈ. એ રીતે ભગવાનદાસનું કામ ફતેહમંદીથી પાર પડ્યું.

અને હજી પણ એણે ધાર્યું હતું તેમ રમત રમાઈ ચુકી ન હતી. હજી તે પુરી થઈ ન હતી. એ રમત જીવનભરની હતી. પ્રચંડ મળતાં એ પુનઃપુનઃ રમવાની હતી ત્રિકમજી ફાંસીની સજામાંથી કમનસીબે બચી ગયો હતો અને ભગવાનદાસ માટેનું એનું આદરમાન જાણીતું હતું. એ સિવાય વનેચંદ ને પ્રેમજી પણ કેદની સજામાં હતા.

એ લોકો ક્યારે છૂટશે એની પણ ભગવાનદાસે ગણતરી કરી રાખી હતી. અને એની ખાત્રી હતી કે એક દિવસ એની શાંતિનો અને એના શાંતિમય જીવનનો અંત આવવાનો હતો. જીવનની આ અખંડ રમતની બાજી પાછી તે વખતે ફરી મંડાવાની હતી.

કાંઈ પણ ભોગે ભગવાનદાસનો ઘડો લાડવો કરવાના એ બધાએ સોગન લીધા હતા. એમના વૈરની તૃપ્તિ એના લોહી સિવાય થાય એમ ન હતું. અને એ પ્રતિજ્ઞા પાળવા માટે એમણે અથાગ પ્રયત્ન પણ કર્યા.

એનો પત્તો એમણે લગાડ્યો અને એને નામ બદલીને લાગી જવું પડ્યું. એ વખતે કમનસીબે એની પ્રિય પત્ની પામી. એ નિરૂત્સાહ થઈ ગયો.

ત્યાંથી વળી એ ભાગ્યો અને પ્રાણુજીવન નામ ધારણ કરી એ કુટલોક વખત રખડ્યો. એ અરસામાં એક સારા કૂળ સાથે એને સંબંધ બધાયો અને એની સાથે એ અઢળક ધન કમાયો. દેવશંકર દેવે સાથે એ વખતે એને મેળાપ થયો.

અને ત્યાર પછી એને આપણે રંગભુવનમાં જોઈએ છીએ. એ ત્યાં ફરીથી પરણીને રહ્યો છે અને પોતાનું જીવન સુખમાં વિતાવે છે.

એ સુખી જીવનનો અંત આવવા જોવો બનાવ શી રીતે બન્યો. અને એણે શું કર્યું તે આપણે પહેલાં ખંડમાં જોઈ ગયા છીએ. °

છે વ ટ

અને હવે વાંચનાર મિત્ર ! અનંત કાળના મહાસાગરમાં વીસ વર્ષની નજીવી ફૂળકી મારીને જે જોવાનું હતું તે આપણે જોઈ લીધું છે. પ્રાણજીવન પાઠકનું પૂર્વજીવન અને એનો જીવ લેવા માટે કરેલા ત્રિકમજીના પ્રયત્નનો ભેદ આપણે હવે જાણી ચૂક્યા છીએ.

તે પછી પોલિસ કોર્ટમાં પ્રાણજીવનનો કેસ ચાલ્યો અને એની સામેનો ચાર્જ ધડાયા પછી એને સેશન કોર્ટમાં મોકલવામાં આવ્યો અને કેટલોક વખત એ કોર્ટમાં કામ ચાલ્યા પછી નામદાર ન્યાય-મૂર્તિએ એને છોડી દીધો.

જયંતને એ ખબર મળી ત્યારે એ એને મળી આવ્યો અને સલાહ આપી આવ્યો કે કોઈ પણ પ્રયત્ને એણે હિંદુસ્તાન છોડવું.

અને દૂર દેશમાં ચાલ્યા જવું. હજી એની સામે એક બળવાન અને સાધનસંપન્ન લેણું કામ કરી રહ્યું હતું અને એનો જીવલેણ ફટકો કદાચ વખતે પડશે એ કહી શકાય એમ ન હતું. હિંદુસ્તાનમાં એની રજમાત્ર સહિસલામતી ન હતી.

એ વાતને બે મહિના વહી ગયા અને અમારા રમરણમાંથી એ કેસ જતો રહ્યો હતો એવામાં અમને એક ચીઠ્ઠી મળી. એમાં માત્ર એટલું જ લખ્યું હતું :

‘અરે બાપરે ! જયંતરાય !’

એ જોઈને જયંત હસી પડ્યો. એ કાણે લખી હશે અને કેમ લખી હશે તે ન સમજાયું. એની નીચે ન હતી સહી કે ન હતું લખનારનું નામ કે ઠેકાણું.

તે દિવસે સાંજે મોડેથી એક જણે ઘણા જરૂરના કામ-સર અમને મળવા માગ્યું. એ ખજર મળ્યા પછી તરત જ આપણા પૂર્વપરિચિત દેવશંકર દવે મળવા આવ્યા. એનો અહેરો સફેદ પૂણી જેવો થઈ ગયો હતો.

‘અરે ભલા ભગવાન ! જયંતરાય ! મ્હારે ઘણા માઠા સમાચાર આપને આપવાના છે.’ એણે કહ્યું.

‘મહેં ધાર્યું જ હતું.’ જયંતે કહ્યું.

‘આપને તાર બાર નથી મળ્યો ?’

‘પણ જેને મળ્યો તેની ચીઠ્ઠી હતી.’

‘ખિચારો પ્રાણુજીવન ! આખરે એ અકસ્માતનો લોગ થયો. કહે છે કે એતું નામ ભગવાનદાસ હતું. જે હોય તે ખરું પણ મ્હારે મન એ પ્રાણુજીવન જ રહેશે. મહેં આપને કહ્યું હતું તે કે એ લોકો ‘ટોમકા માઈ’માં નાગાસાકી જવા ઉપડ્યાં હતા. એને બેએક અઠવાડીયાં થઈ ગયાં.

‘બરાબર છે.’

‘અને એ લોકો કાલે રાત્રે રંગુન પહોંચ્યાં. ત્યાંથી પદ્માવતીનો તાર છે—

‘સખત વાવાઝોડામાં તુતકપર ફરતાં પ્રાણજીવનદાસ દરિયામાં પડીને દેવલોક પામ્યા છે. શી રીતે એ અકસ્માત થયો એ કાઠને સમજાતું નથી. પદ્માવતી.’

‘એમ બન્યું !’ જયંતે વિચાર કરતાં કહ્યું. ‘મ્હારે કહેવું નોંધ્યો કે એ લોકોએ બધું કામ બહુ સાવધાનીથી કર્યું છે.’

‘એટલે એવો કે અકસ્માત થયો જ નથી એમ આપનું કહેવું છે. ?’

‘જરૂર. અકસ્માત હતો જ નહિ.’

‘એનું ખૂન થયું ?’

‘જરૂર. અને તે ઘણી જ સીકતથી.’

‘મ્હને પણ એવો વહેમ હતો. અરે ભક્ષા ભગવાન ! એ બદ-માસોએ જખરી જાળ ફેલાવી છે !’

‘ના ભાઈ ! ના’ જયંતે શાંતિથી જણાવ્યું. ‘એ લોકોની એમાં કરામત નથી. આ વખતે એક પ્રજાળ સુદ્ધિવાન અને સાધન સંપન્ન તેમજ શક્તિશાળી લેબું કામ કરી રહ્યું છે અને એ લેબને પુષ્કળ પૈસા મળ્યા હોવા નોંધ્યો. એમ ન હોત તો ગયા વખતની માફક મહેનત મારી જત. પણ આ પ્રયત્ન જે લેબને કર્યો છે તેણે સંપૂર્ણ વિચાર કરીને પુરતી સાવધાનીથી અને ખરાખર ગોઠવણ કરીને કર્યો છે એટલે એમાં કાઠથી કેં થઈ શકે એમ નથી. એમાં પ્રોફેસર એટરજીનો હાથ છે અને એણે જ બધી દોરી પોતાના હાથમાં રાખી છે.’

‘પણ એ શા માટે એમ કરે ?’

‘પોતાની આખરૂં અને પૈસા માટે. એને દરેક કામ ફતેહ મેળવી જ નોંધ્યો. એ જા ઘણી જ પ્રજાળ છે

જ્યારે જ્યારે કામ કરે છે ત્યારે ત્યારે એવી સીક્ષત વાપરે છે કે કાંઈ એમાં ખોડ ખાંપણ કાઢી શકે જ નહિ.’

‘તો પછી પેલા માણસને શી રીતે ખખર પડી ?’

‘એ એનો મદદનીશ છે એટલે અને પેલા હરામખોરોને ખરાખર સલાહ મળેલી. આ તરફનું કામ કરવાનું હોવાથી પોતાને સફળતા મળે કે ન મળે એમ ધારીને એમણે પ્રૌ. ચેટરજીની મદદ લીધી અથવા સારી રકમ આપવાની કરીને એને કામ સોંપ્યું. સૌથી પહેલાં તો સમાજનો માણસ જાતે પ્રયત્ન કરવા પ્રેરાયો અને એણે શું ક્યું ને શું થયું તે આપણે જાણીએ છીએ. એની નિષ્ફળતાના સમાચાર મળ્યા પછી પ્રૌ. ચેટરજી જાતે જ કૈં કરશે અને એમાં જરા જેટલી છટકવા ખારી રાખશે નહિ એવી મહારી ખાત્રી હતી તેથી જ તમારી અને પદ્માવતીની રૂબરૂમાં જ ગહેં પ્રાણુજીવનને ખરાખર ચેતવણી આપી હતી. અને એ ચેતવણી મળ્યા છતાં ય શું પરિણામ આવ્યું તે આપણે જોઈ શકીએ છીએ.’

‘અને આપણે આમ હાથ જોડીને બસીજ રહીશું ? એની સામે કાંઈથી કાંઈ જ થઈ શકે એમ નથી ?’

‘એવું મહારૂં કહેવું નથી.’ જયંતે જણાવ્યું. ‘હું એમ નથી કહેતો કે એને મહાત કરી શકાય એમ નથી પણ એ પ્રયત્ન કરવાને પુરતો સમય જોઈએ, અને વખત આવ્યે એ મહારે હાથ ધર્યા સિવાય છૂટકો નથી.

30906

થોડી વાર સુધી અમે શાંત વિચારમાં બેસી રહ્યા. એ વિચિત્ર માણસના ભેદનો પડો ઉકેલવાની જયંત વેતરણ કેરી રહ્યો હતો. અને એના એ પ્રયત્નોનું પરિણામ વાંચનાર મિત્ર ! વખત આવ્યે રજુ કરવા હું ચૂકીશ નહિ.

કાળને કિનારે

એક વાર વાંચી જાવ. જ્યંતનાં જવલંત પરાક્રમોનાં
એટલાં જ રસિક બીજાં પુસ્તકો પણ મળી શકે છે,
એ વાંચવાની ઇચ્છા તમને થયા સિવાય નહિ રહે.

જ્યંતનાં જખ્ખર સાહસો

એ જ્યંતનાં પરાક્રમોની અદ્ભુત રસજરતી
બાર વાર્તાઓ છે. કિંમત ચાર રૂપિયા.

જ્યંતનાં અદ્ભુત પરાક્રમો

એ પણ જ્યંતનાં જ્યસાહસોની ત્રણ
વાર્તાઓ રજુ કરે છે. કિંમત અઢી રૂપિયા.

*

એક વાર હાથમાં લીધા પછી જ્યંતની પરાક્રમ કથા
પુરી વાંચ્યા સિવાય પુસ્તક બાળુએ મૂકવાનું મન
થવું નથી એવા એને માટે અનેક અભિપ્રાય
મળ્યા છે. તમને પણ એવો અનુભવ થશે જ
તે પછી

જ્યંતની સાહસકથાઓ

જેમાં જ્યંતની રસિક અને લાવપૂર્ણ પરા-
ક્રમ કથાઓ આપવામાં આવશે તેના
અગાઉના ગ્રાહક તરિકે તમારું નામ નોંધાવો.

પુંજલાલ લગવાન પારેખ
વલ્લભ સીટી

નાગરદાસ ઇ. પટેલ

નાં બી જાં પુસ્તકો

*

જયંતનાં જન્મર સાહસો

જયંતનાં અદ્ભૂત સાહસોની કથાઓ ૪-૦-૦

જયંતનાં અદ્ભૂત પરાક્રમે

જયંતની પરાક્રમકથાઓ ૨-૮-૦

સફેદ ઠગ

હૂબી પોલિસનાં પરાક્રમોની વાર્તા ૪-૮-૦

નવવહારી

અલંકાર સાહિત્યનું અનોઢ પાઠ્ય પુસ્તક ૨-૮-૦

શશિકલા

ગુજરાતની એક ભૂતી પ્રેમકથા ને કાવ્ય ૨-૦-૦

હવે પછી

પ્રાણશંકર પંડિતજીનાં પરાક્રમે

પંડિતજીનાં હાસ્યરસિક પરાક્રમે

જયંતની સાહસકથાઓ

જયંતનાં નવાં પરાક્રમે

રખડેલ અને બીજી વાર્તાઓ

અનેક રસપૂર્ણ હુકી વાર્તાઓનો સંગ્રહ

*

મુમતિ નાગરદાસ પટેલ અને નાગરદાસ

ઇ. પટેલનાં બાલસાહિત્યનાં પુસ્તકો

*

અમારી વાર્તાઓ : બાલ વાર્તાઓ ૦-૮-૦

અમારી બીજી વાર્તાઓ : " ૦-૮-૦

અમારી ત્રીજી વાર્તાઓ : " ૦-૧૨-૦

અમારી વાર્તાઓ : પહેલી : બીજી અને ત્રીજી : ૨-૦-૦

ક રે ક અ સિ હ બુ ક સે લ ર ને ત્યાં મ જ શે

—રસિ નવલકથા માળા—

નાં પુસ્તકો

*

| | |
|----------------------------|---------|
| અમત્કારિક ખૂન | ૨-૦-૦ |
| આઆનો ખૂનનો | ૨-૦-૦ |
| શેરલોક હોમ્સનાં ચુસકર્મો | ૨-૦-૦ |
| ભયંકર ભેદ | ૨-૮-૦ |
| હેલ્પીનું કારસ્થાનાગ ૧ : ૨ | ૫-૦-૦ |
| રનેહલગ્નની સુદરી | ૩-૮-૦ |
| દુર્ભાગી દારા | ૩-૦-૦ |
| ચાલીસ ચહેરાનો તણસ | ૩-૮-૦ |
| સફેદકળ | ૪-૮-૦ |
| સોનેરીટોળા | ૪-૮-૦ |
| પાટલીપુત્રની પડતી | ૪-૮-૦ |
| ભૂલનો ભોગ | ૪-૦-૦ |
| દિવાની કે શાણી ? માગ ૧ : ૨ | ૮-૮-૦ |
| વિપત્તિનું વાદળ | ૩-૮-૦ |
| શ્રીમંત સહારક મળ | ૪-૦-૦ |
| વેર વસૂલ ભાગ ૧ ૧ ૪. | ૧૨-૦-૦ |
| પંચાસરનો જયશિખરી ભા. ૧ : ૨ | ૬-૦-૦ |
| સૌદર્યજવાલા | ૨-૦-૦ |
| પ્રેમની ખુમારી ભા. ૧ : ૨ | ૬-૦-૦ |
| વિચિત્ર જગત્. | ૩-૦-૦ |
| અદ્ભુત હુદારો | ૩-૮-૦ |
| રાજમાર્ગ | ૩-૦-૦ |
| આણુ કે અતિષ્ઠા ? | ૩-૮-૦ |
| જગીરદાર કે જલ્લાદ ? | ૨-૦-૦ |
| જયંતનાં જખ્ખર સાહસો | ૪-૦-૦ |
| આણુશંકર પંડિતજનાં પરાક્રમો | છપાય છે |

પુંજલાલ ભગવાન પારેખ

વઢવાણ સીટી

જાંદગીની જરૂરીયાત
દેહને દીપાવતા દાગીના છે

જાળવી રાખેલા દાગીના જરૂર પ્રસંગે
લીડલંબન લગવાનની ગરજ સારે છે
માટે દાગીના વસાવો

*

સ્ત્રીઓ તથા બાળકોનાં સૌંદર્યને રોમાંચતા અને
વધારતા, છેલ્લામાં છેલ્લી લખના, જ્વાલજ્વાલના
મનોહર દાગીના ખરીદો

મહેતા ચત્રભુજ ઈશ્વરલાલ

ની જૂની અને જાણીતી દુકાનની મુલાકાત લ્યો
અમારે ત્યાં કુશળ કારીગરો પાસે જૂન તથા નવી ડીઝા-
ઇનના હાથ, પગ, કાન, વિગેરે દરેક અંગને શોભાવનારા,
જ્વાલજ્વાલના, શુદ્ધ સોના ચાંદીના દાગીના તૈયાર કરાવી
સ્ટોકમાં રાખવામાં આવે છે તેમજ જાતજાતના નાના મોટા
ઈમ્પોર્ટેશનના દાગીના પણ મળે છે. એકવાર અમારી દુકાનની
મુલાકાત લઈ ખાત્રી કરી જુઓ.

વેપારીઓને પણ એકવાર નમુના માં ઓર્ડર આપવા
અમારી ખાસ ભલામણ છે. દરેક જાતનો મનપસંદ દાગીનો
વખતસર તૈયાર કરી આપીશું.

લગવાની બિંધકુલ ધાસ્તી નથી.

સસ્તી મંજૂરી અને ઓછો નફો
પ્રાપ્ત છે.



30900

મહેતા ચત્રભુજ ઈશ્વરલાલ

વહવાણુ સીટી